

Santiago de Compostela

(I)

ACTUALIZADO



Misviajess



Plaza del Obradoiro, Palacio Rajoi, Hostal los Reyes Católicos Colegio San Jerónimo, y Catedral (Cripta y Pórtico de la Gloria).





Para disfrutar de tres días en la ciudad de Santiago de Compostela, en este primer día recorreremos los emplazamiento más importantes: La plaza del Obradoiro con la Catedral (+Cripta y Pórtico de la Gloria), los edificios del Hostal de los Reyes Católicos, el palacio de Rajoi, y el colegio de San Jerónimo.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de de un folleto de Turgalicia.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:



Ayuntamiento de Santiago, Plaza Obradoiro, -- 15705 Santiago Compostela







981 542 300

alcalde@aytocompostela.es www.santiagodecompostela.org



Latitud: 42° 52' 48.766" N / Longitud: 8° 32' 43.798" O


 Oficina de Turismo, Rúa do Vilar, 63 Bajo - 15705 - Santiago de Compostela
  981 555 129
<http://www.santiagoturismo.com/>
 L > V 9 a 19h. S y D 9 a 14 y 16 a 19h. Verano L a D 9 a 21h.

 Latitud: 42° 52' 40.556" N / Longitud: 8° 32' 41.851" O



Santiago de Compostela

 Ayuntamiento de Santiago, Plaza Obradoiro, -- 15705 Santiago Compostela
  981 542 300
alcalde@aytocompostela.es
www.santiagodecompostela.org

 Latitud: 42° 52' 48.766" N / Longitud: 8° 32' 43.798 O

Santiago de Compostela, primordialmente es la ciudad del Apóstol, por la que han ido pasando diferentes culturas a lo largo de los siglos.

La relación de la ciudad con el aspecto jacobeo, parte de la supuesta aseveración de que el sepulcro del apóstol se descubre por Teodomiro en el S. IX.

Los Celtas dejaron el castro, con su primitivo nombre de *Callobre*. Y Arcis Marmoricis en los S. IX y XI. Por estos siglos se interpreta el topónimo popular de *Campus eslellae* "campo de la estrella en alusión al lugar donde Teodomiro indico el lugar de la tumba del apóstol en el año 813.

Recordemos que junto con Roma y Jerusalén son los tres centros de peregrinación de los pueblos cristianos.

Importante la presencia de la romanización de Galicia desde 27-23 a.C. que se inició la conquista.



❶ Estatua Peregrino Templario, obra de Santiago de Santiago, 1999. ❷ Monumento estrella al caminante. ❸ Rotonda (plaza de la Concordia) con la "Porta Itineris Sancti Jacobi" 2004 Año Jubilar Compostelano. ❹ Conjunto escultórico, obra de Cándido Pazos, está formado veinte relieves cada uno de más de un metro de altura a 2km de la Catedral.

Iniciamos las visitas en la plaza del Obradoiro.



Palacio de Rajoi
 c/ Ayuntamiento de Santiago, Plaza Obradoiro, -- 15705 Santiago Compostela
  981 542 300
  No es visitable su interior.
 alcalde@aytocompostela.es
www.santiagodecompostela.org

 Latitud: 42° 52' 48.766" N / Longitud: 8° 32' 43.798 O

El palacio de Rajoi fue construido en el S. XVIII su colosal fachada a la plaza del Obradoiro, esta culminada en la parte central con un frontis triangular donde está representada la batalla de Clavijo, y sobre la misma, la figura ecuestre del apóstol Santiago. Hoy es la sede del Ayuntamiento y de la Presidencia de Gobierno de la Junta de Galicia.





❶ Plaza del Obradoiro, Palacio de Rajoi S.XVIII.

Este edificio de estilo neoclásico lo mando construir el arzobispo de la ciudad Bartolomé Rajoi Losada en el año 1766.



❷ En el friso la representación pétrea de la Batalla de Clavijo.



❸ La imagen de Santiago a caballo sobre el frontis.



❹ Panorámica de la plaza del Obradoiro, con el palacio Rajoi y a la izquierda el Colegio de San Jerónimo.

En un lateral de esta plaza del Obradoiro tenemos el Hostal de los Reyes Católicos, que nació como hospital para los peregrinos en 1499, dispone de cuatro claustros y una capilla ojival. En el encontramos en su construcción líneas góticas, renacentistas y barrocas. Esta disposición de atender a los peregrinos tiene constancia en el friso superior: “El actual edificio fue mandado construir en 1501 por los Reyes Católicos para atender a los enfermos y peregrinos del divino Jacobo”
Cuenta con una hermosa portada plateresca obra de los maestros franceses Martín de Blas y Guillén de Colás.



Hostal de los Reyes Católicos



c/ Hostal Palacio de los Reyes Católicos; hoy Parador Nacional, Plaza Obradoiro, 1, --15705 Santiago de Compostela

☎ 981 582 200 <http://www.parador.es/es/paradores/parador-de-santiago-de-compostela>



24h.



Latitud: 42° 52'

53.085" N / Longitud: 8° 32' 45.332 O

Se construyó por encargo de los Reyes Católicos tras su peregrinación en 1486, y tras finalizar la conquista de Granada en 1499 encargó a los hermanos Antón y Enrique Egas, su diseño. Y se puso en funcionamiento aun estando en construcción en 1509. Entre peregrinos y turistas, es una plaza que es imposible tomar una foto sin gente.



❶ En su maravillosa portada plateresca, están representados varios santos entre los que se encuentran Cristo, María, Santiago, San Juan Bautista, M^a Magdalena, los 12 Apóstoles, Adán y Eva...hasta un coro de ángeles Y el Padre Eterno estaba en el espacio de una ventana... ❷ Parte central con las hornacinas de los santos ❸ Imagen del Apóstol Santiago en la segunda hornacina empezando por la izquierda a la altura de la ventana que era el aposento de los reyes cuando visitaban Compostela, hay una segunda imagen del apóstol sobre el friso que hay sobre la puerta con los doce apóstoles, es el 5º por la izquierda.

En la parte central se encuentran los 12 apóstoles.



❶ En la parte central los doce apóstoles.



❶ Un gran balcón recorre la fachada. ❷ Flaquean la puerta Adán y Eva padres de la humanidad. ❸ Las grandes cadenas ante su fachada y que separan la plaza, delimitaba que los peregrinos el espacio que estaban bajo la jurisdicción del Hospital, y por lo tanto libres de las leyes del Reino. Gozó de este privilegio hasta el S. XIX. ❹ Puerta bajo los balcones con el escudo de Castilla y la Cruz de Jerusalén rodeada por un círculo, emblema del Hospital.



El interior del Hostal alberga una hermosa capilla ojival, declarada Monumento Nacional en 1912. Tras pedir permiso entramos en su interior. Que dispone de 128 habitaciones de gran lujo.

Este establecimiento que paso de hospital a hostel en 9 meses, se inauguró el 24 de julio de 1954, víspera del Apóstol, en pleno Año Santo Jacobeo. En este tiempo se demolieron y reconstruyeron 22.000 m² de cubiertas y se levantaron 12.000m² de muros, una obra faraónica que con turnos de trabajo durante las 24 horas los 7 días de la semana. Tras ser trasladados los enfermos y personal sanitario.

Estos muros también albergaron una inclusa, tras la ampliación en el S. XVIII, y que permaneció hasta 1846, aquí se acogía a los niños abandonados por sus padres, tras dejarlos en el torno que existía y avisando de ello con una campanilla.



❶ Los escudos antes citados. ❷ Puerta de los balcones. ❸ Bajo el angelote en buzón de cartas para los huéspedes. ❹ Puerta de acceso a las galerías del primer patio. ❺ Lateral de la calería con el acceso a la escalera principal.



❶ Portada manuelina en este patio. ❷ Primer tramo de esta escalera plateresca. ❸ Patio de San Marcos y fuente. ❹ Lateral derecho. Los patios contienen una colección de gárgolas para evacuar el agua, talladas también en granito, con figuras de animales comunes y mitológicos. También existen algunas figuras humanas.



❶ Ala izquierda del patio de San Marcos, con la primera planta con balaustrada y cerrada con ventanas. ❷ Que cuenta con una fuente. ❸ La fuente con una poza polilobulada donde sobre la taza que vierte el agua está el busto de Isabel Clara Eugenia gobernadora de los países Bajos, junto a los rostros de Carlos I y Felipe II y tritones.

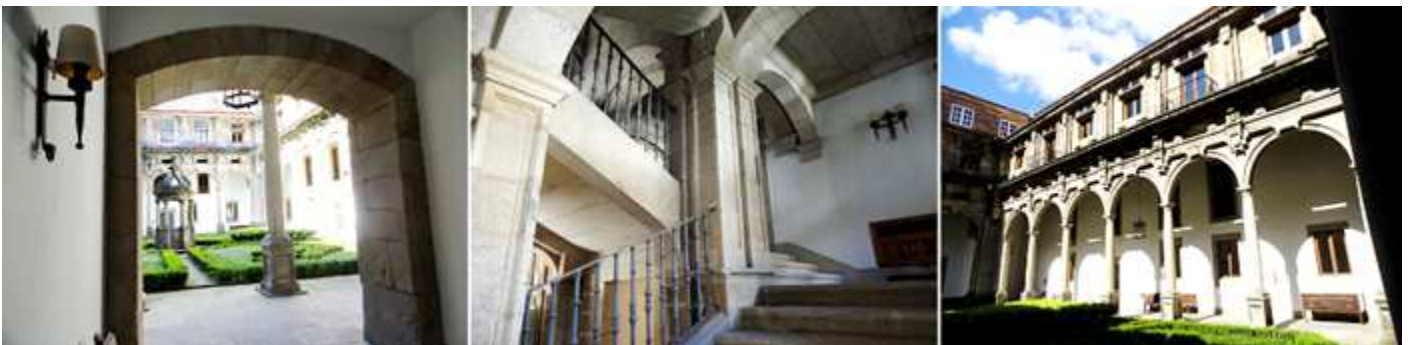
El hostel dispone de cuatro patios (dos góticos y dos barrocos) dedicados cada uno a los evangelistas, con sus escalinatas y rellanos platerescos. Estamos en el Patio de San Marcos...

