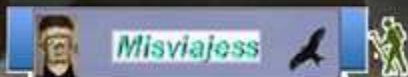
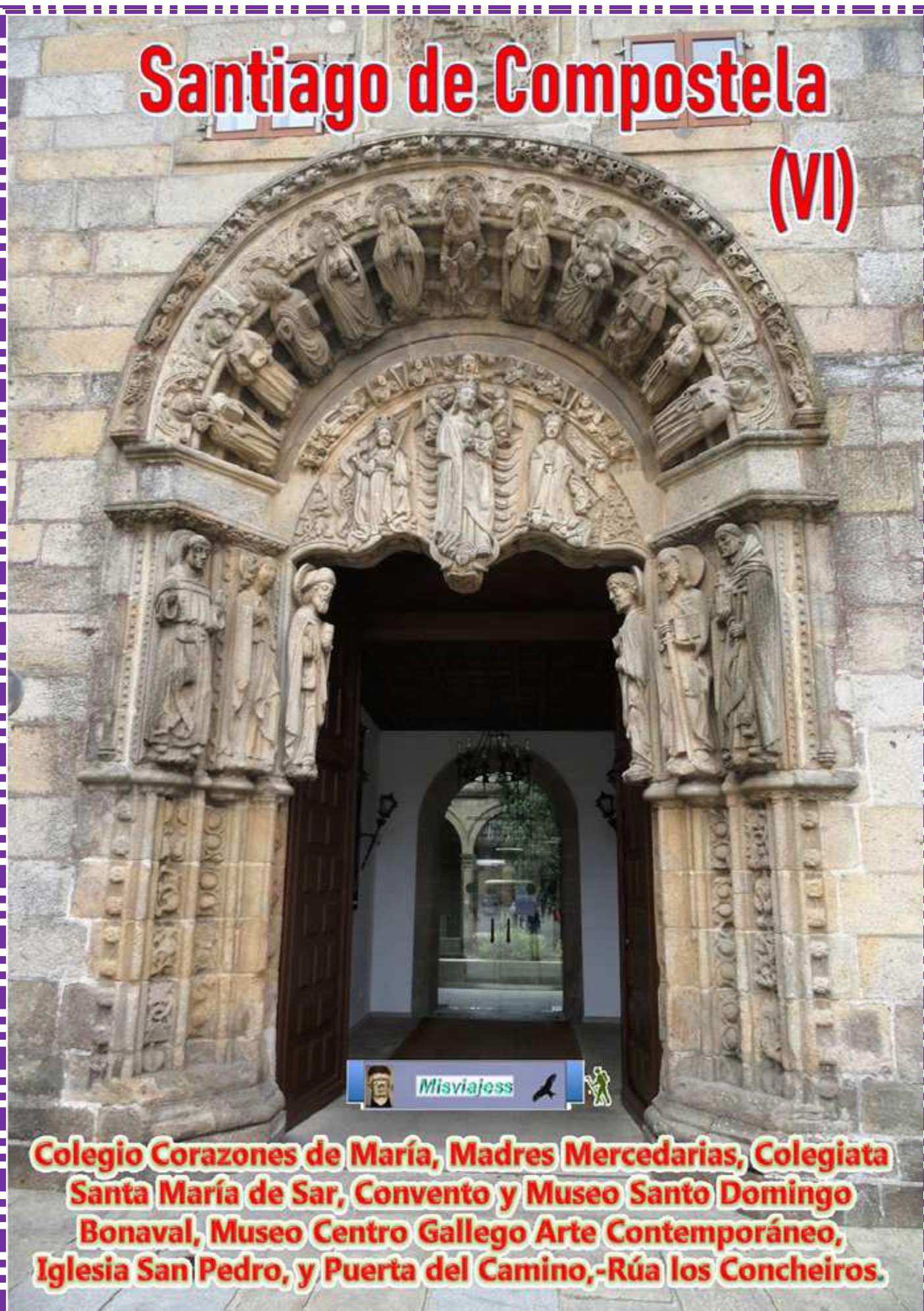


# Santiago de Compostela

(VI)



**Colegio Corazones de María, Madres Mercedarias, Colegiata Santa María de Sar, Convento y Museo Santo Domingo Bonaval, Museo Centro Gallego Arte Contemporáneo, Iglesia San Pedro, y Puerta del Camino,-Rúa los Concheiros.**



Esta es la segunda parte del recorrido de hoy, veremos otro de los templos más antiguos de Santiago a la entrada del Camino de la Plata, para terminar en el convento de Santo Domingo de Bonaval a la entrada del Camino Francés por la Rúa de los Concheiros.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de un folleto de Turgalicia..



Datos para organizarse con anticipación al viaje:



Ayuntamiento de Santiago, Plaza Obradoiro, -- 15705 Santiago Compostela ☎ 981 542 300

[alcalde@aytocompostela.es](mailto:alcalde@aytocompostela.es) [www.santiagodecompostela.org](http://www.santiagodecompostela.org)



Latitud: 42° 52' 48.766" N / Longitud: 8° 32' 43.798" O



Guarda Mochilas, Plaza de Quintana, 3 ☎ 981 522 788




€. Día. 🕒 De 9 a 20,30h.



Oficina de Turismo, Rúa do Vilar, 63 Bajo - 15705 - Santiago de Compostela ☎ 981 555 129

SANTIAGO DE COMPOSTELA (VI) Colegio Corazones de María, Madres Mercedarias, Colegiata Santa María de Sar, Convento y Museo Santo Domingo Bonaval, Museo Centro Gallego Arte Contemporáneo, Iglesia San Pedro, y Puerta del Camino.-Rúa los Concheiros.

<http://www.santiagoturismo.com/>  L > V 9 a 19h. S y D 9 a 14 y 16 a 19h. Verano L a D 9 a 21h.



Latitud: 42° 52' 40.556" N / Longitud: 8° 32' 41.851" O"



## Santiago de Compostela



Ayuntamiento de Santiago, Plaza Obradoiro, -- 15705 Santiago Compostela  981 542 300

[alcalde@aytocompostela.es](mailto:alcalde@aytocompostela.es) [www.santiagodecompostela.org](http://www.santiagodecompostela.org)



Latitud: 42° 52' 48.766" N / Longitud: 8° 32' 43.798 O

Los días pasan volando visitando esta ciudad, y todo llega a su término, por lo que con las visitas de hoy, aunque inacabado el trabajo de procurar dar unas rutas con lo más esencial de la ciudad, espero te sirva de cómo aprovechar el tiempo de tu estancia.



📍 Puerta del Camino, en la unión de las calles Rúa de San Pedro, Costa de San Domingos, y de adentra en Santiago por la Rúa de las Casas Reales. Tras haber recorrido la famosa Rúa de los Concheiros.

La plaza del Obradoiro, a la que los peregrinos exclaman !.... por fin¡¡  
Su nombre hace alusión al taller u obrador de canteros que funcionaba en la parte de la ciudad.

En ella destacan edificios emblemáticos como el palacio de Rajoy, el hospital de los Reyes Católicos, el colegio de San Jerónimo o la propia catedral de Santiago.



📍 Fachada del Hostal de los Reyes católicos, Antiguo Hospital de Peregrinos. 📍 Fachada de la catedral obra de Fernando de Casas Nova construida en el S. XVIII para la protección del Pórtico de la Gloria, obra del Maestro Mateo.

Si nos situamos en el Arco de Mazarelos (junto Iglesia de San Fiz Solovio o Mercado de Abastos) tenemos unos 14´andando, aprox. 1,1 km.

-  Arco de Mazarelos, Rúa la Insenanza / Rúa de Mazarelos.  
Es la única puerta que queda en Santiago.

SANTIAGO DE COMPOSTELA (VI) Colegio Corazones de María, Madres Mercedarias, Colegiata Santa María de Sar, Convento y Museo Santo Domingo Bonaval, Museo Centro Gallego Arte Contemporáneo, Iglesia San Pedro, y Puerta del Camino,-Rúa los Concheiros.

3



Misviajess





❶ Arco de Mazarelos, es la única puerta medieval de la antigua muralla, citada por el Códice Calixtino, como por donde entraba el vino procedente de Orense. ❷ Fachada barroca del convento de las Mercedarias, ya en el Tránsito de la Merced. ❸ Convento ya en extramuros, construido por el arquitecto Diego de Romay en 1674 bajo los auspicios del arzobispo Andrés Girón.

Tomamos la rúa de Sar, tras pasar el paso subterráneo de la Avda. de Lugo a la derecha está la entrada de la Colegiata.



❶ Señal en la esquina de la Rúa del Patio de las Madres. ❷ Entrada a la Colegiata. ❸ Con una pequeña capilla a la izquierda de su entrada con una arco cerrado con una veja y con un escudos de Castilla y León sobre el mismo. ❹ Interior con un altar presidido por una hornacina con un santo.

## Colegiata Santa María de Sar

c/ Calle Campo del Sar, s/n, 15702, Santiago de Compostela ☎ 981 562 891 ♿ 📶 2 € 📖 LIBRE GRATIS Peregrinos y entrada visita museo Catedral 🕒 De lunes a sábado, de 10 a 13 y de 16 a 19 h. Domingos y festivos, de 10 a 13 h.

<http://www.colegiatadesar.com/> 📍 GPS Latitud: 42° 52' 19.629" N / Longitud: 8° 32' 13.506" O

Construida en el S. XII, entonces a las afueras de la ciudad a las orillas del río Sar, y que aún conserva sus orígenes románicos como la catedral.



❶ Detalle de la parte de la cabecera. ❷ Entre los contrafuertes se dispone de una ventana por paño y la puerta del lado del

*Evangelio. ❸ Detalle de un paño lateral mediante arcada superior y abierto con ventana de medio punto que posee una arquivolta lisa con guarda lluvias que descansa en imposta corrida y capiteles con columnillas.*

**Famosa por sus columnas interiores inclinadas (entre sí) hacia las naves laterales que da una sensación de inestabilidad. Esta producida por estar en terreno húmedo y las capas freáticas producidas por el río Sar.**



*❶ Fachada lateral de la colegiata desde su plaza. Con los arbotantes que se colocaron en el S. XVII y XVIII para reforzar el templo y evitar su hundimiento.*

**Es de planta basilical, con tres naves separadas por pilares compuestos y decorados con motivos vegetales. Está cubierta con bóvedas de cañón reforzadas por arcos fajones. La cabecera de la colegiata tiene tres ábsides, el central es poligonal y los en los laterales semicirculares. Sobre la cubierta del ábside a dos aguas, hay un Agnus Dei.**

**Destaca su torrecilla de planta cuadrada sobre el hastial del templo.**

**Recorremos primero todo su exterior....**

**Esta colegiata esta en el tramo último del Camino de la Plata.**



*❶ En el tercer cuerpo de la nave en su lado exterior del Evangelio se abre una puerta de medio punto que es cubierta por un tejeroz con seis canecillos variados entre modillones de rosetas y lazos cruzados. ❷ Esta puerta de medio punto con dos arquivoltas baquetonadas que descansan sobre impostas corridas con una jamba de arista viva y un columna con capitel de decoración vegetal. Protegida por una guardapolvo taqueado. ❸ Sobre su fachada de los pies, corona un pequeño campanario de planta cuadrada. ❹ La portada de los pies sensiblemente adelantada, esta con arquivoltas con decoración más enriquecida en sus baquetones que son diferentes entre sí, sobre impostas y dos pares de columnas con capiteles igualmente vegetales. Ambas puertas disponen de un tímpano liso.*



❶ Tejaroz de la portada del lado del Evangelio con modillones y canecillos de diferente decoración cada uno.

