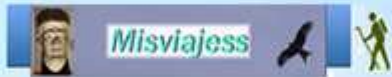


# El Románico

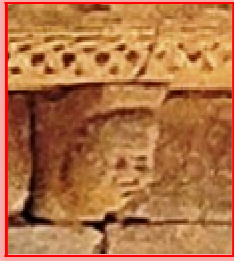
## Galerías Porticadas

### en Soria (III)



**Modamio, Madruédano,  
Caracena, y Montejo de  
Tiermes.**














Una de las características en los templos sorianos, es el disponer ante su entrada galerías porticadas, esta es la tercera entrega, continuando en las proximidades de donde nos quedamos con la anterior.  
<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de la Junta de Castilla y León.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Patronato de Turismo de Soria, c/ Caballeros, 17 - 42002 Soria  975 220 511   
<https://www.sorianitelaimaginas.com/>
-  Oficina de Turismo de Soria en la Plaza de Mariano Granado -- 42002 Soria  975 222 764   
<https://www.turismosoria.es/>
-  Junta de Castilla y León Oficina de Información Turística de Soria, c/ Medinaceli, 2 42003 Soria  975 212 052   
<http://www.turismocastillayleon.com/>



## Modamio

Ayuntamiento pertenece al de Retortillo de Soria, c/ La Fuente s/n - 42315 Retortillo de Soria  975 345 010   
<http://www.retortillodesoria.es/modamio>  Latitud: 41° 22' 5.6" N / Longitud: 2° 59' 59" O

Su creación como localidad debió ser sobre el año 1000. Esta perteneció al alfoz de Gormaz, de la diócesis de Osma. Desde su reconquista hasta finales del XIX con la desaparición de los Señoríos.

Entrando por la calle de Abajo atraviesa el pueblo con la iglesia y junto a ella la casa de la Asociación Modamio Recupera creada en 1999 que ha sido la entidad que ha recuperado el templo.

Estamos en la comarca de Caracena y como otros pueblos ha sufrido la emigración dejando como testigos los restos de construcciones. Y a la salida se va hacia el cerro Otero.

Junto a la carretera se encuentra el templo parroquial.

 **Iglesia de la Natividad de Nuestra Señora**  
c/ de Abajo s/n – 42315 Modamio  9    24h.  Latitud: 41° 22' 5.6" N / Longitud: 2° 59' 59" O

Templo original románico del S. XIII que solo quedan como testigos los arcos de su galería porticada en la parte sur y su espadaña sobre el hastial, siendo el resto una construcción del S. XVII.

Esta galería se encuentra también muy alterada.



① Fachada meridional del templo con su galería porticada a la que se accede por un estrado de escaleras. Posee a ambos lados sendas construcciones y en el de la derecha con un arco de factura moderna. ② En arco central posee un guarda lluvias con puntas de diamante y los laterales chambrana de nacela. ③ Sus columnas son modernas ④ El arco de la derecha se asienta sobre el preti románico. ⑤ Capiteles y las basas de las columnas de la parte derecha han desaparecido en la reforma.

Su galería reducida a tres arcos siendo algo más grande el central que hace de acceso y dos más pequeños a los lados con columnas de su nueva construcción del S. XVII, y otro arco más separado a la derecha de factura moderna. Queda pues del original los arcos, el preti derecho y el banco corrido ¿?.

Es una construcción con mampostería empleando piedra irregular salvo los ángulos vanos y puerta. Ante su galería posee un estrado con varias escaleras que nivelan el terreno.



El hastial posee una ventana de medio punto con un vano interior algo más pequeño y cubierto por un tosco guarda lluvias. Culmina sobre una imposta corrida su espadaña con dos vanos de medio punto y otro más pequeño entre los dos. Esta parte se diferencia de la construcción al ser parte de sus sillares mejor elaborados, dado que parte del resto es de cantería irregular salvo los ángulos y el vano. El frontal del templo meridional sobre la galería posee un alero con canecillos modernos. El resto del templo igualmente posee canecillos en sus aleros y en la caja del campanario que también alberga una ventana adintelada con dos campanas. Su cabecera es recta.

Su espadaña se yergue a los pies del templo, y a su derecha el puro de la galería. Dispone de una ventana de medio punto abocinada, y en la parte superior dos grandes vanos y uno muy pequeño sobre estos.

Posee nave única con capillas a los lados, en su cabecera recta con bóveda de crucería donde albergaba el retablo Mayor de una calle con la talla de la Virgen. De este retablo se desconoce su paradero.


*La puerta de entrada al templo es de medio punto con sus dovelas rectas que se apoyan sobre unas impostas y jambas rectas. En su interior posee una pila bautismal. En (los pies del templo) una pila bautismal troncocónica con una basa redonda y su exterior liso bajo su borde. La nave del templo. Cabecera con el altar Mayor.*

*En su cabecera se encuentran algunos sillares del templo románico situados aquí. Algunos de estos sillares poseen molduras soqueadas.*


El templo fue restaurado recientemente en el año 2000 por el interés de antiguos vecinos a través de la asociación Modamio Recupera. Pero no tiene actividad eclesiástica según nos comentan.



Cerca tiene una excursión para visitar el Cañón del Arroyo de la Fuente Arenaza.

Tiene otras localidades muy próximas Nograles a 3,7km, Sauquillo de Paredes a 2,8 km, y al que visitamos a continuación a 2,8 km.