Los dos primeros son los de diseño original de Enrique Egas, el de San Juan y el de San Marcos.



1 Uno de los salones de esta planta. 2 En sus instalaciones hay infinidad de objetos de arte expuestos en vitrinas o colgados de sus muros. 3 Unos de los pasillos de esta planta, el hostel dispone de una colección de pinturas, fruto de las necesidades de la decoración del mismo en el año de su inauguración de 1954 de más de 140 obras, es la colección de pintura llamada Escuela de Madrid..

El patio de San Juan o de la cocina, al igual que el de San Marcos fue reconstruido por Rodrigo Gil de Hontañón, para sustituir totalmente la débil piedra portuguesa por granito.



1 Acceso al patio de San Mateo. 2 Escalera de la Virgen de Belén. Conocida así por que comunicaba con la sala de la Virgen de Belén y el paritorio del Hospital, situado en la entreplanta. 3 Lateral derecho del Patio de San Mateo, con la galería del primer piso con ventanas y balcones adintelados.

El patio de San Lucas es fruto de la ampliación que se efectuó en el S. XVIII.



1 En el centro del patio de San Mateo hay un templete. 2 Su ornamentación representa un salto al barroco, aquí los arcos son sostenidos por columnas dóricas. 3 Este patio de San Lucas es el más original, pues tiene su estructura que es el único ochavado, en sus ángulos dispone de un tramo achaflanado, solución trazada por fray Manuel de los Mártires, en la ampliación del S. XVIII.

Con esta ampliación el hospital paso a tener una planta de cruz griega, con cuatro patios. Pues dado el accidente en 1752 que se vino abajo una de las estructuras de madera en los dos patios existentes se aceleró en 1760 la obra de ejecutar en cantería la reforma, ampliación y restructuración del edificio.

El hospital era totalmente autónomo, disponía de huertas, granjas, enfermería, mortuorio, cementerio, caballerizas, bodega, panadería, cárcel y los médicos que atendían “linguaceiros” por los conocimientos de entenderse con los enfermos hasta en 16 idiomas. Además de las viviendas anexas para el propio personal. Desde este patio accedemos a la Capilla Real, que tiene una planta en forma de T.



❶ La Capilla, que se entra por el brazo izquierdo del crucero o la puerta a los pies del coro. ❷ Pilar izquierdo del brazo del crucero del Evangelio, con las estatuas sobre doseletes. ❸ Arco del crucero y reja del Coro. ❹ En el brazo de la Epístola conserva un retablo.

La capilla de estilo gótico, constituye la parte central del edificio y fue ejecutada por Enrique Egas. Esta entrada se sitúa en el extremo del brazo izquierdo de la cruz que le da forma, esta cruz en su cabecera aloja la sacristía, y sobresale su crucero que este espacio cuadrado dispone de doble altura, con cuatro pilares compuestos.



❶ Retablo de tres calles. ❷ Los arcos rebajados del crucero soportan el mirador del primer piso. ❸ El crucero está separado del coro por una reja toledana del S. XVI del cerrajero Juan Francés.



❶ Bóveda del crucero estrellada de Juan de Álava realizada en 1527, con una linterna con ocho ventanales de arcos rebajados. Construida esta bóveda con piedra de Coímbra. ❷ los lados del crucero conforman una tribuna, donde los enfermos podían seguir los oficios litúrgicos. Desde su cama, y en un lateral se comunica con una puerta al antiguo observatorio de moribundos que estaba situado sobre la sacristía.

En los pilares del crucero se encuentran las esculturas de santos y apóstoles, entremezclados con una rica decoración vegetal, más los símbolos de redención y vida.

Este espacio que se abre a la planta superior dispone de una balconada, donde permitía a los enfermos escuchar la Santa Misa, al estar postrados en sus camas. Y el coro se disponía a los pies de la cruz, separado por unas rejas toledanas.



❶ Sacristía superior. ❷ Lateral de ¿?. ❸ Bóveda estrellada. ❹ Y el arco exterior con una fina decoración.

En la cabecera (cabeza de la cruz) se disponía de la sacristía, en realidad está la baja y la alta comunicadas por una empinada escalera de caracol.

La baja era un espacio cuadrado que dispone de arcos apuntados con la misma ornamentación que la capilla, pero tallados en granito. Y está cubierta con una bóveda de crucería con nervios curvos

Entramos en la parte baja de la capilla.



❶ Detalle de las estatuas sobre doseletes que hay en las pilastras. ❷ Estas pilastras elaboradas con agrupación de columnillas donde se alojan los doseletes. ❸ En esta se encuentra el Apóstol Santiago de Peregrino. ❹ Pila de Agua bendita con cuatro grandes conchas en sus lados con un fuste de forma octogonal, lo mismo que su basa, en un lateral del coro. Posee también una pila bautismal que no localice donde eran bautizados los niños de la inclusa.



❶ Pila de agua bendita en el lado opuesto del coro con un fuste de forma cilíndrica con una decoración vegetal, carece de fuste y con una basa redonda con bocadoes. ❷ Imagen de la parte final del coro y la puerta que posee. ❸ Óleo con la imagen ecuestre de Santiago matamoros, en uno de sus laterales. ❹ Cuadro con un mitrado.

En el lateral de esta nave, sin estar elevado del suelo de esta nave se encuentra el espacio que hace de coro tras una reja, y ante la misma dispone de una serie de laudas sepulcrales en el suelo.



❶ Lauda sepulcral de Íñigo de Nobles. †1636. ❷ Lauda sepulcral de Martín Rse con escudo. ❸ Lauda sepulcral de Jacomo García. †1700. ❹ Las laudas en su emplazamiento y al fondo la verja toledana con tres escudos en el centro del crucero de la capilla.

Estas rejas de la capilla son las más antiguas que se conserva en Galicia, las realizó Juan Francés junto a 5 artesanos que se desplazaron a Santiago.



❶ Las rejas con barrotes fasciculados decorados con rombos y corazones, típicos de la rejería gótica. ❷ Cada paño de la reja se haya rematado por un escudo de los Reyes Católicos, cubierto con corona y el águila de San Juan, a sus lados los símbolos de Fernando con el yugo y el nudo gordiano y a la derecha el haz de flechas de la Reina Isabel. ❸ Tres santos en la pilastra del arco central.

Salimos de nuevo al patio de San Mateo para seguir el recorrido.



❶ Patio de San Mateo. ❷ En el centro de los jardines se encuentra este templete que tiene su cúpula calada. ❸ En la parte central de los cuatro patios está enclavada la Capilla Real, aquí se aprecia el cimborrio de planta cuadrada junto con una escalera de caracol de su campanario.

El hospital se abastecía en su propia huerta de las plantas medicinales que empleaba en el tratamiento de los enfermos, que cultivaba un hortelano según las instrucciones de boticario, con las que se ejecutaban las cataplasmas (malvas) o los ungüentos (flores de

sauco, yemas de sauco, etc.) excluyendo las plantas silvestres que recolectaban en los alrededores, Tenían un catálogo de 35 especies de árboles y 86 de arbustos.



1 Salón San Marcos. 2 Puerta de la Capilla. 3 Puerta manuelina. 4 Y la escalera al primer piso.



1 Puerta con una bóveda casetonada. 2 Hall de entrada al Hostel. 3 Bargeño antiguo. 4 Con la imagen de Santiago de Peregrino.



1 La sala se cierra con una artística verja. 2 En uno de sus lados hay un salón para los viajeros. 3 Uno de los salones.

Y vamos concluyendo la visita hacia la salida.



1 Croquis Hostal Reyes Católicos, empleando un plano del folleto.

En el otro lado frente al hostel en esta plaza tenemos el colegio de San Jerónimo.



Colegio de San Jerónimo



c/ Plaza Obradoiro, -- 15705 Santiago de Compostela ☎ 981 563 100 🕒 Claustro de kunes a viernes de 9 a 21h Capilla y
Salón Artesonado de martes a sábado 11 a 14 y 17 < 20,30h. 📍 **Latitud: 42° 52' 49.052" N / Longitud: 8° 32' 46.162 O**

Mandado realizar por Alfonso III de Fonseca, se ubicaba en el denominado Hospicio de la Azbacheria donde estudiaban los pobres. Y durante el S. XVII se traslado a esta zona de la plaza del Obradoiro.

Edificio renacentista del S. XVI, realizado por los maestros de la escuela castellana con sillería de granito y ordenado mediante un patio central. Primera sede de la Universidad. Entre los espacios del mismo dispone de claustro, capilla y Salón de Grados con un artesanado mudéjar. La portada pertenecía al antiguo Hospital de Peregrinos del S. XV. Adosado al colegio de San Jerónimo (también llamado colegio de Artistas) se le conoce como Pazo de Fonseca, y como Colegio de Santiago Alfeo con acceso por Rúa de Franco.



❶ Portada donde predominan las imágenes de Santiago San Juan San Pablo y San Pedro. ❷ Portada de puro estilo románico con influencias del gótico sobre la misma esta el escudo de su fundador el arzobispo Fonseca. ❸ En el tímpano la figura central la Virgen con el Niño.

En la construcción se colocó la puerta medieval, siendo la parte más antigua del edificio la planta baja entre 1490, no es visitable hoy día es a sede del Rectorado de la Universidad de Santiago de Compostela. Y para ver su claustro entrar por el colegio Fonseca.



❶ Imágenes de la izquierda; Santiago, San Juan, San Francisco de Asís. ❷ En la derecha: San Pedro, San Pablo, San Marcos. ❸ En el centro la Inmaculada rodeada de santos, y coronada por dos ángeles.