En su exterior llaman la atención los robustos arbotantes construidos entre los S. XVII y XVIII para proteger los muros septentrionales y evitar su derrumbe, debido a la inclinación de los muros y las columnas interiores están visiblemente inclinados, lo que le confiere un singular atractivo.



❶ Parte superior de la portada principal. ❷ Detalle de los arbotantes de su dimensión y solidez. ❸ Y vistos desde el ábside, creando un pasillo. ❹ Cabecera con tres ábsides, poligonal el central y semicirculares los laterales

Su fachada principal con tres cuerpos siendo el central adelantado donde cobija su puerta y adosados a los laterales de las naves, los amplios arbotantes que se colocaron para su refuerzo.



❶ Detalle de los paños del ábside central abierto con ventanas de medio punto con arquivoltas acanaladas y decoradas con bolas mas columnas y capiteles decorados, de sus cinco ventanas exteriores dos son ciegas. ❷ Sobre el ábside central se abre para la iluminación del templo un gran óculo. ❸ Todos los ábsides con columnas redondas adosadas con capiteles con volutas vegetales y canecillos variados.

El exterior de sus cabeceras esta con motivos decorativos de un taller muy refinado, tanto en sus capiteles, canecillos, o los motivos taqueados que la rodean. Sus tres ábsides con columnas redondas adosada a sus paños, destacando en central por sus ventanas abiertas y cegadas.



❶ Ábside central compuesto por siete lados. ❷ Frontal del mismo a la altura de las ventanas sobre las mismas corre un cordón taqueado. ❸ Su ventana central ajimezada con dos arquillos y un pequeño rosetón calado. ❹ Una de las ventanas cegadas. ❺ Y una de las dos exteriores laterales. Ambas con columnillas y capiteles con motivos vegetales.

Este templo comenzó a construirse por las capillas de su cabecera en el año 1136 y fue consagrada sin llegar a concluirse por el arzobispo Diego Gelmírez poco tiempo después. Concluyéndose la obra en el primer cuarto del S. XIII.



❶ Canecillos con variados motivos del ábside poligonal central.



❶ Capiteles y canecillos de uno de sus absidiolos laterales.



❶ Portada con dos escudos a la Colegiata. ❷ En el patio junto a la entrada de la colegiata dispone de un crucero. ❸ Crucero en el patio Iglesia de Santa M<sup>a</sup> de Sar, sobre un plinto de sección cuadrada y tres escalones son una columna con aristas biseladas se alza la Cruz con Cristo crucificado y al dorso la Virgen orando. ❹ Reverso de este crucero en la campa lateral.

Después de recorrer su exterior entramos, y lo primero que se visita es su museo.



Entramos en su museo donde se muestran objetos de orfebrería de los S. XVII y XIX, además de piezas de construcción. La entrada al mismo y al templo está incluida con la vista del Museo de la Catedral.



❶ Diferentes objetos de oro y plata. Como cálices y en la parte central la Placa de Mordomía, Cofradía del Santísimo 2ª mitad. S. XVIII.

Este museo se fundó en el año 1975 con el objeto de exponer al público la rica colección artística que poseía la parroquia, y dispone de tres salas.



❷ Crucifijo procesional de plata. ❸ Incensario ca. 1765 plata. ❹ En la parte central un grupo de cálices de 1773 y 1779.

En una de ellas están los objetos pertenecientes al priorato del Sar y la vida monacal. Y la colección de piezas medievales procedentes del propio sitio.



❺ Custodia de plata sobredorada. ❻ En el centro el relicario de San Pedro. 1773, plata de Antonio Ruiz. Escuela cordobesa. ❼ Crucifijo. José Ferreiro, S. XVIII, madera policromada.

Desde el año 2016 su gestión fue asumida por la Fundación Catedral de Santiago. Se realizó entonces una adaptación y modernización del mismo. Aquellos que visitan los espacios con tiquets de la Catedral su entrada es gratuita.





❶ Crucifijo. José Ferreiro. S. XVIII, madera policromada ❷ San Roque de Montpellier. Anónimo S. XVIII madera policromada.  
❸ San Agustín, taller de Coímbra ca. 1500, piedra policromada. ❹ Dos imágenes de ¿?.

Además de estos objetos litúrgicos, también están los restos de las intervenciones arqueológicas que ha tenido el templo del claustro románico. También se conserva, el pergamino con el acta fundacional fechada en el año 1136 con el sello del arzobispo Diego Gelmírez.



❶ Piezas procedentes del Claustro románico. ❷ Distintos capiteles 2º tercio S, XIII, e impostas. ❸ León de una gárgola o de una fuente, primera mitad del S. XIII.

Tras la visita del museo se accede al claustro, que conserva una de sus alas del periodo románico. Si el impulsor de la obra fue de Munio Alfonso obispo de Mondoñedo, a su muerte en 1136 la acomete su amigo y arzobispo Diego Gelmírez, y en 1140 la consagró, aunque faltaba mucha obra por acometer.



❶ Laterales del claustro tras la reforma. ❷ Fuente cuya taza data del S. XIII con gruesos gallones en su exterior realizada en granito. ❸ Lateral junto al templo con los arbotantes instalados en los S. XVII y XVIII.

El claustro de cuadrangular con una galería porticada, hay que destacar la decoración de los capiteles que son obra del Taller de Platerías y del Maestro Mateo.



1 Recorremos el ala norte románica de la escuela del maestro mateo. 2 Sepulcro del Prior de Sar de granito Gómez González do Carbajal con inscripciones en el frontal. † 1368. 3 Sepulcro del canónigo Bernardo Aroas, † 1291 granito.



1 Esta ala conserva las nueve arcadas del claustro original. 2 Sepulcro del Canónigo Don Bernardo Arias de granito, con inscripciones en el frontal. † 1291. 3 Sus arcadas tienen unos elaborados arcos de medio punto sustentados por dobles columnas. 4 Arcos decorados interior y exteriormente con multitud de detalles cubiertos por guardapolvos que descansan en impostas y con capiteles decorados con motivos vegetales descansando sobre paralelos de columnillas.

Solo es una ala del románico, que está en el lateral epistolar de la iglesia, el resto con grandes arcadas de medio punto es S. XVII y XVIII y dotado de dos plantas.



1 Detalle de los motivos que decoran sus arcadas. 2 Lada sepulcral. 3 En el exterior los gruesos arbotantes seccionan la visión de sus arcadas.



1 Otro tramo entre los arbotantes. 2 Tramos con cuatro arcadas. 3 Interior de esta ala norte. 4 Las impostas sobre los capiteles decorados.

El taller compostelano del maestro Mateo, será el que acometa la obra de la iglesia y del claustro, más las dependencias monásticas para este nuevo priorato de la regla de San Agustín, orden que atendió a los peregrinos que llegaban por la Vía de la Plata, tras pasar el puente románico del río Sar. También promovieron la fundación de la Orden de Santiago en 1170. Los agustinos estuvieron hasta el año 1548, que se transformó en colegiata.



❶ Pila bautismal de granito conforma de copa bajo su borde formando arcos hasta la parte inferior, descansa sobre un semicircular y este a su vez sobre una basa redonda. En su interior con mármol marrón jaspeado dos compartimentos. Situada a la derecha de la puerta principal. ❷ Pila agua bendita de granito con grueso borde semicircular y con apéndice en la parte inferior encastrada en una columna a la entrada del templo en el lado del Evangelio. ❸ La pila del lado opuesto. ❹ Pila de granito encastrada a la entrada del templo por la puerta del claustro. ❺ Vistas del templo de la nave central desde los pies.

La orden consiguió el respaldo de la Corona además de donaciones y exenciones lo que el monasterio pudo llevar a cargo su ingente obra.



❶ Lateral del Evangelio, parte inferior con la puerta de entrada y la de este lateral. ❷ La nave central más ancha que las laterales. ❸ Lateral epistolar desde la cabecera.

No solo tuvo la donación de Alfonso II y el apelativo Real, sino que durante los reinados de Enrique III, Juan II y Enrique IV, también tuvieron exenciones y colaboraciones. Estas, más contribuciones de engrandecimiento que propiciaron algunos arzobispos de Santiago desde finales del S. XIV, ni el que fuera este monasterio el retiro de personalidades eclesiásticas, pudieron mantener el declive que tuvo Sar en el S. XVI.



❶ Recorremos la nave del Evangelio desde los pies. ❷ Con un santo Cristo en el muro del primer tramo. ❸ Vista de la nave desde los pies. ❹ Las comunas ya se aprecian algo inclinadas. ❺ Sepulcro de Gómez González de Canaval, prior con la figura yacente. Y

una inscripción en borde de su cama, en granito. † 1504 Inscripción: AQVI : IAZ : EL . RDº : S. DON GOMEZ GONZALEZ : DO : CANAVAL : PRIOR : QVE : FVE : DESTE : MONASTEIRO.

Tras recorrer la nave del Evangelio llegamos a su cabecera.



❶ Sepulcro de Jácome Álvarez prior y arzobispo de Tarso con su cuerpo yacente, en un lateral del Evangelio del templo, bajo un arcosolio con crestería y pináculos con su escudo en la parte central, en granito. † 1536. ❷ ábside de la cabecera del Evangelio con la imagen de San Ronque. ❸ La capilla Mayor con dos órdenes de arquerías. ❹ La parte inferior con una arquería ciega y la superior que alterna los arcos cegados con ventanales y con columnas y capiteles.

En el ábside quedan algunos restos de sus pinturas murales, tanto en una pequeña zona de su bóveda como en los arcos ciegos a ambos lados de su ventana central.