En su fachada se reutilizó la portada románico - gótica del antiguo hospital, destacando su tímpano de la misma, en sus laterales los apóstoles y San Francisco de Asís y su arquivolta las figuras de la Virgen con los santos.



❶ Distintos tramos de la arquivolta ❷ En la arquivolta en la clave central la Virgen con el Niño con Santa Ana rodeada por nueve santos. ❸ Tramo de la parte derecha.

Desde esta parte del zaguán del edificio solo se accede a las instalaciones de la sede del Rectorado de la Universidad de Santiago de Compostela.

Si continuamos por su fachada a la izquierda nos adentramos en la Rúa do Franco, donde está el Colegio de Fonseca, hoy sede de la Biblioteca General de la Universidad y visitable su claustro plateresco y la Capilla gótica. Que fue fundado en la propia casa natal de Alfonso de Fonseca.



❶ Escalera de acceso al primer piso. ❷ Parte central de la escalera con un artesonado de madera. ❸ Lienzo con la representación de San Jerónimo. ❹ Inscripción en pasaje que accede al claustro: "año de 1652 el claustro de esta insigne universidad de esta ciudad mando reducir y trasladar a este sitio el antiguo colegio de San Jerónimo que fundó el ilustrísimo S. D. Alonso de Fonseca y Acebedo arzobispo de este arzobispado y del de Toledo que estengla"



❶ - ❷ Dos cuadros del zaguán de entrada.

❸ Foto tomada desde los balcones del Museo catedralicio.

Su fachada se completó más tarde en 1688 por Diego de Romay, sobre la puerta dispone de un friso con el escudo del su fundador y hornacinas aveneradas con las imágenes de San Gregorio Magno, San Ambrosio, San Agustín y San Jorge, entre las columnas laterales esta Santiago Afeo a la izquierda y de la Virgen de los Placeres a la derecha. Y la parte superior: San Gregorio Magno, San Ambrosio, San Agustín y San Jorge.



❶ Fachada plateresca a la Rúa de Franco. ❷ Con una puerta de medio punto con sendos pares de columnas pareadas acanaladas con forma triunfal. ❸ Portada rodeada de esculturas de santos y el escudo de cinco estrellas de su fundador.

El vestíbulo dispone de una bóveda ojival con nervaduras esta parte del palacio en la actualidad es la Biblioteca General de la Universidad. Y se emplea para exposiciones en la planta baja.



❶ Con semi columnas estriadas, con unas impostas corridas paralelas de donde nacen los nervios de la bóveda. ❷ Las bóvedas ocupan los dos tramos del vestíbulo. ❸ Uno de los laterales está abierto con ventanas.

En este colegio reunión Alfonso Fonseca diferentes estudios que estaban repartidos por la ciudad con lo que se considera como el origen de la Universidad Compostelana.



❶ Patio o claustro decorado con medallones y bustos. Obra de Gil de Hontañón. ❷ Su claustro de planta cuadrada con seis arcos rebajados sobre columnas con capiteles renacentistas. ❸ Con la galería superior cerrada y acristalada. ❹ Monumento en bronce de Ramón Conde al fundador Alonso III de Fonseca. Colocada en 1995 para el V Centenario de la Universidad Compostelana.

Continuamos recorriendo el claustro de planta cuadrada con galerías abiertas con arcos rebajados, y la superior cerrada con arcos acristalados...



1 Los capiteles mantienen formas distintas. 2 Desde este ángulo se ve la torre del pazo y/o colegio y las de la catedral. 3 En primer piso dispone de una balaustrada con arcos mucho más rebajados (carpaneles) y cerrada. En la parte interior de la galería baja dispone de una inscripción epigráfica. 4 Ménsula de los arcos interiores de las galerías.



1 Ménsula con una concha. 2 Escalera desde el claustro. 3 Con artesanado de madera ochavado. 4 Medallones en la enjutas de los arcos del claustro. 5 Que se alternan con los Escudos de Alfonso Fonseca III.

Salimos y su capilla gótica obra de Diego de Romay. A la derecha de la entrada y con el uso de exposiciones temporales.



1 Lateral izquierdo del Evangelio son el púlpito 2 Con un artesanado del tipo mudéjar. 3 Lateral desde el fondo a la puerta de entrada.

Y el salón de Grados antes refectorio, que está a la entrada a la izquierda.





Catedral de Santiago



c/ Plaza del Obradoiro – Santiago ☎ 981 583 548 ♿ LIBRE GRATIS Templo, excepto para acceder al museo, el claustro y la cripta. 🕒 de visitas: en invierno de 9 a 19. Resto del año: de 9 a 20 h. la Misa del Peregrino, que se celebra todos los días a las 12h. 📍 Latitud: 42° 52' 50" N / Longitud: 8° 32' 40" O

La Catedral, cuya construcción se inició en la época de mayor esplendor de Santiago, en 1075, estamos ante uno de los monumentos más importantes, tanto a nivel artístico como religioso europeo. Templo de origen románico con importantes muestras a lo largo del mismo, y que evoluciono a lo largo del tiempo en diferentes estilos, especialmente el barroco.



❶ La fachada de la catedral de 1790. Esta fachada Oeste del Obradoiro fue construida en el S. XVIII para proteger el Pórtico de la Gloria es obra de Fernando de Casas Novoa. ❷ Imagen de Zebedeo padre de Santiago en la torre izquierda. ❸ Parte superior de la misma esta el apóstol Santiago con sus dos discípulos San Anastasio y San Teodoro.

Por la Puerta de la plaza del Obradoiro se entra a la Cripta, iglesia románica con planta de cruz latina, en la fachada de Platerías, se halla la figura de Santiago. Destaca su doble escalinata construida en 1606, y las dos torres la de la Carracra y la del Reloj. En 1090 entra el maestro Esteban que será el artífice de esta catedral. La obra se dio por concluida en 1128. Aunque los añadidos han sido continuos con el paso de los siglos. La fachada principal junto con la occidental son los elementos constructivos más grandes del mundo y la evolución que hay durante el S. XII.



❶ Las dos torres de la fachada principal, a la izquierda la torre de la Carracra y a la derecha la de las campanas. ❷ Torre del Reloj



o de Berenguela, 72m. S. XVII. se añadió bajo el obispado de Berenguel de Landora S. XVI. Solo dispone de una aguja para las horas, los cuartos son marcados por campanas. ❸ Torre del Tesoro.

Seguimos hacia la plaza de las Platerías, pues ahora la entrada al templo es por allí dejando solo la entrada por esta fachada de la Cripta, construida por el maestro Mateo. El interior del templo es románico de los siglos XI y XII. Comenzando por el pórtico de la Gloria, está considerado como el más grande del mundo, de este estilo. Es un conjunto de enormes dimensiones, y contiene elementos decorativos de diferentes épocas (aportaciones góticas, renacentistas y, sobre todo, barrocas).



❶ Entrada a la Cripta. ❷ Detalle de las columnas del cuerpo central de la fachada. ❸ Parte superior de la misma. ❹ Parte posterior de la torre de la Carraca.

El 3 de abril del año 1211 se consagra la gran catedral románica en un acto presidido por el arzobispo compostelano Pedro Muñiz y que contó también con la presencia del rey Alfonso IX.



❶ Plaza ante la Puerta de Platerías, románica del 1103. Fuente de los Caballos 1825. ❷ Lateral de la plaza con la Torre del Tesoro. ❸ Y las escaleras que acceden al atrio de la puerta de Platerías.



❶ Esta portada esta ante una amplia escalinata. ❷ Dotada con dos puertas de medio punto. ❸ Donde se encuentra un amplio conjunto iconográfico desde el Padre Eterno, hasta la representación de un crismón con el principio y el fin.

Se llama plaza de Platerías, por los numerosos comercios de plateros instalados en las arcadas de la planta baja del claustro.

En la puerta de Platerías, es la única de las primitivas fachadas románicas del templo. Destacan las figuras arquitectónicas de esmeradísima elaboración como el Rey David en el centro del friso. En una de sus jambas está inscrita la fecha de cuando se colocó la primera piedra el 11 de julio de 1078.



➊ Además del crismón trinitario que posee esta fachada, el tímpano de la izquierda muestra las escenas de la Tentación de Cristo y su triunfo sobre él pecado. ➋ En el tímpano de la derecha está la Pasión de Cristo, en las jambas están el rey David músico, la creación de Adán, Cristo en Majestad, entre otras tallas.

En el tímpano de la izquierda, se representa a Cristo que está tentado por un grupo de demonios.



➌ El Padre Eterno (o la Transfiguración) con las manos abiertas y sobre los arcos en el extradós figuran dos ángeles con trompetas que anuncian el Juicio Final, y sobre los leones un crismón. ➍ Grupo de columnas entre las dos puertas la central es de mármol.

Por esta puerta accedían los peregrinos de la Vía de la Plata y del Camino Portugués que llegaban a Santiago.



❶ Friso sobre las puertas de la fachada románica de las puertas de Platerías. Esta f e edificó entre 1103 y 1117 y contiene, además de los relieves románicos originales, otros procedentes de una puerta que nunca se llegó a edificar y de la fachada del Paraíso.

Continuamos nuestro recorrido exterior hacia la plaza de Quintana.



❶ Plaza de Quintana con la Torre del reloj, que en sus laterales dispone de un apostolado. ❷ Puerta Santa en la fachada Este. ❸ En la parte superior el apóstol Santiago y dos de sus discípulos.

La Puerta Santa o puerta del Perdón, está decorada con 25 estatuillas procedentes del coro de piedra de la catedral y obra del Muestro Mateo.

Tras contemplar este espacio de la Puerta Santa, subimos de nuevo otra escalinata para seguir rodeando el templo, por la Plaza de los Literarios, y la parte posterior de la cabecera, por la Rúa Tránsito Quintana.