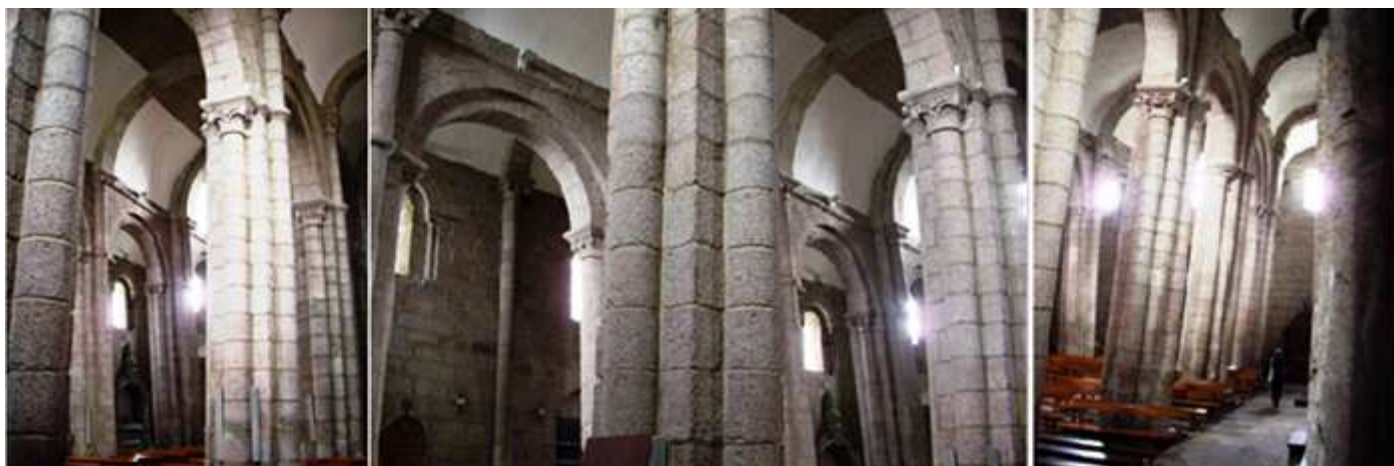
❶ Parte central con la Virgen con el Niño. ❷ Retos de pinturas en la bóveda del ábside central, en el arranque del cascarón, arcos y algunos paños de las ventanas ciegas. Son de mediados del S. XVI. ❸ Parte inferior central con el Sagrario. ❹ Arco triunfal del ábside mayor.

Su planta es basilical con tres naves, que estos están separados por arcos sostenidos por columnas redondas adosadas con capiteles decorados con motivos vegetales.



❶ Arcos fajones de la nave central. ❷ Ábside de la nave epistolar con la imagen de San Benito. ❸ Sepulcro Don Bernardo II arzobispo compostelano (1225-1237) con cuerpo yacente sobre cama, en el lateral epistolar con inscripciones en el frontal y cabecera del arca. † 2º NOV. 1240 ❹ Imagen yacente del arzobispo D. Bernardo, es la sepultura más antigua del templo.

Estas naves tienen por la proximidad del río los efectos de la humedad del subsuelo, unos desplazamientos que propiciaban su derrumbe, y en los S. XVII-XVIII, se reforzó el templo con los arbotantes laterales. Por lo que se aprecia la inclinación de las columnas.



❶ Arcos sostenidos por columnas redondas adosadas. ❷ Detalle de las columnas sobre los pilares. ❸ Arcos de separación de las naves.

En sus naves cubiertas con bóvedas de cañón sostenidas por arcos torales ligeramente apuntados el central, y abiertas las naves laterales con ventanas de medio punto, y sobre el arco triunfal un bello rosetón.

En el año 1851 dejó de ser colegiata. La Junta de Galicia contribuyó a la constitución del museo y el saneamiento del monasterio.

Cumplida la visita, recorreremos de forma inversa el trayecto hasta la Rúa de la Ensinanza.



❶ Una amplia fachada con la portada del templo en la parte central en esta Rúa de la Ensinanza. ❷ Austera portada de la iglesia con una entrada adintelada con un óculo y un frontis triangular que corona con un escudo de su fundador el arzobispo Rajoy y Losada y sobre el mismo la Inmaculada con dos ángeles en los laterales. ❸ Es un edificio de dos plantas construido en granito y que ocupa una considerable extensión. ❹ Rótulo de la calle.

Y continuamos recto por la Rúa Virgen de la Cerca, llegando a la Porta del Camino.



❶ Porta del Camino, a la izquierda la calle Aller Ulloa, enfrente la Rúa Casa Reales, como entrada del Camino hacia la Catedral y a la derecha, la Costa de san Domingos. ❷ La Rúa de San Pedro desemboca en la puerta del Camino. ❸ En un lateral se encuentra este cruceo que es uno de los más interesantes. Realizado en granito. La cruz gótica tiene en el anverso a Cristo crucificado y a sus pies, el Apóstol Santiago y sus discípulos S. Teodoro y S. Atanasio con la Virgen y S. Juan. En el reverso, la Virgen con el niño y

SANTIAGO DE COMPOSTELA (VI) Colegio Corazones de María, Madres Mercedarias, Colegiata Santa María de Sar, Convento y Museo Santo Domingo Bonaval, Museo Centro Gallego Arte Contemporáneo, Iglesia San Pedro, y Puerta del Camino.-Rúa los Concheiros.

a los lados, S. Pedro y S. Pablo; a sus pies, la Dolorosa y dos ángeles. La leyenda del lugar nos cuenta que, allá por el siglo XII, instalaron en esa zona un cadalso, y hacia él conducían a un herrero que iba a ser ejecutado, al parecer, de manera injusta. Al pasar la comitiva por delante de una capilla, el pobre hombre, desesperado, pidió ayuda a la virgen diciéndole: ¡Ven e váleme! (ven y ayúdame). En ese instante cayó muerto, librándose del deshonor que suponía morir en la horca y dejando para siempre en aquel barrio el topónimo de "Bon aval". La gente empezó a llamarlo "santo", arrancándole la ropa para llevarla como reliquia. Allí mismo lo enterraron y, unos siglos después, se colocó un cruceiro, conocido por Cruceiro do Home Santo.

## Subimos por la Costa de San Domingos...



1 Al fondo de la Cuesta a la derecha se encuentra el convento de Santo Domingo de Bonaval, donde también se encuentra el Museo del Pueblo Gallego. 2 A la izquierda está el Centro Gallego de Arte Contemporáneo. 3 Por su construcción fue merecedor del premio de arquitectura Mies Van diere Rohe en el año 1988 y del Pritzker en 1992.



### Convento Santo Domingo de Bonaval



c/ Convento e iglesia de Santo Domingo de Bonaval, Costa de Santo Domingo de Bonaval -- 15703 Santiago de Compostela

☎ 9
♿
📍
5€ +65 2€
🕒

horario del museo (martes a sábado de 10 a 14h y de 16 a 20h. Los domingos de 11 a 14h.)

📍
Latitud: 42° 52' 19.629" N / Longitud: 8° 32' 13.506" O

Originalmente este convento es del S. XIII, pero su mayor parte que conserva es de los S. XIV, XVII y XVIII.

Recorreremos inicialmente todo su exterior que domina una gran extensión, y que partes del monasterio hoy día se han convertido en un parque vecinal, y poder ver el exterior del templo y una portada lateral con un bello tímpano.



1 Plaza de Santo Domingo. 2 Portada monasterio a su iglesia.se accede mediante la visita por el interior del convento.

Confluyen diferentes estilos, fue fundado en el año 1220 por Santo Domingo de Guzmán, el edificio actual data del siglo XIV en sus partes más antiguas, con reformas y ampliaciones realizadas en el siglo XVII. El aspecto actual del edificio se debe a Domingo de Andrade.



1 Portada principal del convento y portería. 2 Con los escudos de Fray Antonio de Monroy y en medio una hornacina con la imagen de Santo Domingo y los escudos de Fray Antonio de Monroy de la orden dominica con esta inscripción: "Esa portada i quarto que le sigue mando hacer el ylusterrimo sr don frai Antonio de Monroi arzobispo i señor de esta ciudad i genera de esta sagrada religión con las himágenes i dorado año de 1699".. Este fue arzobispo de Santiago y además impulsor de las obras que se acometieron en la ciudad, cuando llevo destinado desde México.

En la Cuesta de San Domingos, se accede a su entrada al museo y visita general, a su derecha formando ángulo esta la portada del templo.



1 Croquis del Convento de Santo domingo de Bonaval.

Para visitar su cementerio hay que recorrer el parque que rodea el exterior del conjunto monástico.



1 Portada de la iglesia con los escudos de los Altamira a sus lados (del arzobispo Baltasar de Moscoso y Sandoval) y cerrada con una reja barroca. 2 Se accede al templo por una amplia escalinata. En cuyo arco hay tres imágenes góticas 3 En el arco del pórtico de la misma se encuentra a la izquierda de San Pedro 4 En el centro la talla sedente de la Virgen con el Niño. 5 Y la derecha la talla de Santa Catalina.

En la Cuesta de San Domingos, se accede a su entrada al museo y visita general, a su derecha formando ángulo esta la portada del templo.



❶ Parte posterior del claustro. ❷ En los muros exteriores del cementerio, también se amplió para estos nichos. ❸ Cabecera del templo con los tres ábsides

Su cabecera compuesta por tres ábsides pentagonales los laterales, heptagonal el central con gruesos contrafuertes y ventanas de arco apuntado.



❶ Ábside del lado del Evangelio. ❷ El ábside central se abre con alargados ventanales baquetonados. ❸ Esta cabecera es fruto de la reforma realizada en el S. XIV cuando Costanza de Moscoso pago su realización sobre 1419. ❹ Colíndate con el ábside el cementerio.

Sus ventanales son dobles con una arquivolta baquetonada con una fina columnilla y capiteles vegetales protegidas con un guardapolvo, todo el alero esta recorrido con canecillos con discos.



❶ Lienzo con sepulturas adosado al cementerio por la parte exterior y frente la cabecera del templo. ❷ Ábside del lado epistolar y la cabecera desde la terraza que hay ante el cementerio. ❸ Jardines del monasterio, vistos desde la terraza.

Entramos en el cementerio con una enorme extensión longitudinal y a ambos lados en sus muros filas de sepulcros a cuatro alturas, y salimos a la calle de Bonaval donde se encuentra un sencillo crucero.

Retornando por esta calle hacia la entrada principal, a mano derecha se encuentra una estrecha entrada al convento con rampas de escaleras con una puerta gótica con un tímpano.