❹ En la parte inferior 24 figuras ente apóstoles y profetas pertenecientes al coro pétreo desmontado del interior de la catedral. Realizada en el S. XVIII.



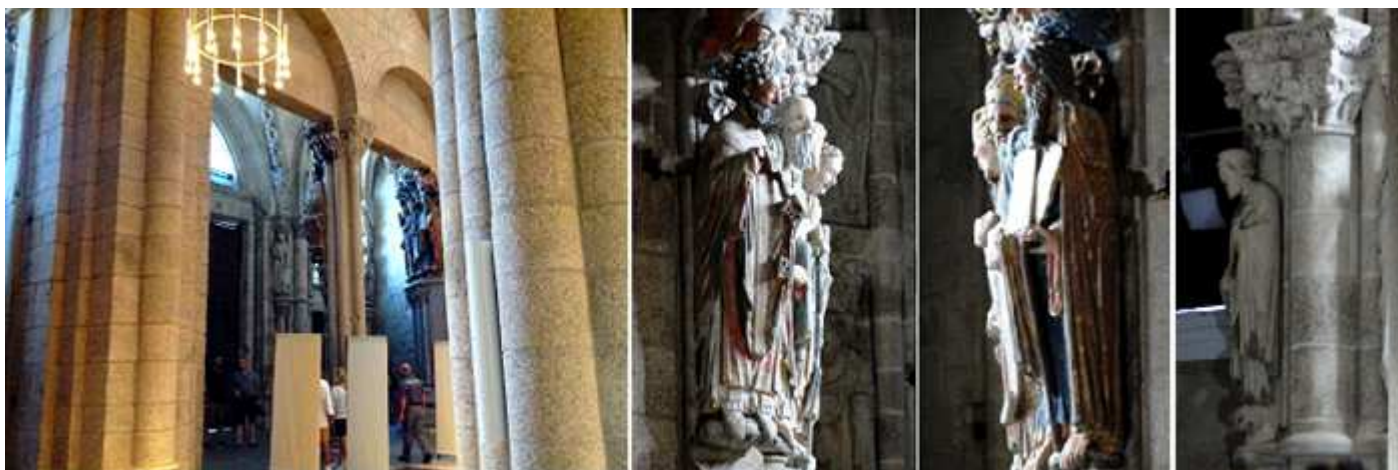
❶ Escalinatas de la Plaza de Quintana, con la Casa de la Parra, y a la derecha se encuentra una fachada lateral del Monasterio de San Paio de Antealtares. ❷ Patio tras la cabecera entre la sacristía y la Capilla del Salvador. ❸ Patio junto al exterior de la capilla de San Juan Apóstol.

Y desembocamos ante la plaza de la Inmaculada, tras bordear el exterior de la capilla de la Corticela, con las dos puertas del crucero del lado del Evangelio. Frente al monasterio de San Martín Pinario. Esta el acceso por la Puerta Francígena, actual Azabechería.



❶ Catedral entrada por la plaza de la Inmaculada por la fachada norte o de la Azabachería a través del brazo del crucero izquierdo. O "Puerta del Paraíso" como aparece descrita en el Códex Calixtino del S XII. Parte central con dos puertas de acceso. Por esta puerta Francígena accedían los peregrinos del Camino Francés.

Si nos situamos a la entrada del templo por su puerta principal



❶ El Pórtico de la Gloria. ❷ - ❸ - ❹ Imágenes laterales de los apóstoles y los profetas en arcos del pórtico que se pueden

apreciar sin llegar a entrar en él Pórtico desde el templo.

Continuamos por la nave lateral de la Epístola que esta colindante con el claustro.



1 Parte inferior de la nave central con las vallas del pórtico de la Gloria. 2 Puerta de entrada al tesoro catedralicio. 3 Nave lateral. 4 Con una decoración románica. Tras este tramo pétreo con confesionarios, esta la capilla de las Reliquias.

En esta nave se abren 4 capillas la de La Comunión, la del Santo Cristo de Burgos en lado izquierdo y la de las Reliquias con el Panteón Real y el Tesoro Catedralicio. Muchas de las capillas de la planta románica se unieron o trasformaron con el paso del tiempo.



1 Vista de la galería sobre la nave lateral de la central de la catedral. 2 Bóveda de cañón de la nave central ligeramente rebajada sobre arcos fajones. 3 Capilla lateral según se entra a la izquierda de ¿San José?. 4 Portada de la capilla del Santo Cristo de Burgos. 5 En el altar tiene una talla del Santo Cristo en madera de autor desconocido y realizada en Burgos. A los lados están los mausoleos del cardenal García Cuesta †1873 y del arzobispo Pedro Carrillo y Acuña †1667, obra de Pedro del Valle.

Continuamos hacia el altar Mayor, pues las capillas del lado derecho se acceden desde el claustro. La catedral cuenta con dos órganos realizados en 1708 y 1712. En siglo XIX cambiaron los tubos los organeros zaragozanos Roqués y el año 1978 quedaron ambos fusionados en una sola consola.



1 Estos órganos disponen de cajas barrocas, Este del lado izquierdo dispone de la imagen guerrera de Santiago. 2 En el año 2014 fueron restaurados por una empresa italiana. 3 Estos órganos fueron promovidos por el arzobispo Monroy y diseñados por el gallego Domingo Andrade. 4 Imagen de la nave lateral izquierda hacia los pies del templo. Y la entrada de la capilla de la Comunión a la derecha.

Entramos en la capilla de la Comunión que fue restaurada en el 2014, fue fundada por Lope de Mendoza en 1451, para su sepultura.



❶ Entrada a la capilla de La Comunión también llamada del Sagrado Corazón. ❷ Imagen del Sagrado Corazón de Jesús. ❸ Imagen de la Virgen del Perdón, en alabastro. ❹ Altar bajo la cúpula redonda sobre ocho columnas jónicas. Con un retablo de Francisco de Lens. ❺ Lateral de la capilla de estilo neoclásico.

El templo con planta de cruz latina de tres naves (la central con triforio) y también en el crucero dispone de tres naves, la cabecera de la catedral con una amplia girola y cinco capillas radiales,, en mayor efecto constructivo se observa en su nave central con sus tribunas laterales, con sus arcos formeros y fajones que se apoyan en pilares de sección cuadrada, con semi columnas adosadas que cuentan con capiteles vegetales e historiados.



❶ Capiteles con personas entre animales y motivos vegetales. ❷ Las semi columnas redondas adosadas a las pilastras de los arcos. ❸ Donde salen los arcos de sección recta.

Encontramos una infinidad de motivos escultóricos en sus capiteles románicos pues todos tienen una composición distinta.



❶ Dos centauros entre ramas y hojas. ❷ Capitel con hojas vegetales y volutas. ❸ Dos aves con sus cabezas opuestas. ❹ Dos ángeles portando a una persona con una filacteria con una inscripción fundacional de la catedral de 1075.

El Altar Mayor domina el interior de la Catedral. En su origen fue realizado en estilo románico pero fue reconstruido en el siglo XVI con elementos del barroco. Presidido por un baldaquino de columnas salomónicas, que protege el altar de plata y el camarín del Apóstol, data del S. XVII.



❶ Crucero con el baldaquino del Apóstol, a ambos lados están los púlpitos realizados por Juan Bautista Celma 1583. ❷ Vista frontal, el baldaquino se corona de forma tronco piramidal con dos ángeles y la figura ecuestre de Santiago. ❸ Primer plano del apóstol Santiago sentado sobre un trono, realizado en piedra policromada esta figura románica, que con su mano izquierda sostiene el bordón de peregrino, con su capa (esclavina) y con la Cruz de la Orden de Santiago. Es del S. XII.

El altar está presidido la figura del Apóstol Santiago en el baldaquino que se inició en 1643.



❶ Dentro del baldaquino soportado por columnas salomónicas con ocho ángeles un templete. ❷ En el trabajara a partir de 1665 Domingo Antonio de Andrade. Este templete hace de camarín. Los ropajes que lleva el santo son del XVII ❸ Santiago a caballo. ❹ Acceso lateral al camarín del santo para darle el abrazo tradicional por detrás.

El baldaquino de columnas salomónicas, que protege el altar de plata y el camarín del Apóstol, data del S. XVII.



❶ Frontal del baldaquín y el camarín con el Apóstol Santiago.

Debajo del Altar Mayor se halla la cripta apostólica, lugar donde reposan los restos del Apóstol guardados en una urna de plata repujada y sus discípulos.

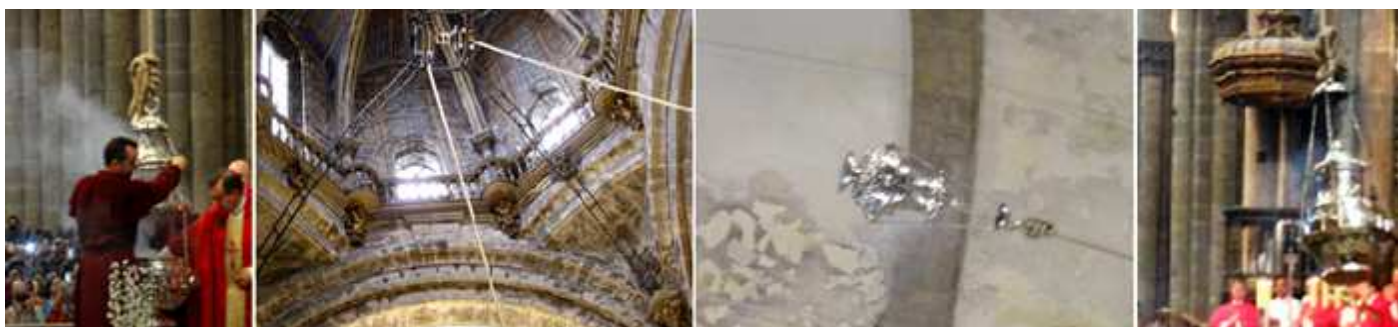


1 Acceso a la cripta. 2 Espacio de la misma cerrada con una verja. 3 Sepulcro del Apóstol Santiago, urna de plata cincelada, dentro de la misma se encuentran tres más pequeñas de madera con los restos del apóstol, de San Anastasio, y San Teodoro, discípulos de Santiago. En su tapa hay un crismón y en el frontal en cuyo centro se dispone un relieve de Cristo en Majestad, dispuesto en una mandorla y rodeado por el Tetramorfos –símbolos de los Evangelistas- y los Apóstoles. El diseño y elaboración de esta obra se debió a José Losada y puede fecharse en torno a 1886. 4 Figura del Cristo sedente en el centro de la urna, sedente dentro de una mandorla con estrellas y rodeado del tetramorfos.

El famoso “botafumeiro” es el mayor incensario del mundo, se pone en funcionamiento en la misa de peregrinos o en ocasiones importantes.



1 Botafumeiro o incensario gigante. En la misa de los peregrinos se vuela por las naves laterales del crucero el botafumeiro, un grandioso incensario de latón recubierto de plata que pesa unos 80 k. y alberga unos 40 k. de carbón, y donde se deposita el incienso. Se le hace volar tirando de una gran maroma de cuerda, que desgrana en tramos más finos y pequeños para cada tiraboleiro, que son los encargados en extender el incienso, en el que se aprecia, en ese rotar como se aviva el carbón. Esta costumbre viene del Medioevo para paliar los malos olores que portaban los peregrinos que entraban en el templo nada más llegar sin poderse asear. 2 Carrucha sobre la cúpula central. 3 Naves laterales del crucero por donde vuela el incensario.



1 Las personas que tiran de la soga se llaman tiraboleiros. 2 Bajo la cúpula hay un armado metálico donde tiene la polea. 3 Momento en casi llega a la bóveda de uno de los brazos del crucero a 68 km y mide 1,50m. 4 Momento final cuando lo frenan.

Vamos al brazo del crucero de la Epístola, cada brazo está compuesto por tres naves y con galerías sobre las laterales.



❶ Bóveda de la nave del crucero de la Epístola. ❷ Esta parte da a la plaza de las Platerías. ❸ Con una bóveda de cañón con arcos torales y el triforio con dobles ventanas con arcos de medio punto, y con una galería sobre las naves laterales.

Entrando por la puerta de Platerías a mano derecha está el baptisterio, y a continuación en el lateral de la nave del crucero epistolar esta el sepulcro del obispo Teodomiro que descubrió el sepulcro de Santiago, y fundó la ciudad de Compostela.



❶ Pila agua bendita a la derecha de la nave. ❷ Baptisterio. Con la pila troco piramidal de mármol con tapa de madera de San Fiz de Solovío del S. IX, ❸ Calvario en este muro lateral. ❹ En esta tumba descansa el siervo de Dios Teodomiro obispo de la sede Iriense que falleció el día decimotercero de las kalendas de Noviembre del año 885 de la era hispánica (20 de octubre de 847). ❺ Grabado del Año Santo del año 2000.

En los laterales de las naves de la catedral podemos contemplar las cruces de consagración del templo.



❶ Cruz de la ceremonia de la consagración (1211) de la catedral ungiendo con santo óleo las 12 cruces pintadas o grabadas, con soporte para las velas que se encendían. ❷ Cimborrio octogonal del crucero sobre pechinas. ❸ Imagen que representa a María Salomé, esposa de Zebedeo y Madre de Santiago y de Juan. ❹ Entrada a la sacristía en la nave opuesta de este crucero. ❺ Interior de la sacristía.

Continuamos en crucero de la Epístola, para seguir por la girola de la cabecera y sus capillas radiales.



❶ Esquina del crucero con la nave central, junto a la capilla Nuestra Señora del Pilar. ❷ Puerta de entrada al claustro desde el templo. ❸ En este dintel de una de las puertas de la antigua basílica rodeado de una corona de ángeles que se ve arriba está representada la maravillosa representación del apóstol Santiago en la batalla de Clavijo en la cual libró a España del exterminio que la amenazaba. Este tímpano es del S. XI. ❹ Escaleras de acceso.

En la girola vamos a encontrar las capillas que se construyeron en la época románica, aunque algunas han sufrido transformaciones.



❶ Nave lateral del brazo del crucero. ❷ Detalle junto al crucero y la girola. ❸ Parte exterior del presbiterio y altar Mayor. ❹ Parte central del baldaquino desde la girola.

A nuestra derecha en el inicio de la girola esta la capilla del Pilar construida entre 1696 y 1723, y lugar de enterramiento del arzobispo Antonio de Monroy.



❶ Lateral izquierdo. Esta capilla es fruto de la unión de las de San Andrés y San Fructuoso. ❷ Es de estilo barroco gallego fue terminada por Fernando Casa y Novoa en 1715, según proyecto de Domingo de Andrade. ❸ El retablo es tres calles de Miguel de Romay y coronado por la Aparición de la Virgen a Santiago en Zaragoza. Y en el centro una talla de la Virgen con un pilar. ❹ Bóveda octogonal de la capilla decorada como sus paredes con mármoles de Oporto, jaspes y alabastros. ❺ A los lados del retablo se alternan las vieiras con la Cruz de Santiago.

Siguiendo recorriendo el ábside tenemos las capillas: de Mondragón, de San Pedro, la Puerta Santa, la capilla del Salvador, de Nuestra Señora la Blanca, la de San Juan, la capilla de la Corticela y la de la Concepción.

Entramos en la capilla de Mondragón o de la Santa Cruz, o de la Piedad. Se debe al patrocinio del canónigo Juan de Mondragón, es del S. XVI en estilo gótico flamígero, y destaca el relieve de terracota de su retablo central, con un precioso Descendimiento de Jesús.



❶ Estatua orante del sepulcro del arzobispo Monroy, su capa porta unas conchas que son restos fosilizados, en el centro del retablo postrado ante la Virgen. En la capilla anterior. ❷ En el arco de la Izquierda un Santo Cristo. ❸ Retablo con un descendimiento o Lamentación de Jesús obra de Miguel Perrin 1526. En la capilla de Mondragón. ❹ Mural con terracota de lava procedente del volcán Vulcano. ❺ Bóveda de crucería de la capilla.

La capilla de San Pedro junto a la Puerta Santa situada en el ábside y da a la Plaza de la Quintana (una de las siete puertas de la catedral), se puede acceder al templo, sólo los años Santos. También es llamada del Perdón. Los años Santos, son cuando la festividad de Santiago Apóstol cae en domingo.



❶ Pila agua bendita en mármol crema jaspeado de taza plana con un borde hendido y su exterior lisos adosada al muro con una placa con una cruz sobre monte. En el lateral izquierdo. ❷ Profeta Ezequiel a la izda. Que porta una filacteria "Haec est portado mini" ❸ Umbral de la puerta Santa con el signo de la cruz dentro de un aro con una Inscripción: "es la casa de Dios y la puerta del cielo" (Génesis, 28, 17). Dentro de ella está el Sol y la luna en la parte superior y en la inferior pinjantes de los brazos A a Alfa y Ω ω Omega ❹ La estatua del apóstol Judas Tadeo, opuesta. Estas estatuas proceden del coro pétreo medieval. ❺ Pila del lado derecho.

A continuación entramos en la capilla del Salvador en el centro de la girola y la más profunda, por ella se comenzó la construcción de la catedral en el año 1075.



❶ Capilla de San Pedro, proyectada por Fernando Casa Novoa y construida por Francisco de Moas en 1731. Con un retablo de tres calles y la Virgen de la Azucena en la calle central. En 1998 se descubrieron las pinturas de su cúpula con la exaltación de San Pedro de Juan bautista Celma. ❷ Puerta Santa. Data previsiblemente de los tiempos del ilustrado arzobispo Alonso Fonseca III. Sus hojas con seis relieves en bronce de la vida de Santiago, del arista Suso León de Compostela. ❸ Retablo capilla del Salvador o del rey de Francia. Es plateresco de mármol policromado, Juan de Álava de 1532. ❹ El Salvador, sedente en la parte central del retablo. ❺ Lateral izquierdo de la capilla con la hornacina y un santo. Esta capilla del El Salvador, era el ábside de la iglesia románica, es por lo tanto la parte más antigua de la iglesia levantada el S. XI, esta es obra del maestro Bernardo el Viejo.

A lo largo de la girola, desfilaban las procesiones por el templo y también a los peregrinos que acudían a visitar las reliquias. Y en esta capilla del Salvador los antiguos peregrinos acudían a confesarse (en varios idiomas) y a recibir la Compostela que los acreditaba

para poder ingresar en el Hostal. Seguimos con la capilla de Nuestra Señora la Blanca, conocida como los de España, por su fundador Juan de España a finales del S. XIII.



❶ Hornacina del lateral derecho de la capilla de El Salvador. ❷ Parte posterior del altar Mayor, hay una estrella en el suelo que señala el punto donde se hayan las reliquias del apóstol. ❸ Capilla de Nuestra Señora la Blanca de finales del S. XIII, con un retablo neogótico de 1906 en la calle central la imagen barroca realizada por Gregorio Fernández en 1744. ❹ Sepulcro de la familia de Juan España. ❺ Sepulcro de Juan de España, sobre dos leones y en su frontal unos escudos sin tallar. † Finales S. XIII. Ante el sepulcro la imagen de la Virgen de Montserrat.

Capilla de San Juan otra de las capillas románicas, fundada por el arzobispo Diego Gelmírez.