La leyenda atribuye al propio Santo Domingo cuando peregrino a Santiago en 1219, (aunque no hay testimonio datado) y la primera edificación del complejo monacal se realizó entre 1220 y 1230.



❶ Dimensión de este alargado cementerio. ❷ Portada del cementerio General como reza su placa de 1847. que da a la calle de Bonaval, nº 27. ❸ Crucero ante la entrada del cementerio. ❹ Puerta lateral en esta calle.



❶ A la altura del nº 11 de la calle de Bonaval existe esta puerta protegida por un amplio tejazoz. ❷ Portada con un tímpano con tres imágenes góticas. ❸ El tímpano cubierto con un guardapolvo taqueado, y en su parte inferior con una inscripción, "esta : image : he : aqui : posta : por : alma : de : jhan : tuorum" alusión al crucero Home Santo de Bonaval situado en los jardines a la entrada de cuesta de San Domingos, de Juan Tuorum, herrador de la Puerta del Camino. ❹ En el centro la Virgen con el Niño sedente bajo un doselete.

Nada más ingresar se accede al claustro barroco del convento que es procesional, con forma de trapecio, con la galería inferior abierta y la planta superior cerrada con ventanales. Obra de Domingo de Andrade sobre la edificación gótica de Juan de Orleáns.



❶ Lateral adosado al templo que se aprecia una esbelta torre barroca. ❷ Este claustro norte posee dos galerías. ❸ Con arcos de medio punto y pilastras decoradas.

Es un claustro trapezoidal pero en su construcción la alteración en algunos arcos de una panta dos da un efecto de casi cuadrado, la planta baja con arcos abiertos de medio punto y en la segunda con ventanales de arcos apuntados. Su parte interior esta dividida en unos parterres con césped y arbustos.



❶ Pantocrátor. Granito de mediados S. XII. Iglesia Santa María de Camba. Rodeiro (Pontevedra) ❷ Estatua. Santa Eulalia de Logrosa. Negreira (Santiago de Compostela). ❸ Otra estatua, estas, parece proceder de un castro de esta localidad. ❹ Ara votiva, Santa Eulalia de Logrosa. Inscripción a Júpiter o Mejor y supremo Ma (...). ❺ Ara Votiva, Santa Eulalia de Grosa. Inscripción: A Júpiter, el Mejor y supremo, le puso esta ara con su dinero S. M.

En este claustro están distribuidas las piezas que el museo posee de arqueología, este museo se creó en 1976. Anteriormente desde 1963 era el Museo Municipal.

Entre las piezas arquitectónicas hay una colección de aras y estelas romanas de diversas localidades gallegas.



❶ Ara Votiva. Santa Eulalia de Logrosa. Inscripción: Dios Coso nuestro Señor le puso (esta ara) Aeura, hija de Atius, del pueblo los Cilenos porque le había prometido. ❷ Ara Votiva. Banzás, San Ourente de Entins (La Coruña) Inscripción: Victorinus, puso esta ara por la victoria que le había prometido. ❸ Estela funeraria. Aparecida en Ponte de Brandomil (La Coruña) Inscripción: Consagrado a los Dioses Manes. Valerius Daduchus, puso esta lápida a su benemérita esposa Dominia Pusinca, que murió a los 30 años. ❹ Estela funeraria Marcus Quintius. Castro. Santa Eulalia de Lañas.(La Coruña) Inscripción: Aquí xaz Marcus Quintius Doquirus de 70 años. Que la tierra te sea leve. Caius Quintius. ❺ Estela funeraria Castro, Santa Eulalia de Lañas. Inscripción: Consagrado a Dioses Manes Fe...

Después de las piezas romanas, se suceden los objetos de los S. XII y XIII, entre los que se encuentran capiteles de uno de los claustros de este convento de estilo gótico de los S. XIII-XIV.



❶ Estela funeraria de Quintius Iulius. Mallón, San Pedro de Cicere (La Coruña) Inscripción: Aquí están enterrados Quintius Iulius Estela funeraria Aurelius, Santa Eulalia de Logrosa. (Santiago de Compostela). Inscripción: (Consagrado) a los Dioses Manes Aquí yace Aurelius Aurelianus de 36 años. ❷ Capitel protogótico. S. XII-XIII. Granito con hojas de acanto. ❸ Capitel románico. S. XII granito, de la Iglesia Santa Baia de Camba (Pontevedra)



❶ Columnas geminadas. S. XIII y XIV, granito del Convento de San Pedro de Fora. Santiago de Compostela. ❷ Capitel gótico S. XIII-XIV granito de este convento de San Domingos. ❸ Pieza con tres columnas agrupadas con sus capiteles S. XIII-XIV granito, convento Santo Domingo. ❹ Capitel gótico S. XIII-XIV, granito de las obras de rehabilitación, procedería de uno de los claustros.. ❺ Capitel gótico. S. XIII-XIV procedería de uno de los claustros este posee cuatro conchas de vieira.

Continuamos nuestra visita por otra de las galerías del claustro, donde las diferentes piezas arquitectónicas se suceden.



❶ Otra de las pandas del claustro. ❷ Capitel gótico. S. XIII-XIX con animales cuadrúpedos. ❸ Capitel gótico con hojas estilizadas. S. XIII-XIV podría ser de la Iglesia de Bonaval. ❹ Capitel Gótico. S. XIII-XIV granito de uno de los Claustros de propio convento.

En esta ala se encuentran dispersas una serie de piezas en las cuales no llevan indicaciones de sus procedencias, es de estimar que serán de las obras de rehabilitación y/o reformas que se han sucedido a lo largo de los siglos en este complejo monacal.



❶ Capitel con hojas vegetales. ❷ Escultura con una Piedad. ❸ Alojados en los arcos del muro del templo más objetos constructivos. ❹ Remates, escudos, etc.

En esta panda entre arcadas apuntadas además de restos arquitectónicos hay algunas laudas sepulcrales entre las que se encuentran personas notables de la ciudad.



❶ En estos arcos laterales apuntados se encuentran unas laudas sepulcrales. ❷ Lauda sepulcral del regidor Galos S. XVI. ❸ Lauda sepulcral de un notario S. XV-XVI. ❹ Arcosolio con esta última lauda. Ambas proceden de fuera del convento

Entramos en su iglesia por la puerta del lado del Evangelio, que data del S. XIV y las intervenciones posteriores de estilo gótico con reminiscencias románicas que aún podemos apreciar.

## Iglesia de Santo Domingo de Bonaval

La iglesia fue construida entre los siglos XIII - XIV y XVII siguiendo los cánones de la arquitectura mendicante. El templo original fue modificado a lo largo de los siglos posteriores con numerosas obras y añadidos.



❶ Entrada al templo con sus tres naves y las capillas repartidas en sus laterales. ❷ Pila agua bendita de granito encastrada a la entrada del templo por la puerta del claustro. Bajo su grueso borde su cuerpo de la taza con gruesos gallones. ❸ Desde lo alto se aprecia su planta de salón.

La iglesia tiene planta de cruz latina, con tres naves, crucero y ábsides poligonales, y al igual que el convento tiene una sucesión de estilos.



❶ Panorámica de la cabecera desde la capilla de Santo Cristo, hoy Panteón de los Hombres Ilustres Gallegos. A la izquierda en la nave del Evangelio.

Comenzamos la visita por la primera capilla, originalmente del S. XIV, que fue sala Capitular, es de planta cuadrada con una cúpula barroca del S. XVII, y se reformo en el S. XVIII su retablo es sobre 1760.



❶ Capilla con los sepulcros de los Gallegos Ilustres. ❷ Al fondo el retablo. Con los sepulcros en los laterales y en el suelo. ❸ Retablo dorado de tres calles. ❹ San Vicente Ferrer en la calle central. Este retablo se restauró en el año 2000.

En el muro lateral izquierdo se levanto en 1891 el sepulcro de mármol en estilo renacentista de Rosalía de Castro, que descansaba en Padrón. Y fue trasladado hace 125 años aquí desde Iria Flavia el 25 de mayo de 1891. Esta iglesia dispone del panteón de Gallegos Ilustres.



❶ Croquis del templo.

Más tarde en la misma capilla serían enterrados Alfredo Brañas, Francisco Asorey, Ramón Cabanillas, el cartógrafo Domingo Fontán (estos tres últimos en el suelo). Al salir a la izquierda está el político, escritor y dibujante Alfonso Daniel Rodríguez Castelao.



❶ Sepulcro de Rosalía de Castro escritora y poetisa en lengua gallega y castellana. ❷ Inscripción en el arco de su sepulcro. ❸ Sepulcro de Alfredo Brañas. † 1900 Dentro de un arco, sobre su sarcófago la imagen yacente, y una inscripción sobre el muro. ❹ Cúpula de capilla con cinco gajos y abierta con dos óculos y con una clave decorada.



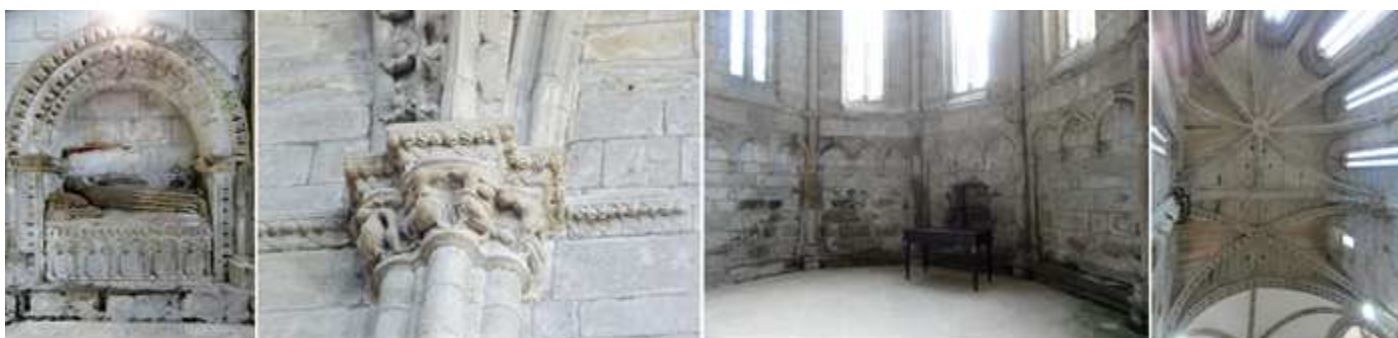
❶ Bóveda de crucería de esta nave y parte de la reja de la capilla del Santo Cristo. ❷ A continuación en el lateral antes de la cabecera el sepulcro de Castela. ❸ Túmulo con el sepulcro de Alfonso Daniel R. Castela + 1950 que descansa ahí desde el año 1984. ❹ Cabecera del Evangelio con el retablo dorado con tres calles del S. XVIII.