❶ Exterior capilla de la Virgen Blanca. ❷ Capilla de San Juan. Con un retablo del S.- XV con imágenes de la vida de San Juan (arriba), en centro del retablo está la imagen de Santa Salomé y en primer plano la talla moderna de Santa Susana. En ella están los sepulcros de del obispo Miguel Novoa Fuente en el suelo y la de la hermana del arzobispo de Compostela Juan de San Clemente y el arquitecto de la misma Simón Rodríguez. ❸ Lauda sepulcral ¿?. ❹ Posible sepulcro de de la hermana del arzobispo Juan de San Clemente. Que rigió la sede Compostela durante 1587-1602. En el muro sur. ❺ Lauda sepulcral de Miguel Novoa Fuente, obispo. †20.5.1966.

Capilla de San Bartolomé o de la Santa Fe, es otra de las que conserva todavía restos de su construcción románica. En su retablo de mármol policromado podemos apreciar la imagen de Santiago de peregrino. Este retablo plateresco es obra de Mateo Arnao.



❶ Doblando la girola hacia la nave del Evangelio. ❷ Capilla de San Bartolomé, retablo de mármol policromado con las imágenes de la Virgen del Buen Suceso, y a su lados San Bartolomé y Santiago peregrino. ❸ Lauda sepulcral de Antonio González. ❹ Lauda – inscripción?. ❺ Sepulcro de Diego de Castilla, bisnieto del rey Pedro I el cruel. †1521. Sepulcro renacentista atribuido a Juan de Álava y otros a Mateo Arnao, en el lado izquierdo con un tímpano con la Resurrección de Cristo, y una inscripción sobre su frontal.

Y llegamos a la última capilla de las cinco radiales que hay en la girola dedicada a la Concepción o de la Prima, proyectada por Juan de Álava y la realizó Jácome Fernández

en el año 1523, dispone de dos tramos y dos altares ante su retablo. Y la preciosa talla policromada de la Virgen Inmaculada en piedra de Cornelio de Holanda del S. XVI.



❶ Retablo con dos altares obra de Simón Rodríguez. A la izquierda un relieve del Descendimiento, obra de Diego de Sande. ❷ A la derecha está el de la Inmaculada Concepción. ❸ Imagen policromada de la Virgen en piedra obra de Cornelio de Holanda. ❹ Sepulcro del canónigo Antonio Rodríguez con estatua yacente realizada por Cornelio de Holanda, muy vinculado a la obra del claustro y gozó de la confianza del arzobispo Fonseca. †1526. Con un epitafio: *S DE ANTONIO RODRIOVEZ CANONIGO DE SAN TIAGO EL QVAL REEDIFICO ESTA CAPILLA E RET/ABLO 1 LA DOTO DE TODOS SVS BIENES FALESCIO A QVATRO DE IVNIO DE 1525* Y en el suelo está enterrado el arquitecto Domingo de Andrade.



❶ Lateral del crucero del lado del Evangelio junto a la capilla de la Concepción. ❷ Esta capilla de dos tramos en la que vemos cerrada con una verja. ❸ En el muro izquierdo sepulcro de Martín Rianzo canónigo hermano de Diego de Muros.

A continuación viene la capilla del Espíritu Santo, también fundada a finales del S. XII y ampliada en el S. XIV, posteriormente ha tenido diferentes transformaciones. En la misma hay varios enterramientos a ambos lados laterales de la capilla.



❶ Sepulcro del chantre Juan de Malgarejo †1534. A la izquierda en primer lugar. ❷ Otros tres sepulcros en el lado del Evangelio de la capilla. El primero del mercader Francisco de la Peña. Le siguen el del Arzobispo Alonso Sánchez de Moscoso †1383 y el fundador de la capilla Pedro Vidal. ❸ En su cabecera un retablo avenerado rodeado de ángeles. ❹ Con la imagen de la Virgen de la Soledad de 1666 y su altar con frontal de plata. ❺ Sepulcro de Pedro Varela canónigo, con cuerpo yacente, en su frontal sendos escudos a los lados y una inscripción. †1574. A continuación los sepulcros de Francisco Gallos †1564 y su mujer Isabel de Montesper sin estatua.

Seguimos por este brazo norte del crucero, tras un pasillo con varias gradas de escalones se encuentra la capilla de la Corticela, integrada en la catedral desde el S. XVIII, este era un oratorio dedicado a Santa María destruido en el S. IX. Que formaba parte del pequeño

monasterio fundado por el obispo Sisnando I a finales del IX. Con una interesante portada románica en cuyo tímpano se encuentra la Adoración de los Reyes Magos.



❶ Puerta del primer tramo desde el crucero, que la une a la catedral del S. XVII. ❷ Puerta románica con tímpano y dos arquivoltas sobre columnas con capiteles de principios del S. XIII. ❸ Cubierta con un guardapolvo su arquivolta exterior con un labrado con hojas vegetales vueltas y la interior con un trabajo similar y dos reyes a la derecha. En el centro del tímpano la Virgen con San José a la derecha y un rey mago arrodillado a la izquierda. ❹ Imagen de la Virgen con el Niño sedente.



❶ Capiteles del lado izquierdo y la ménsula que sostiene el tímpano. Decorados con motivos vegetales sobre impostas con roleos. ❷ Capiteles del lado opuesto con diferentes labrados.

Santa María la Antigua es una de las zonas de la catedral más antiguas del templo, fue la primitiva iglesia del convento de San Martín Pinario, y que con posterioridad se incorporó a la catedral por el transepto y que en la nueva construcción quedó asimilada como una capilla más compuesta por tres naves separadas.

Fue destruida en los ataques producidos por Almanzor en el S. IX (997).



❶ parte inferior de la nave del Evangelio. ❷ Parte central de la cabecera con la Virgen de la Consolación. ❸ Absides izquierdo y central de la capilla.

En la Capilla mayor, con la bella imagen renacentista de Santa María, bajo la advocación de “Nuestra señora de la Consolación”.



❶ Croquis de la capilla la Corticela con el plano tomado del cartel informativo.

Al entrar a mano izquierda se encuentra su pila bautismal junto a un sepulcro suevo y a continuación dos arcosolios



❶ Pila bautismal de piedra con forma troncocónica con una gruesa tapa metálica, sobre una basa de época posterior que también hace de fuste. En la parte inferior de la capilla de Santa María La Antigua de la Corticela. ❷ Sepulcro de época sueva, con su tapa decorada con una figura humana estilizada. Entre S. V y VII. Procedente de las excavaciones de las necrópolis que hay bajo la catedral. ❸ Lucillo con Jesús en el Huerto de los Olivos. S. XV. ❹ Cristo yacente en una urna. ❺ Bajo esta ventana de taqueado jaqués, la talla de la Virgen.

Esta construida con piedra de granito y cubiertas de madera algo más alta la central a dos aguas. En su exterior posee una pequeña espadaña con dos vanos.

A la salida a la derecha se encuentra la capilla de San Andrés que fue construida en 1674.



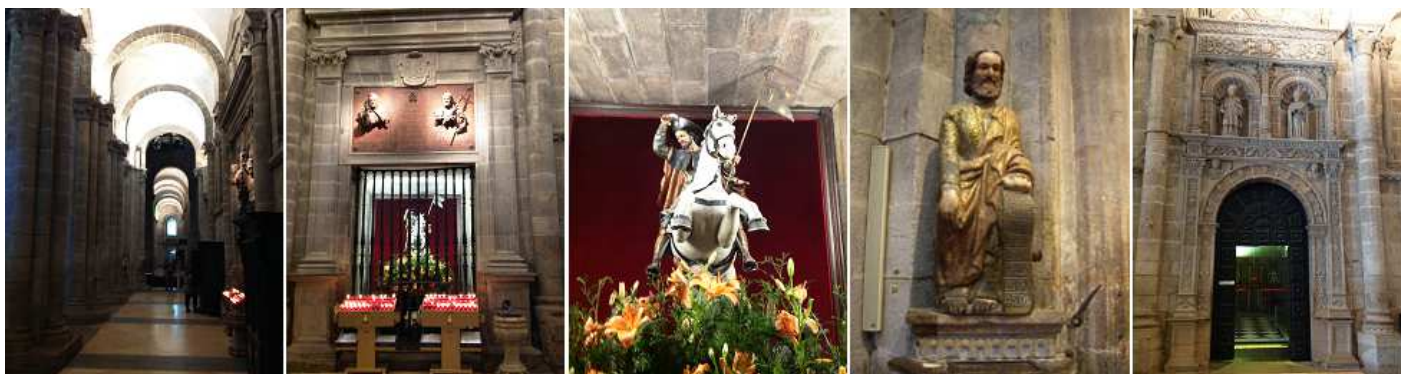
❶ Arcosolio ojival con moldura decorada por puntas de diamante, el sepulcro del Canónigo-Dignidad de Cardenal de la Iglesia compostelana, Gonzalo Eáns, fallecido en 1342. ❷ Capilla de San Andrés, construida como cuarto de guardias y con puerta exterior, con un retablo obra de Fernández Espantoso de 1707 ❸ En la parte superior de la calle central el martirio del Santo. A la derecha los sepulcros del canónigo Pedro García y del cardenal Juan Martínez, obra de Juan Bautista Celma. ❹ Capilla de San Antonio, junto la puerta de Azabachería, con un retablo neoclásico de Manuel de Leis de 1729. ❺ Puerta de Azabachería por el interior del templo.

Continuamos por el brazo norte para finalizar la visita, con la capilla de Santa Catalina y la Virgen de Lourdes.