A continuación en la cabecera de esta nave esta la capilla de San Vicente Ferrer, donde Santo Domingo preside el retablo dorado de tres calles en este ábside izquierdo del templo.

Pasamos a capilla Mayor, donde en ambos lados del presbiterio están los sepulcros de las familias de los Moscoso, Ulloa y de los Andrade, es una cabecera gótica de finales del S. XIV o principios del XV dedicada a Santa María de Bonaval.



❶ En la calle central esta Santo Domingo. En esta capilla tuvo función funeraria y fueron enterrados García González de Bendaña, Sancho Xarpa y su mujer Leonor de Andrade, con la reforma de 1699 se perdió la localización de ellos. ❷ En el presbiterio de la capilla Mayor están los sepulcros de la casa de Altamira, que el papa Inocencio IV autorizó el enterramiento de seglares en los conventos de la orden dominica. ❸ En estos arcosolios con arcos y guardapolvos decorados con hojas vueltas, ostentan sobre los mismos los escudos de la casa Altamira. ❹ Sepulcro de Teresa de Andrade de la Casa de Altamira. Con su cuerpo yacente, sobre la cama con túnica y manto y en su frontal entre arquería apuntada cinco escudos nobiliarios. (cuatro de Moscoso y uno (central) de Andrade). S. XV.



❶ A continuación bajo el arcosolio decorado con puntas de diamante y en la clave del mismo la mano de Dios bendiciendo el Sepulcro de Constanza de Moscoso de la Casa de Altamira. Con su cuerpo yacente, sobre la cama con túnica y manto y en su frontal entre arquería apuntada cinco escudos nobiliarios. (cuatro de Moscoso y uno (central) de Lara). ❷ Capitel con varias aves entre vegetación y con una imposta que recorre toda la cabecera también decorada. ❸ Su parte inferior está decorada con unos arcos trilobulados. ❹ Vista de las bóvedas estrelladas del presbiterio y capilla Mayor.

Esta capilla es fruto de la reforma del S. XV financiada por Constanza de Moscoso, mujer de Fernán Pérez de Andrade.



❶ Cabecera del templo con los sepulcros a ambos lados de la capilla Mayor, y ala derecha el ábside con la capilla de Santo Tomás.



❶ Lateral derecho del presbiterio igualmente decorado con arcosolios y sepulcros. ❷ Sepulcro de Vasco López de Ulloa (posiblemente) en el lecho mortuario la figura del caballero armado, con ángel en la cabecera y un can a los pies. En su frontal los cinco escudos del apellido Ulloa y en la clave del arco, el rostro de El Salvador. ❸ Sepulcro de Inés de Moscoso, Con su cuerpo yacente, sobre la cama con túnica y manto y en su frontal entre arquera apuntada cinco escudos nobiliarios. (de Moscoso y Ulloa más uno (central) de Andrade). ❹ Vista de la nave epistolar. ❺ Cabecera de la Epístola con la Virgen de Bonaval.

Esta capilla abierta con siete alargados ventanales y un programa escultórico sobre la misma, el discurso de la Salvación y de la heráldica sobre los sepulcros.

En la cabecera epistolar esta la capilla de Santo Tomas de Aquino, donde está la talla gótica de la Virgen de Bonaval. Esta capilla estuvo dedicada al Rosario hasta 1621, después tuvo varias advocaciones, también conserva dos arcos sepulcrales vacíos: sólo parece que en el S. XVII el mayordomo Miguel de Araúxo y su esposa Ana Suárez de Ocampo fueron enterrados en ella.

En ella la decoración se completa de la cabecera con los capiteles, donde se representa un fraile con un cartel, un símbolo del Antiguo Testamento, un moucho o un búho.



❶ La talla gótica de la Virgen de Bonaval en esta cabecera epistolar. ❷ Capilla de San Pedro Mártir. Que pertenece a la primera fábrica de la iglesia. ❸ Landa sepulcral de Costanca Afonso mujer de Orve de Gonzalo Fernández.1597 ❹ Landa sepulcral del Notario Esteban de Nuez. S. XV. ❺ Landa sepulcral fragmentada de Pedro de Castro y su mujer. Estas tres últimas en el suelo de esta capilla. No se sabe que gente estaba enterrada en ella, sin embargo, sería necesario pensar que algunos de los propietarios que pagaron el culto podrían ser enterrados aquí y que su sepulcro o tumba desapareció más tarde como tantas otras.

Le sigue esta nave la capilla de San Pedro Mártir, a continuación la de San Jacinto, que ocupa el solar de otra anterior, obra de Gaspar de Arce y Solorzano, pagadas las obras

por el licenciado Antonio Marcado para enterrar a su segunda mujer Jerónima de Baltanás.



❶ En el suelo de esta nave aparecen más laudas sepulcrales algunas con escudos nobiliarios. ❷ Nave de la Epístola vista desde su cabecera hacia los pies. ❸ Capilla de San Jacinto. ❹ Esta capilla dispone de una cúpula de media naranja sobre trompas.

En el año 1701 ya amenazaba ruina y se conto con Domingo de Andrade para su restauración de un informe. En esta capilla se enterró a su primera mujer del licenciado, Sancha Alonso de Moscoso.

El templo medieval tenía unas cubiertas con artesanado de madera, y los ábsides laterales eran de testero recto.



❶ Al fondo se encuentra unos sepulcros que se trasladaron desde el claustro. Sepulcro de Fernando Cao de Cordido o Mozo, su figura yacente de un caballero vestido con armas, sobre un almudón con dos ángeles orantes, y con la inscripción: AQVI IAZ FERNAN CAAO DE CORIDO, y sobre el frontal dos escudos de armas de los Caos de Cordido. ❷ Sepulcro de caballero Fernán Cao de Cordido o Vello (el viejo), con estatua yacente vestida con armadura, y en su manos empuña puñal y con la otra mano la espada, con un frontal con arquería gótica donde está la imagen de Cristo Crucificado, y a sus lados San Juan, La Virgen, San Pedro y San Pablo, sobre dos leones. Ambas sepulturas de finales del S. XIV o principios del XV. ❸ En los cuadros que hay en los gajos del cúpula se observan castrillos cruces florenzadas, vieiras, rosetas, etc. ❹ Entre ambas capillas laterales se mando abrir para la comunicación entre ambas ❺ Y nos aparece un arco apuntado sobre el que se acopa uno de medio punto.



❶ Algunas de las cruces de consagración del templo. Esta cruz inscrita en una lápida rectangular en el 2º tramo de la nave epistolar, en cuyos ángulos posee unas palmetas y dentro de su aro una cruz patada con dos rosetas entre los brazos superiores y dos palmetas en los interiores, el centro horadado con una bola. S. XIII. ❷ Arcosolio con algunas laudas sepulcrales fragmentadas. ❸ Dos laudas. ❹ Imagen del lateral de la Epístola hacia los pies del templo.



Nos acercamos a la nave central observando sus capiteles desde donde arrancan los nervios de las bóvedas.



❶ Los capiteles de las columnas del crucero nos muestran un programa iconográfico historiado. ❷ Bóveda del crucero. ❸ Las columnas del crucero se encuentran agrupadas, tanto las de los arcos como de los nervios.

Hay que recordar que tras la exclaustación de los frailes en 1835, la iglesia quedó expuesta al furtivismo, desapareciendo muchas piezas. Entre ellas lápidas de los Condes de Altamira, de la Condesa de Maceda o del cardenal y arzobispo Rodrigo González de León.



❶ De las primeras referencias de esa iglesia se tienen en 1228 cuando su cabecera ya está hecha y seguramente habría concluido las obras en 1250, a la pertenece la portada de acceso con el tímpano de la Entrada de Jesús en Jerusalén. Otros restos son las esculturas de Dios Padre en actitud de bendecir y de Santo Domingo que porta una filacteria. Su cabecera se amplió hacia finales del S. XIII. De la fábrica original solo se conservan los primeros pilares del Evangelio y de la Epístola, y en las naves laterales las cruces de consagración 6 de las 12, sobre sus muros encalados.



Quando estas moviéndote de una nave a otra aprecias el desequilibrio de algunas columnas comparadas con otras por lo que la perfecta verticalidad se pierde en algunas de ellas.



1 Imagen de la nave central y la del lado epistolar. 2 Vista de la capilla de San Jacinto, le sigue la del Rosario, y a su derecha el coro elevado. 3 Detalle de la capilla del Rosario cerrada con una reja.

Y llegamos a la capilla del Rosario en la parte inicial del lado epistolar, tras la parte inferior del coro.



1 Capilla del Rosario en un principio de la Cofradía del Rosario, fundada en el S. XV. 2 Mural policromando sobre la Cofradía del Rosario. 3 Cinco arcosolios en el lado epistolar de la capilla.

Es obra de Bartolomé Fernández Lechuga y Jácome Fernández y se inicio en 1635 en el solar del antiguo claustro y cementerio. El retablo es de Jesús Landeira (1913).



1 Sepulcro ¿? 2 Sepulcro ¿? 3 Sepulcro de Emanuel Florez. 4 Imagen de Santa Ana S. XV. 5 Cristo del Desenclavo de Ferriro.

La capilla y la única iglesia que mantiene culto, y la Cofradía tiene un cementerio en su lado este, donde fue el primer claustro del convento, entre las piezas destacadas que tiene la Hermandad, cabe mencionar la imagen de Santa Ana del S. XV, en piedra caliza policromada, y el Cristo del Santo Sepulcro, obra de Tomás Fontela en 1742, y su urna que sigue un diseño de Manuel de Leis de 1740.



❶ La capilla del Rosario vista desde el coro. ❷ Arcosolios del lateral de la capilla del lado del Evangelio. ❸ Talla de una Virgen. ❹ Sobre esta artística banqueta la corona de la Virgen.

Es de planta longitudinal con bóveda de cañón y llama la atención los cinco arcosolios que posee en cada lateral con algunos sepulcros, preside la capilla un retablo de tres calles y dos pisos sin dorar. En la calle central está la talla de piedra policromada de Santa realizada en 1742, y sobre la misma un Santo Cristo en otra hornacina componiendo un Calvario con las imágenes de la Virgen y de San Juan a los lados.



❶ Urna con un Cristo yacente obra de Manuel de Leis de 1740. ❷ Imagen de la nave mayor desde la cabecera con el coro elevado a los pies. ❸ Pila agua bendita de granito encastrada a la entrada del templo por la puerta de los pies en el lado derecho, encastrada entre las columnas con una taza semicircular con gallones de aristas vivas, y sobre el muro excavado una cruz sobre monte. ❹ La pila del lado opuesto.