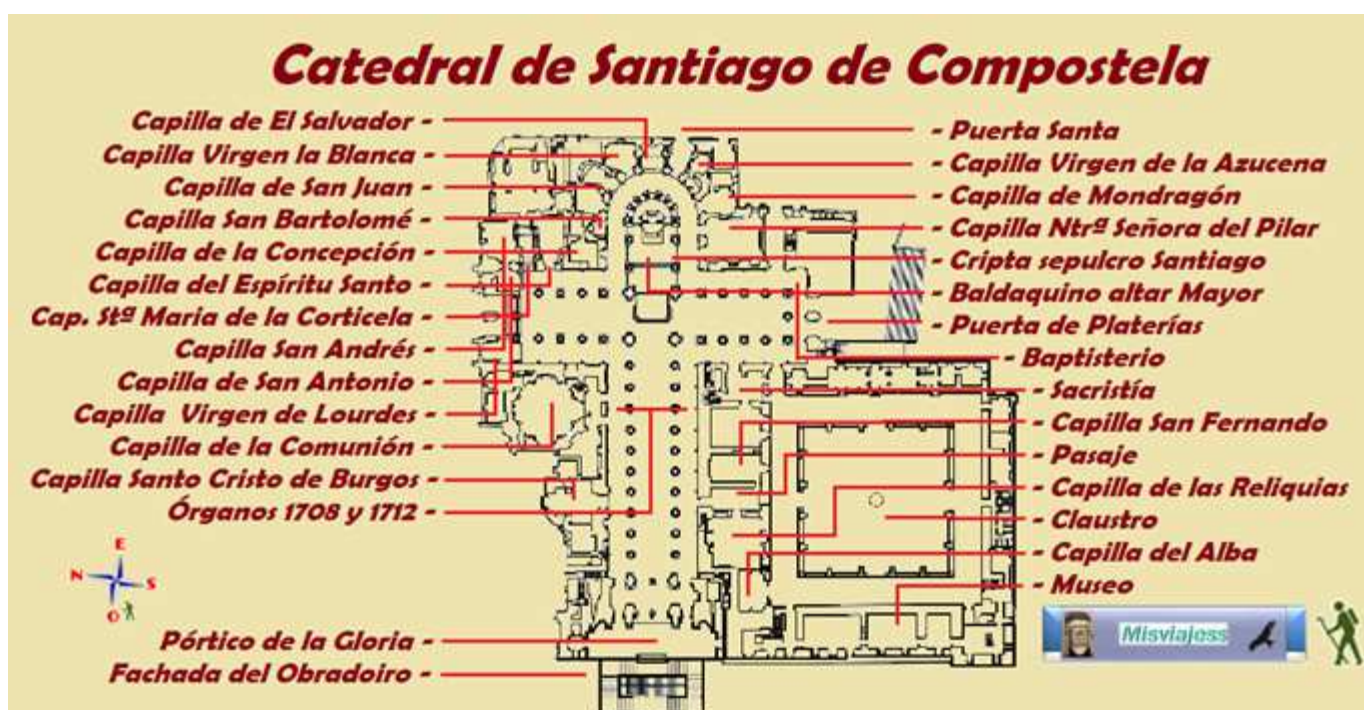


❶ Pila agua bendita de mármol rosáceo con taza alta y bajo el borde gruesos gallones en relieve con pináculo inferior, esta encastrada en la pared de la columna con un lápida enmarcad del mismo color y en fondo negro con una cruz incrustada En la entrada por la puerta de Azabachería lado izqdo.❷ Sepulcro del prior Juan Vidal, realizado por Juan Bautista Celma. †1582.❸ Sepulcro del Alonso López obispo de Orense, yacente con báculo de bronce. †1468.❹ Pila agua bendita de mármol rosáceo junto a la columna con una lápida con marco y que en su interior tiene una cruz incrustada, su taza algo plana bajo su borde tiene unos finos y gruesos gallones en relieve con un pináculo en su parte inferior En la entrada por la puerta de Azabachería lado dcho.❺ Capilla de la Virgen de Lourdes donde también se venera a Santa Catalina es anterior al S. XVI. Con un retablo neoclásico del S. XVIII.

Y concluimos de nuevo en el crucero.



❶ Vista de la nave lateral de los dos cruceros.❷ Espacio con la imagen de Santiago tras una reja.❸ Estatua ecuestre de Santiago peregrino a caballo.❹ Imagen de Santiago el Menor en la pilastra del crucero, opuesto a donde esta María Salomé, piedra policromada del S. XV.❺ Puerta de la Ante-sacristía.



❶ Croquis de la Catedral y el claustro.

Incluyo las fotos de la bóveda de la Capilla de San Pedro que he omitido antes de pasar al claustro, que se visita desde el ingreso al Museo.



1 Interior de la antes sacristía. 2 Una de las Cruces de consagración en la Catedral de Santiago de Compostela, el día 21 de abril de 1211. Dístico: "era millena nona viciés dvoidena Svmmo templa David quartvs Petrvs ista dicavit". Como esta hay repartidas doce por las naves del templo. 3 Preciosa cúpula de la capilla de San Pedro bellamente decorada y con la imagen del santo sentado en cátedra pintado en la escena central. 4 San Pedro sentado en cátedra. Y en una hornacina pintada esta la imagen de Santiago representada en la cúpula.

En mayor efecto constructivo se observa en su nave central con sus tribunas laterales, con sus arcos formeros y fajones que se apoyan en pilares de sección cuadrada, con semi columnas adosadas que cuentan con capiteles vegetales e historiados, con figuras de aves y mamíferos emparejados en cada capitel. Con una altura de veintidós metros y en el crucero alcanza los treinta y dos.

Dedico el visitar el Pórtico de la Gloria por estar recién restaurado... Acceso por Cripta del Pórtico de la Gloria en la fecha y hora marcadas en la invitación 🎫 10 €+ 65 🕒 De 10 a 20h-.



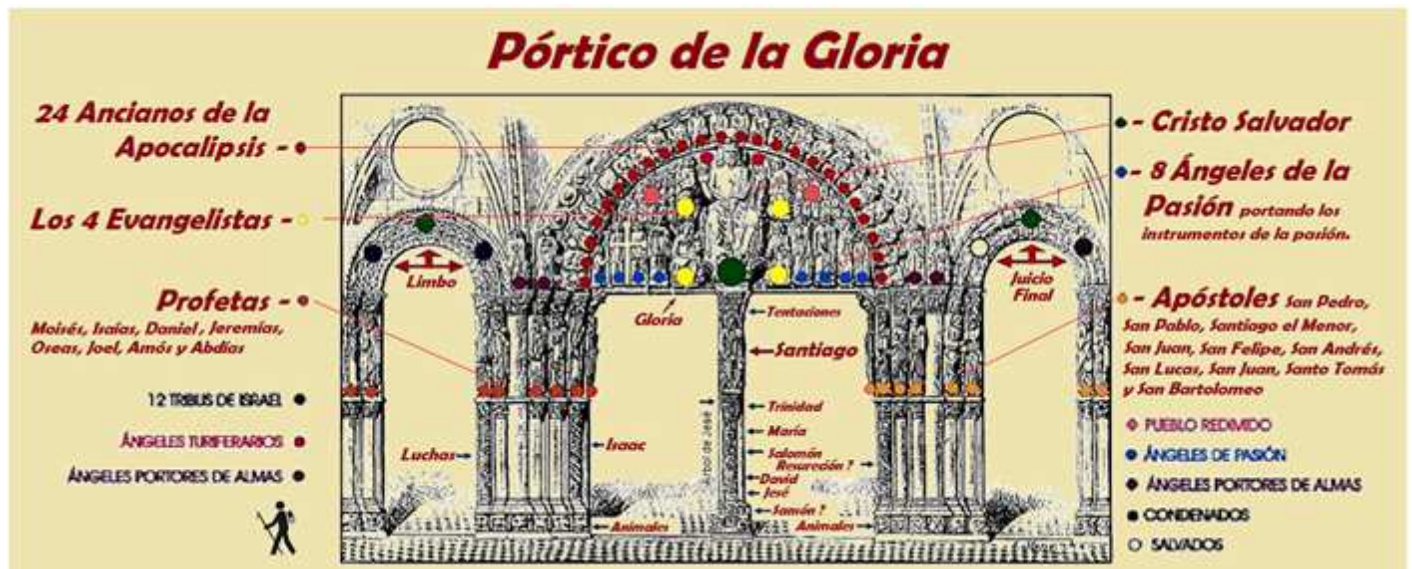
Para acceder al Pórtico y Cripta hay que sacar la entrada conjunta con el Museo, que incluye también el Espacio Maestro Mateo.

También se puede acceder de forma gratuita solicitándolo en la página web: www.visitas.catedraldesantiago.es (2 invitaciones por persona) + 1,90€ de la audio guía Entrando (como si lo hubiéramos hecho por la puerta principal) tenemos el pórtico de la Gloria, obra del Maestro Mateo en 1188, uno de los elementos románicos de carácter excepcional. En el parteluz se encuentra la imagen del apóstol, en su tímpano un pantocrátor rodeado de ángeles y en la arquivolta exterior los veinticuatro ancianos del Apocalipsis.



1 Parte superior del arco central del pórtico con Cristo en Majestad rodeado del Tetramorfos y rodeado de las 12 tribus de Israel. Con los 24 ancianos que habla el Apocalipsis. 2 Grupo de Jeremías, Daniel, Isaías, y Moisés. 3 Grupo formado por Pedro, Pablo, Santiago y Juan. Estas dos últimas fotos las únicas que se podían tomar tras la verja de las obras de esta última restauración finalizada en Julio del 2018.

Es un conjunto de enormes dimensiones, y contiene elementos decorativos de diferentes épocas. (la vez anterior en obras y se permitía pasar, pero esta vez totalmente vallado).



1 Croquis del Pórtico de la Gloria.



1 Pórtico de La Gloria 1188. 2 Imagen de Santiago, de peregrino con bordón y portando un pergamino con el Misit me Dominus. 3 Columna del parteluz, árbol de Jesé. 4 Capitel de este parteluz. El Pórtico se compone de tres arcos, uno por cada nave de la Catedral, con sus respectivos tímpanos, arquivoltas y columnas; un zócalo inferior, una columna central o parteluz. El patrón de la Catedral, Santiago Apóstol, preside la columna central de mármol. El basamento que recorre el Pórtico representa monstruos, fieras y héroes de la Antigüedad aplastados por el triunfo de la Iglesia. En los arcos laterales, toda la mitad izquierda del Pórtico está dedicada al Antiguo Testamento o al Pueblo Judío, mientras que la mitad derecha representa el Nuevo Testamento y a los Gentiles.