En la parte inferior del templo encontramos una yacija y otra lauda y nos disponemos a subir al coro.



❶ Sepulcro algo fragmentado en su parte posterior y en su frontal se aprecian leves escudos en sus esquinas. Apareció en la huerta del convento. ❷ Lauda sepulcral fragmentada. ❸ Otra de las cruces de consagración del templo repartidas por sus muros. Cruz sus brazos de terminación bífida con una roseta en el aro central de los mismo con un cordón en su aro esta el 5º tramo de la nave de la Epístola, S. XIII.

Las cruces de consagración también se conservan en esta parte inferior del templo.



❶ Esta Cruz con un aro exterior de entrelazos con sus brazos patados y en el eje un cordero. También posee entre los espacios de sus brazos una estrella con entrelazos y otra figura más lateral epistolar. S. XIII. ❷ Cruz dentro de un aro grueso con sus brazos que terminan en ramificaciones y su parte central con círculo liso, en el lado del Evangelio. S. XIII. ❸ El coro sobre los pies del templo se abre con galerías laterales a los lados. ❹ El coro ocupa los dos tramos iniciales del templo.

Y frente a la anterior capilla esta la capilla de Santo Domingo que se edificó en 1657 sobre la primitiva capilla de el Rosario.



❶ El coro dispone de una considerable superficie a lo ancho del templo y fondo, con sus dos laterales que se prolongan por las naves laterales. ❷ Hermoso facistol tallado en madera. ❸ Imagen de la Virgen y el Niño. ❹ La nave central de una anterior visita y desprovista de bancos.



❶ Salimos de nuevo al claustro. ❷ Lateral del claustro adosado al templo. ❸ Con un amplio claustro. ❹ Escalera de acceso al museo en una de las alas del claustro

Tras dejar el claustro y por su escalera entramos en las salas del museo.



Enfrente se encuentra el Centro Gallego de Arte Contemporáneo, fue creado en 1993 y con una programación estable a partir de 1995. Y es obra del arquitecto Álvaro Siza.

En la actualidad en este monasterio, se alberga el Museo do Pobo Gallego que muestra piezas del material etnográfico de Galicia, fue inaugurado en octubre de 1977 en este edificio cedido por el Ayuntamiento.



❶ Caballero yacente con túnica y manto largo que sostiene una espada con sus dos manos, procede de la zona de Ulla, granito S. XIV. ❷ Una de las sorprendentes obras de Domingo de Andrade, es la triple escalera helicoidal (tres escales de 1,70 dispuestas en un espacio circular de 5,43m de diámetro). ❸ La disposición de las escaleras, sus peldaños coinciden con las diferentes puertas que están a distintas alturas. ❹ Pintura de las Almas de Purgatorio y limosnero de madera tallada y policromada.

Muestra en las distintas salas con reproducciones de oficios, con fotografías de la época que te trasladan a lo rudimentario de los distintos trabajos comprados con hoy en día, en la sala navíos maquetas y muestra de algunas barcas y de útiles marinos, en el mundo rural los aperos de labranza, encaje de bolillos, gaitas, carpintería, ropajes donde las fotografías y muestras al natural se aprecian la vestimenta de diario y de los días de fiestas, así como muchas más opciones dentro de este museo etnográfico.



❶ Detalle de los vestidos de bailes ancestrales.

❷ Características de sus máscaras.

A las distintas salas, dedicadas al mar, la agricultura, los oficios artesanales o el traje Gallego, se accede a través de la sorprendente triple escalera de caracol de Domingo de Andrade, obra emblemática del barroco compostelano.



❶ Los trajes festivos de llamativos colores y con el empleo de las máscaras. ❷ Instrumentos de música y para su construcción. ❸ Un clásico y rudimentario telar de lanzadera..

Cada una de sus tres rampas conduce, independientes unas de otras, a cada uno de los pisos del convento.

En la sala relacionada con el Campo, igualmente nos muestra los ambientes rurales con los aperos de labranza y de las explotaciones agrícolas.



1 Detalle de una escuela rural. 2 El hogar con la mesa y alacena. 3 Encuadre de una cocina. Nos muestra cómo vivían en la sociedad gallega. Sería de agradecer que pongan las informaciones en castellano, si tanto buscan al turismo con campañas de publicidad.

Lo que fue el antiguo refectorio del convento aloja las salas del Mar, con varias embarcaciones pequeñas, además de los útiles y las artes de pesca.



1 La tradición marinera de estas tierras. 2 Reconstrucción de una pequeña nave. 3 Los viajes.



## Museo Centro Gallego de Arte Contemporáneo



c/ Rúa Valle de Inclán, 2 – 15703 Santiago de Compostela

981 546 619

<https://museos.xunta.gal/es/cgac>

[cgac@xunta.gl](mailto:cgac@xunta.gal)

 De 11 a 20h. Lunes

 Latitud: 42° 52' 59" N / Longitud: 8° 32' 23" O

Tras pasar a su interior junto a la recepción comienza esta muestra dedicada a Michael Elmgreen & Ingar Dragset, que estuvo afincada en Berlín y que ha pasado a engrosar la Colección CGAC.



1 Acceso a sus instalaciones. 2 Mostrador de recepción. 3 Powersless Structures, madera metacrilato, aluminio, etc.



❶ Sin Título 2002 de Xoán Anleo, fotografía. ❷ Al igual que su exterior es de líneas cubistas, sus salas juegan con los volúmenes..  
 ❸ Complementándose unos con otros. Este hall en una intervención de Almudena Fernández Fariña, Floy y acanto de 2023, precisamente para esta sala. Apostando con formas innovadoras, lleva por título "Pisando Charcos"



❶ Escritura rota, 1998, arcilla blanca de Almudena Fernández Fariña. ❷ Sin título, 1994 acrílico sobre tela de Almudena Fernández Fariña. ❸ Sin título, 1998 técnica mixta sobre tela .

Dentro de la programación de las exposiciones temporales el CGAC ha apoyado a los nuevos valores de la plástica actual.



❶ Sin título, 1998 técnica mixta sobre tela de Almudena Fernández Fariña. ❷ Texto charco, 2003 , libro y letras autoadhesivas transferibles, de Almudena Fernández Fariña. ❸ El silencio es lenguaje 1994, de Almudena Fernández Fariña, fotografía.



❶ Trama 2, 1998 de Joab Hernández Pijuan, óleo sobre tela. ❷ Grafitos 1995-2023 grafito sobre papel montado en madera. ❸ Giroscando, 1999 de Almudena Fernández Fariña, técnica mixta sobre tela.

Alicia. La serie de pinturas que compone de este apartado debe su nombre al personaje de *Alicia en el país de las maravillas*, creado por Lewis Carroll en 1862.

En *Guárdate de este malgenio* (2000) se rememora el delirante diálogo entre Alicia y la oruga.

La trama, la repetición y la escritura siguen siendo los grandes protagonistas del proceso pictórico.

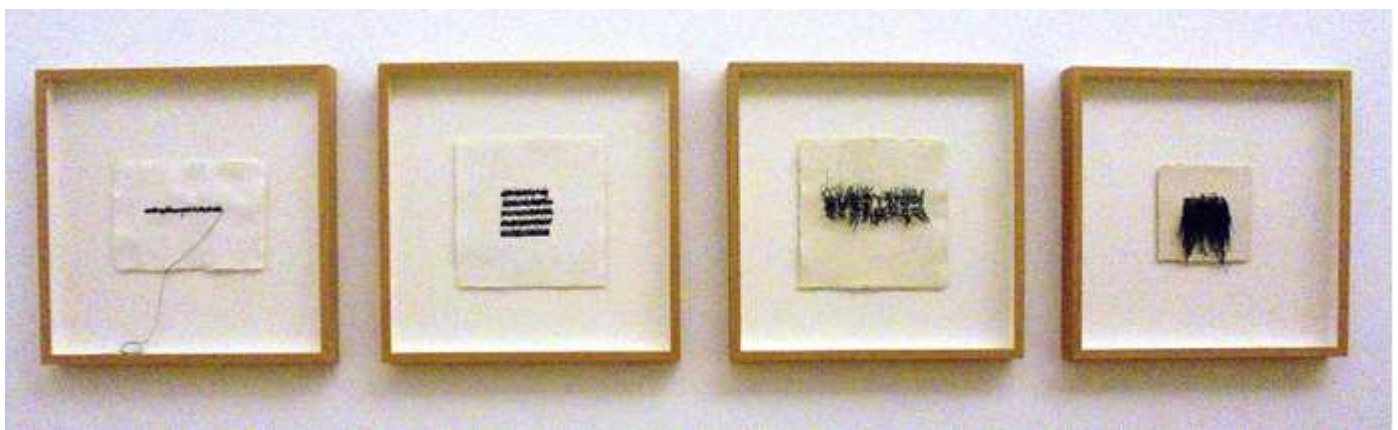


① *Una oveja tejiendo*, 2000 de Almudena Fernández Fariña, técnica mixta sobre tela. ② *Rizando en bucles*, 2000, de Almudena Fernández Fariña, técnica mixta sobre tela. ③ *Guardate de este mal genio*, 2000 de Almudena Fernández Fariña, técnica mixta sobre tela. ④ *Mirando estoicamente al cielo*, 2000 de Almudena Fernández Fariña, técnica mixta sobre tela.

Tejidos. A partir del año 2001 se produce la transformación formal y conceptual en la obra de Almudena Fernández Fariña desarrolla una suerte de escritura tejida que deja de organizarse en torno a la palabra para anudarse, enredarse y tejerse en el espacio pictórico.



① *Punto bajo* 2002, de Almudena Fernández Fariña, acrílico sobre tela. ② *Punto alto* 2002, de Almudena Fernández Fariña, acrílico sobre tela. ③ *Tridacna*, 1972 de Aurelia Muñoz, cuerdas de sisal (tejidas a mano por la artista). ④ *Vestido para Penélope*, 2004 de Almudena Fernández Fariña, hilo de plata, agujas de calcetar y porexpán.



① *Nudos en la garganta*, 2007 de Almudena Fernández Fariña, Hilo y tinta sobre papel. ② *Interlineado*, 2008 de Almudena Fernández Fariña, Hilo y tinta sobre papel. ③ *Certeza*, 2008 de Almudena Fernández Fariña, Hilo y tinta sobre papel. ④ *Texto barbudo*, 2007 de Almudena Fernández Fariña, Hilo y tinta sobre papel.



Signos y ornamentos. En la serie *Signos y ornamentos (2014-2022)* Almudena Fernández Fariña deja de poner en cuestión los límites físicos del marco-ventana, para abrazarlo de forma desinhibida,

A continuación esta artista muestra una serie en donde un nuevo estilo de expresión unido a su colorido muestra unos acabados impactantes,



❶ *Punto de cangrejo II*, 2002 de Almudena Fernández Fariña, Acrílico sobre tela. ❷ *Dedos trenzados*, 2007 de Almudena Fernández Fariña, Lápiz sobre papel. *Dedos anudados*, 2007, de Almudena Fernández Fariña, Lápiz sobre papel. ❸ *Genia y paracaidista*, 2022. de Almudena Fernández Fariña, acrílico y óleo sobre tela. ❹ *Daliz*, 2022 de Almudena Fernández Fariña, acrílico y óleo sobre tela.

Este estilo de pintura denominado por Almudena Fernández Fariña "*Pintura Site*" recoge las intervenciones realizadas en diversos espacios expositores entre los años 2002 y 2016.



❶ *Smurffete*, 2021 de Almudena Fernández Fariña, acrílico y óleo sobre tela. ❷ *Sota de oros*, 2018 de Almudena Fernández Fariña, acrílico y óleo sobre tela. ❸ *Rey de bastos*, 2021 de Almudena Fernández Fariña, acrílico y óleo sobre tela. ❹ *Cinderella*, 2018 de Almudena Fernández Fariña, acrílico y óleo sobre tela.

Procesos paralelos. En sus últimos trabajos Almudena Fernández Fariña explora un ámbito especulativo e irónico en el que los materiales, la pincelada, la gestualidad o el trazo se independizan de la pintura



❶ *Clown*, 2017 de Almudena Fernández Fariña, acrílico y óleo sobre tela. ❷ *¿?*. de Almudena Fernández Fariña, acrílico y óleo sobre tela. ❸ *Inicimos los espacios con los procesos paralelos*

En estos espacios hay un trabajo conjunto con Guillermo Mora. El diálogo que establecen Almudena y Guillermo tiene en común el explorar al máximo los elementos vinculados al proceso de pintar.



1 Serie Container Paintings, bastidores, lienzo y pintura. 2016-2023 de Almudena Fernández Fariña, 2 Camino de vuelta (pista XIX) 2023 Pinceles cubiertos por capa de pinturas acrílica. 3 Container Drawings, 2022 de Almudena Fernández Fariña acrílico y grafito sobre papel. 8 elementos.

Tanto la serie *Overflowing Paintings* como la *Container Paintings*, o narrativo pasa a un segundo plano.



1 ¿? 2 Lanza un Plan 2007 de Rubén Grillo rotulador acrílico y lápiz sobre papel de periódico. 3 Tengo un plan b, 2008 de Fran Meana, lápiz sobre papel. 4 Cómoda 1 de Álvaro Siza mueble diseñado para el Centro Gallego de Arte Contemporánea.

A continuación tenemos las obras y proyectos de Álvaro Siza de este portugués de una amplia trayectoria artística.



1 Exposición de obras y proyectos de Álvaro Siza. 2 Módulo de cajones de Álvaro Siza, diseñado para el Centro Gallego de Arte Contemporánea. 3 Cuadernos de apuntes y bocetos a lápiz.



❶ *Saint-Jaques de Compostella I e II*, 1999 de Georges Rousse, tempera y tinta sobre papel. ❷ Mueble diseñado para el Centro Gallego de Arte Contemporánea. de Álvaro Siza. ❸ *Lágrima azul*. 1997 de Efrain Almeida, cedro y tejido. ❹ Mesa de centro de Álvaro Siza, mueble diseñado para el Centro Gallego de Arte Contemporánea.

El trabajo de Juan Araujo ha enfocado la pintura como un método de representación, central de la transmisión de conocimiento.



❶ Sofá Boa Nova i de Álvaro Siza, mueble diseñado para el Centro Gallego de Arte Contemporánea. ❷ ¿?. ❸ *CGAC 19, 29, 3 y 13*, 2007 de Juan Araujo, óleo sobre madera.

Tenemos el trabajo de Eva Lootz esta austriaca afincada en España con una muestra de la exposición monográfica que realizó desde la década de los años 60 del siglo pasado. La desnudez geométrica y reinterpretada a través de la manipulación de la perspectiva y la distorsión de la escala utilizando apenas la protección de luz blanca por Nicolás Combarro.

Del alemán Roland Fischer, evocando una mirada onírica con el uso del blanco y el negro. Fischer emplea la perspectiva del cubismo como recurso visual.



❶ *Bloque blanco*, 1979 de Eva Lootz, algodón y parafina. ❷ *Sin título (CGAC III)*, 2018, inyección de tinta sobre papel algodón, de Nicolás Combarro. ❸ *CGAC, Santiago de Compostela. Da serie New Architectures*, 2004 de Roland Fischer, C-print sobre Diasec



❶ Herramientas. ❷ Algunos oficios, 1976 de Victor Grippo, dibujo sobre papel. ❸ Body Sing Actiom (2) 1970/2003, de Valie Export, fotografías en blanco y negro.

La obra de Víctor Grippo destaca de manera muy relevante el interés y la atención hacia el trabajo manual y los oficios clásicos.

Valie Export precursora del arte mediático en Europa.



❶ Untitled, 1989/1990 de Félix González-Torres, impresión sobre papel, copias limitadas ❷ Autor retro con manto de algas, 1945 de Maruja Mallo. ❸ Mujer rubia, 1951 de Maruja Mallo, óleo sobre tabla. ❹ Homenaje a Revista de Occidente, 1979 de Maruja Mallo, litografía

De nuevo vemos obras de Maruja Mallo esta artista gallega que nos dejó en 1995 trabajos realizados en 1945, 1951, 1979, etc.



❶ Il panorama con mano de che lo indica 1982-1984 de Giovanni Anselmo, grafito sobre papel entelado y piedra. ❷ Insistencia lingüística, 2004 de Luis Gordillo, C-print sobre Aludiband. ❸ CGAC 18, 2007 de Juan Araujo, óleo sobre madera. ❹ Igloo wish Fibonacci Numbers, 1994, estructuras metálicas, mármol blanco, tubos fluorescentes.

Lo mismo que de un grupo de artistas extranjeros que se afincaron en España, algunos hasta sus últimos días. El Centro Gallego de Arte Contemporáneo está celebrando su 30º

Aniversario y tiene una exposición articulada a dos niveles (planta baja y sótano), y también en el Museo Centro Gaiás de la Ciudad de la Cultura.



❶ *Pieza de esquina 1989-1997* de Nacho Criado, vidrio y espejo ❷ *Adjektive, 1993* de Peter Wüthrich, libros. ❸ *Sin título, 2018* de Regina Giménez, dos mesas de camping, formica y vinilo.

En esta muestra presenta Asghar Farhadi, iraní, en España de sus facetas como fotógrafo, dramaturgo y cineasta.



❶ *Biblioteca IX, 1998* de Alicia Martín, papel, tela, cartón y metal ❷ *Sin título, 2019* de Asghar Farhadi, fotografías impresas en papel de algodón sobre Dibond. ❸ *A beirarrúa, 2018-2019* de Asghar Farhadi digigrafías sobre lienzo de algodón.

La *Acera* (2018-2019) es la pieza central elegida por Ashard para dar título a esta exposición. La pureza visual y metafórica de Ashard Farhadi nos devuelve a la compleja sencillez de su cinematografía.



❶ *Carteles de películas y video de ellas.* ❷ *Fotograma de la película Nader y Simin (una separación) del 2011.* ❸ *Sin título, 2018* fotografías impresas en papel de algodón de Asghar Farhari.

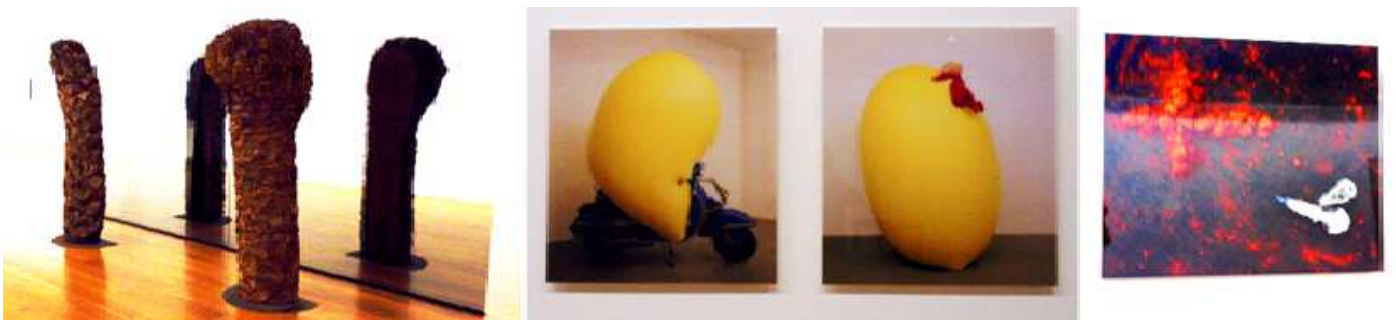


❶ *Negro con Gran Mecate*, 1974 de Leopoldo Nóvoa, técnica mixta sobre tabla. ❷ *Sin título*, 2011 de Din Matamoro, acrílico sobre tela. ❸ *Sin título (Figura en verde con fondo ocre con trazos geométricos)* 1959. De Luis Saoane. ❹ *2022... ¡LAXEIRPI!*, 2022 DE Antón Lamazares óleo sobre tabla.

Estos artistas pertenecen a la exposición permanente. En 1984 Manolo Montes inicia el ciclo *As mozas de Pontevedra* (en alusión a la obra *Les Femmes d'Alger*, de Picasso).



❶ *As mozas de Pontevedra*, 1984 de Manolo Moldes, óleo sobre lienzo.



❶ *Fata morgana*, 1991 de Adolfo Schlosser, troncos de palmera y espejo. ❷ *Sin título (Gelbe Skulptur passend zu Vesparoller)* 1998. De Hans Hemmert, cibachrome. ❸ *Cruz roja deshabitada*, 2000 de Manuel Vilariño, cibachrome sobre aluminio.

Suso Fandiño muestra con unos mapas militares de las antiguas colonias del Levante francés antes de su independencia en 1944, su obra se basa “en tu te encuentras aquí” “*vous êtes ici*” y te invita a trasladarte a estos puntos calientes de la guerra de Siria.