El patrón de la Catedral, Santiago Apóstol, preside la columna central de mármol. El basamento que recorre el Pórtico representa monstruos, fieras y héroes de la Antigüedad aplastados por el triunfo de la Iglesia.



1 Parte Inferior del parteluz. Un hombre abre las fauces a dos leones ¿Sansón?. 2 Parte inferior de las columnas del lado izquierdo del primer arco 3 Y otra tomada a través de la valla. 4 Parte derecha del primer arco, en estas basa se reproducen animales fantásticos como Osos, leones, etc.

SANTIAGO DE COMPOSTELA (I) Plaza del Obradoiro, Palacio Rajoi, Hostel los Reyes Católicos Colegio San Jerónimo, y Catedral (Cripta y Pórtico de la Gloria).

En los arcos laterales, toda la mitad izquierda del Pórtico está dedicada al Antiguo Testamento o al Pueblo Judío, mientras que la mitad derecha representa el Nuevo Testamento y a los Gentiles.

En el museo se conserva el contrato que 1168 Maestro Mateo le ofreció Fernando II.

El Pórtico se compone de tres arcos, uno por cada nave de la Catedral, con sus respectivos tímpanos, arquivoltas y columnas; un zócalo inferior, una columna central o parteluz.

En el Pórtico se encuentran representadas más de 300 figuras en granito y mármol.



① Parte izquierda de la portada central ② Las imágenes de Jeremías, Daniel, Isaías y Moisés. ③ Las imágenes de los apóstoles en la parte derecha: San Pablo, Santiago el Menor, San Juan San Felipe y San Andrés.

Con los Profetas de la Antigua Alianza y los Apóstoles de la Nueva Alianza de forma didáctica para dar el mensaje a los peregrinos que llegaban a la ciudad. Representa la Jerusalén Celeste, junto con la Cripta y la galería de la Tribuna. Ubicado en la entrada oeste de la Catedral en ella se narra la Historia de la Salvación.



① En la parte exterior del arco central sentados se encuentran los 24 Ancianos de la Apocalipsis. En la parte central Cristo sentado en Majestad rodeado de los 4 evangelistas, y en la parte inferior 8 ángeles portan los instrumentos de la Pasión. ② Debajo de Cristo Salvador en el parteluz se encuentra el apóstol Santiago sedente y la representación del árbol de Jesé.

Para las visitas hay un tiempo de 25' en este espacio.



❶ Ángel con una filacteria en la ménsula de la doble puerta central izquierda. ❷ Parte superior de los apóstoles Santo Tomás y San Bartolomé en la parte derecha del tercer arco. ❸ Parte inferior de los profetas Moisés e Isaías ubicados en la parte derecha del primer arco. Imágenes de un video multimedia.

Esta es la obra culmen de la escultura románica del S. XII, salimos al exterior para continuar con la visita.



❶ Detalle del pórtico de la Gloria por dentro de la catedral, se accede por un acceso especial. ❷ Parte inferior del parteluz por esta parte de la catedral, se encuentra una figura en actitud penitente que podría ser el Maestro Mateo. ❸ Debajo de la escalera de la fachada principal a los pies del templo se encuentra la entrada de la cripta.

Y la cripta con los enterramientos,



Su acceso se efectúa entre la doble escalera de la fachada del Obradoiro, coronando la misma se encuentran los reyes David y Salomón.

Y está por encima del nivel de la plaza del Obradoiro, también se llama “Catedral Vieja”.



❶ Acceso a la Cripta románica. ❷ Tras un pequeño atrio se accede al primer cuerpo de la nave que posee dos arcos y entre ellos esta sólida agrupación de columnas. ❸ El arco izquierdo que dispone de un arco de arista viva, otro baquetonado con pequeñas rosetas de cuatro pétalos y el interior está tanto su intradós como las jambas con una decoración flores en relieves.



❶ Detalle del arco izquierdo con sus columnas sobre un plinto, las columnas internas son torsas, y sus capiteles están decorados ambos con hojas vegetales. ❷ Y en el arco derecho de características similares sus capiteles uno con animales cuadrúpedos y aves y el del lado opuesto con hojas vegetales. ❸ Detalle de una figura humana entre las hojas de este capitel y el siguiente sus hojas terminan en volutas. ❹ Agrupación de columnas y capiteles del segundo tramo de la nave.



❶ Imagen tras el pórtico del primer tramo de la nave. ❷ En esta la agrupación de columnas (central) se ha reducido considerablemente, corresponde al segundo tramo de la nave. Y al fondo la cabecera con sus tres ábsides.

Construida hacia el año 1168 por el Maestro Mateo con una decoración (opuesta a la celestial del Pórtico) más terrenal y los motivos de sus capiteles son vegetales. Estos capiteles, muchos fueron tallados por el taller del Maestro Mateo.

Ella salva el desnivel del terreno y soporta el Pórtico de la Gloria que está encima y las dos torres. Dispone de cuatro naves longitudinales, con dos tramos más la cabecera y el pórtico o vestíbulo.



❶ El tramo próximo a la cabecera cuenta su crucería con claves decoradas. En esta el ángel sostiene un disco solar. ❷ Este otro ángel porta el símbolo de la luna. ❸ Sus bóvedas de crucería cuentan con nervios baquetonados. ❹ Imagen del segundo con el tramo de la nave epistolar al fondo.

Su bóveda de crucería fue la primera que se construyó en este país. En su interior, destacan también los dos ángeles de la bóveda uno sostiene el disco solar y el otro la luna, en las claves de los nervios.

Su interior tiene las características de un templo en miniatura con su cabecera recta y dos absidiolos con planta de herradura y que recuerda al antiguo templo original, es de estilo románico. Actualmente esta expedita de mobiliario y exposiciones.



❶ El segundo tramo de la nave con la cabecera al fondo. ❷ Lateral izquierdo del ábside central con una columna redonda adosada y dos en la parte interior la exterior con hojas vegetales y la interior un laborioso trabajo de roleos con piñas pinjantes donde aparecen dos personajes y una carita entre ellos. ❸ En la parte opuesta el exterior se repite con otro tipo de hojas y el interior con roleos más finos donde se encuentran arpías y cuadrúpedos con cabezas humanas.

En este año (2023) a principios, la prensa comunica que se ha iniciado la restauración de la escalinata, la reja y la cripta.



❶ Dos pequeños absidiolos enmarcan la cabecera de testero recto. ❷ Es un ábside de reducido tamaño rectangular. ❸ Con bóveda de cañón.



❶ Su cabecera central recta con cuatro columnas redondas adosadas con capiteles que enmarcan las ventanas ciegas una de medio punto central y dos laterales de arco en ángulo, con sus molduras baquetonadas. ❷ Vista hacía la salida de la cripta.

Llama la atención la conjunción de los haces de sus columnas, sobre las que se soportan el parteluz del Pórtico de la Gloria (esta de mayor grosor), y la fachada en sí. Esta cripta fue ideada en el S. XII con la finalidad de compensar el desnivel del terreno y además se soportar el Pórtico de la Gloria.



📍 Croquis de la cripta románica de la Catedral

Accedemos al museo por la puerta del Obradoiro, que esta al oeste del claustro. Que por razones de espacio y peso del PDF, no incluyo Claustro y Museo que accede por la puerta que hay en la plaza del Obradoiro Y el Palacio Gelmírez, uno de los mejores monumentos del románico civil del S. XII,

➔ ☀️☀️☀️ Camino de Santiago 🏠🚶

🏠🚶 📍 Albergue Seminario Menor La Asunción. Avenida Quiroga Palacios, s/n, a unos 10 minutos a pie de la Catedral de Santiago 1km. ☎️ 881 031 768 🕒 Abre a las 13 cierra a las 24h.. 💰 11-15€. 🛏️ 173 Plazas 📶
📍 Latitud: 42° 52' 36.031" N / Longitud: 8° 32' 11.342" O"
• 🏠🚶 • Albergue Seminario Menor La Asunción. Avenida Quiroga Palacios, s/n, a unos 10 minutos a pie de la Catedral de Santiago 1km. ☎️ 881 031 768 🕒 Abre a las 13 cierra a las 24h.. 💰 11-15€. 🛏️ 173 Plazas 📶
📍 Latitud: 42° 52' 36.031" N / Longitud: 8° 32' 11.342" O"

El camino Francés proveniente de Saint Jean Pied de Port, a Roncesvalles para continuar hacia Pamplona, Burgos, Astorga, Melide, y Santiago de Compostela.

✉️ ➔ Hitos del Románico en el Camino 📷🚶



📍 Colegiata de Roncesvalles (Navarra) Obliteración estafeta de Jaurrieta 15.07.09 + sello Hospitalario de Roncesvalles 📍 Museo

SANTIAGO DE COMPOSTELA (I) Plaza del Obradoiro, Palacio Rajoi, Hostel los Reyes Católicos Colegio San Jerónimo, y Catedral (Cripta y Pórtico de la Gloria).

Bibliografía

- Folletos de las visitas de la Catedral
- Y de Turismo de la Junta de Galicia,

También puedes encontrar en este blog:

- GUIA DELCAMINO DE SANTIAGO FRANCÉS
<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2016/08/guia-camino-de-santiago-franc3a9s.pdf>
- GUIA DEL CAMINO PRIMITIVO
<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2018/08/guia-camino-primitivo.pdf>
- IMAGENES DE SANTIAGO EN EL CAMINO
<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2018/12/IMAGENES-DE-SANTIAGO-en-el-Cn%C2%BA-F..pdf>
- EL ROMÁNICO EN EL CAMINO.
<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2018/12/EI-ROM%C3%81NICO-del-Cn%C2%BA-Franc%C3%A9s-n.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelases.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanoico/>



<http://elromanoicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elromanoicoen.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>