❶ *Alep Suso Sandiño Vous êtes ici*, 2016, serigrafía sobre papel. ❷ *Homs Suso Sandiño Vous êtes ici*, 2016, serigrafía sobre papel. ❸ *Alepo. Suso Sandiño Vous êtes ici*, 2016, serigrafía sobre papel.



❶ *Pat Hearn (at Thayet Street)*, 1980 de Gail Thacker, fotografía en color. ❷ *Biozal Apolíneo, Biozaj Dionisiáco*, 2008 de Juan Hidalgo, fotografía en blanco y negro. ❸ *L'objetc invisible*, 2008 de Guillaume Leblon, grafito negro gallego.



❶ *A mexona*, 1983 Antón Patiño, acrílico sobre tela. ❷ *Madera V y VI*, 1991 de Antonio Murado, barnices colorados y aerosol sobre madera. ❸ *Cas, fume, mar, paxaro*, 1987 de Rafael Baixeras, técnica mixta sobre lienzo. ❹ *Murmullo I*, 1996 Alberto Datas.

**Dario Villaba fue un artista precursor en la fotografía como soporte pictórico, a través de las diversas series que llamó Encapsulados.**



❶ *Murmullo II* 1996 de Alberto Datas, técnica sobre lienzo. ❷ *Gabinete de traballo*, 1998 de Pamen Pereira, madera, gras y alfombra. ❸ *Warsaw*, 1991 de Xesús Vázquez, óleo, laca y acrílico sobre raso. ❹ *Naranja*, 2001 (parte de la secuencia que sigue)

**Luis González Palma, nos presenta de una forma sugerente el trabajo realizado en 2010 sobre la Costa de la Muerte, su forma de soñar con los mares de sábanas y edredones plasma unos efectos de la superficie marina.**



❶ - ❷ - ❸ Imágenes realizadas por inyección de tinta sobre papel de acuarela.

Nos encontramos en el último espacio del museo.



❶ Sin título, 2002-2003 de Mar5cel van Eeden, lápiz negro sobre papel fino. ❷ Sin título, 1992; sin título, 1996 de Chema Madoz, fotografías en blanco y negro. ❸ Santiago: Desk, da serie Orizzonte a metà, 2000 de Elisa Sighicelli, fotografía parcialmente iluminada sobre caja de luz. ❹ Apart-Together / Japan House, 2002 de Alicia Framis, fotografía, maquetas, automóbiñes y mesa de madera.



❶ Penumbroso I e IX, 2015 de Álvaro Negro acrílico sobre lino. ❷- ❸ Sin título, 1990 de Berta Caccamo, técnica mixta sobre papel.

La mayoría de los artistas han tenido una colaboración y participación en talleres como Jürgen Partenheimer, con CGAC o en exposiciones temporales. Puedes ver completo en mi blog de museos <https://museode.wordpress.com/>



❶ Trabajo en equipo. 30 años de CGAC. Una Historia posible de CGAC. ❷ Exteriores del museo ❸ Es un edificio de planta irregular con forma de trapecio con sus exteriores casi totalmente cubiertos por la piedra.



Salimos de nuevo hacia la Plaza de la Puerta del Camino.



❶ El cruceiro Home Santo con su peculiar leyenda como hemos detallado. ❷ Transito entre Rúas ya en la entrada del Camino Francés a Santiago. ❸ Esta es una de las arterias de entrada a Santiago.

Al llegar a la Rúa de San Pedro, tenemos una placita con el templo de San Pedro que lo encontramos cerrado.



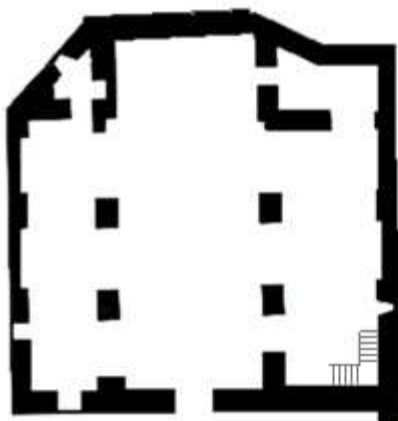
## Iglesia San Pedro Apóstol



c/ Calzada de San Pedro, -- 15703 Santiago de Compostela  981 586 916    Culto: Sábados 19h.

Domingos 10 y 12h.  **Latitud: 42° 52' 51" N / Longitud: 8° 32' 15" O**

Edificación neoclásica del S. XVIII con restos que han quedado ocultos del antiguo monasterio benedictino de San Pedro de Fora del S. IX , al estar levantado sobre la antigua fábrica, situado fuera de la ciudad amurallada. Y cerca de una de sus entradas. Desde el 1200 recibía el beneficio del canon que tenían los vendedores de conchas, de esta actividad viene el llamar este barrio que está un poco más arriba de “los concheiros”.



❶ Croquis de la iglesia con tres naves. ❷ Fachada de la iglesia de San Pedro ante la plaza del mismo nombre.

El templo de planta de cruz latina con tres naves y cabecera recta. Su fachada que solo posee sillares en su parte central se abre con un puerta adintelada y sobre la misma hay una imposta corrida donde cuenta con una ventana, que se abre en este arco curvo, y sobre el culmina una espadaña de de dos vanos con campanas.



❶ Su parte central construida con piedra sillar. ❷ Cuerpo de su doble espadaña culminada con un frontis triangular. ❸ Su sencilla puerta adintelada. ❹ Y sobre el dintel de a puerta tiene un relieve con un copón con dos conchas a sus lados..

En este monasterio sirvió de hospedería a los peregrinos y romeros con bastante antelación a la construcción del Hostal de los Reyes Católicos del S. XVI.

En su atrio se descubrieron varios enterramientos de frailes y posibles peregrinos. Y tras su estado en ruinas en 1854 se construyó la nueva. Se puede visitar antes de la hora de culto L>S 20h. D. 10, 12 y 13h



❶ Puerta del Camino también conocida como Porta Francigena, situada entre la rúa de San Pedro y la As Rodas  
 ❷ Crucero sobre un estrado. Con un Santo Cristo y en el dorso la imagen de pie de la Virgen, sobre un fuste redondo con pódium y basa cuadrada  
 ❸ Al fondo la Puerta de Camino, por donde entran los Peregrinos del Camino Francés, del Primitivo, el del Ebro, el de Madrid, etc. citada por el Códice Calixtino en el S. XII. Y de las comitivas Reales cuando los reyes visitaban Santiago de Compostela

→
☀️ ☀️ ☀️
Camino de Santiago
🏠 🚶

🏠 🏠 □ Albergue Seminario Menor La Asunción. Avenida Quiroga Palacios, s/n, a unos 10 minutos a pie de la Catedral de Santiago 1km. ☎️ 881 031 768 🕒 Abre a las 13 cierra a las 24h.. 📶 11-15€. 🏠 173 Plazas 📶

📍 📍 **Latitud: 42° 52' 36.031" N / Longitud: 8° 32' 11.342" O**

• 🏠 • Albergue Seminario Menor La Asunción. Avenida Quiroga Palacios, s/n, a unos 10 minutos a pie de la Catedral de Santiago 1km. ☎️ 881 031 768 🕒 Abre a las 13 cierra a las 24h.. 📶 11-15€. 🏠 173 Plazas 📶

📍 📍 **Latitud: 42° 52' 36.031" N / Longitud: 8° 32' 11.342" O**

**El camino Francés proveniente de Saint Jean Pied de Port, a Roncesvalles para continuar hacia Pamplona, Burgos, Astorga, Melide, y Santiago de Compostela.**

SANTIAGO DE COMPOSTELA (VI) Colegio Corazones de María, Madres Mercedarias, Colegiata Santa María de Sar, Convento y Museo Santo Domingo Bonaval, Museo Centro Gallego Arte Contemporáneo, Iglesia San Pedro, y Puerta del Camino,-Rúa los Concheiros.



① <puente la Reina. Iglesia de Santiago.- Fue levantada en S. XII y reconstruida en el XVI, se encuentra en centro de la estrecha "Rúa" Mayor. Del primitivo templo solo se conservan sus dos portadas, la de los pies del templo y la del lado de la epístola. En el interior destaca el retablo mayor dedicado a Santiago, y adosados a los muros de la iglesia (una frente otra) destacan dos esculturas góticas de San Bartolomé, casi a tamaño natural, y la de Santiago "beltza" (negro en euskera) por su tono de la cara, además de su tamaño destaca por el tratamiento de sus ojos y cara. ② Santiago de Compostela. Iglesia de San Benito del Campo. San Benito se fundó en el siglo X y fue reformada en el siglo XII por Gelmírez. También cuenta con elementos neoclásicos en alguna de sus partes. Destacan los grupos escultóricos románicos. Dos de las piezas más antiguas que alberga son un tímpano románico del siglo XII que representa la Adoración de los Magos y un relieve gótico-nórdico de la Visitación, del siglo XV. En el siglo XVIII la iglesia fue reformada con una fachada neoclásica, obra de Melchor de Prado Del primer camino.

**Bibliografía**

- Museos paneles y carteles indicativos de las obras o salas.
- Santa María de Sar, folleto.

- También puedes encontrar en este blog:
- **GUIA DELCAMINO DE SANTIAGO FRANCÉS**  
<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2016/08/guia-camino-de-santiago-franc3a9s.pdf>
  - **GUIA DEL CAMINO PRIMITIVO**  
<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2018/08/guia-camino-primitivo.pdf>
  - **IMAGENES DE SANTIAGO EN EL CAMINO**  
<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2018/12/IMAGENES-DE-SANTIAGO-en-el-Cn%C2%BA-F..pdf>
  - **EL ROMÁNICO EN EL CAMINO.**  
<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2018/12/EI-ROM%C3%81NICO-del-Cn%C2%BA-Franc%C3%A9s-n.pdf>

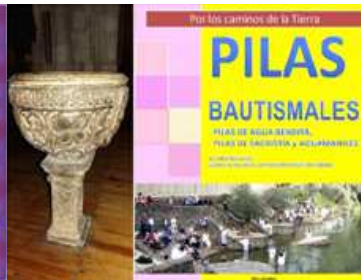
**Espero te sea de utilidad esta información.**



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-foto-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/caminos-de-santiago/los-imagenes-de-santiago-en-el-camino-frances/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<https://salidaonline.travel.blog/>

SANTIAGO DE COMPOSTELA (VI) Colegio Corazones de María, Madres Mercedarias, Colegiata Santa María de Sar, Convento y Museo Santo Domingo Bonaval, Museo Centro Gallego Arte Contemporáneo, Iglesia San Pedro, y Puerta del Camino, -Rúa los Concheiros.