## Madruédano

Ayuntamiento Pertenece a Retortillo de Soria, c/ C/ La Fuente, s/n -- 42315 - Retortillo de Soria  975 345 010

[retortillo@dipsoria.es](mailto:retortillo@dipsoria.es)  <http://www.retortillodesoria.es/madruedano>  Latitud: 41° 22' 25" n / Longitud: 3° 1' 50" O





Esta localidad se encuentra ubicada a lo largo de una ladera (del cerro del Castillo), pertenece a la Comunidad de Villa y Tierra de Berlanga desde la época medieval, hasta el S. XIX.



 Panorámica de la localidad. Foto: Ayuntamiento.



## Iglesia de San Quirico y Santa Julita

c/ de la Iglesia, 4 - 42315 Madruédano  9     Latitud: 41° 22' 25" n / Longitud: 3° 1' 50" O

Este templo de origen románico del S. XII, posee su galería porticada en el lado sur que ha tenido varias reformas, la última en periodo moderno respetando su antigua fábrica... en su exterior se aprecian los diferentes tipos constructivos, desde la piedra sillar al sillarejo con mampostería.

El templo de una sola nave con dos laterales a modo de crucero y con su cabecera recta a la que tiene adosado un espacio en su lado epistolar.



1 Panorámica meridional del templo. Del original templo del S. XII conserva una puerta y tres arcos de su galería porticada Foto Wikipedia De Rowanwindwhistler - CC BY-SA 3.0, Estos santos orientales Julita o Julieta (en griego Ιουλίττα) y su hijo Quirico (en griego Κήρυκος), también conocido como Quirce, eran cristianos naturales de Licaonia (Asia Menor) que emigraron a Tarso huyendo de la persecución decretada por el emperador Diocleciano. Julita nació en el siglo tercero y murió en Tarso el 16 de junio del 303. Su hijo Quirico, nació ya en el siglo cuarto y murió con ella. Sus reliquias se conservan en Antioquía. Durante la Edad Media tuvo su gran difusión por España y por Italia.

Templo que ha tenido por lo menos tres reconstrucciones importantes, en la última se añadió el campanario a su espadaña románica original que posee tres vanos con impostas molduradas.



1 A la izquierda de la galería se encuentra un arco cegado. Posiblemente gemelo al que hay actualmente a la derecha. 2 Su galería cuenta con tres arcos dos para las ventanas y uno para su puerta. A la derecha hay otro arco parcialmente cegado, y de fecha posterior. A la derecha de la imposta del arco abierto a media altura posee un reloj de sol dentro de un doble arco donde en su parte inferior están marcadas las horas de 6 am a 5 pm en número romanos, su gnomon de varilla inexistente. En la parte superior posee una cruz. Es de 1510. Bajo el mismo figura una inscripción: "Este olmo lo puso Alonso López". Foto Wikipedia De Rowanwindwhistler - CC BY-SA 3.0,

El acceso se hace por una puerta de medio punto en la parte central de su galería. Si bien posee dos arcos mas el izquierdo cegado y el derecho a media altura.

La galería cuenta con un alero sostenido por canecillos lisos y la parte izquierda de la misma está cerrada con puerta en su interior adintelada. Y en su parte derecha exterior cuenta con un reloj de sol.

*Nave del templo. Cabecera con el altar Mayor. Pila bautismal. Crucero del templo.*

*Exterior de su cabecera. Reloj de sol, a la derecha del arco derecho que su parte inferior esta cegada. Hastial con la espadaña románica que conserva. Exterior norte del templo.*

Sus dos ermitas, la de Nuestra Señora de la Soledad en la afueras ante un pequeño paseo arbolado construida en el S.XVI, es un pequeño templo de planta cuadrada con cubierta a cuatro aguas y una puerta de arco de medio punto con dovelas lisas y en su hastial una espadaña de un solo vano de ladrillo, en su interior cuenta con una pila bautismal y un retablo de estilo barroco, y la talla policromada de la Virgen del S. XVIII también barroca. La de la Virgen del Val se encuentra junto al cementerio local, tiene planta rectangular construida en el S. XVI sobre su hastial posee una importante espadaña por su tamaño con forma casi triangular.

Caracena

Ayuntamiento, c/ Plaza Santa María, s/n --- 42311 - Caracena 9 <http://www.caracena.es/> Latitud: 41° 22' 59" N / Longitud: 3° 5' 29" O

En esta localidad en el S. XII pertenecían a ella más de treinta aldeas. Entre los S. XIV (finales) y el S. XV perteneció a la familia Tovar. Debemos de dedicar tiempo para recorrer todo lo que nos ofrece esta villa medieval que pertenece a la comarca Tierra del Burgo.



1 Panorámica de Caracena. Fotos: Diego Pacheco Landero.

En la plaza posee un rollo de justicia para ajusticiar a los reos junto a la puerta de entrada de la localidad y que fue trasladado a esta plaza en el año 1921. En el consta la fecha de 1538 y elevado sobre un estrado de piedra de cuatro escalones, mantiene sus cuatro brazos con cabecitas decoradas en ellos.



1 Picota en la plaza. 2 Casa fortificada en la Plaza Mayor que fue empleada como cárcel. 3 La Cárcel Fotos: Diego Pacheco Landero.

Subimos al templo primero, pues entre este y el segundo se encuentra el casco urbano, en un plano más bajo...

Iglesia San Pedro

La construcción pertenece al S. XII y este templo de nave única conserva del original su galería porticada y su cabecera semicircular. Ha tenido varias reformas la más importante es de comienzos del S. XVIII, fecha de la que data la portada de la nave. Esta construida con mampostería con algunas partes con sillería y sillarejo, y su galería completamente en piedra sillar.



① Su galería en el lado sur, tiene siete arcos hoy día, aunque en origen tenía nueve, es decir, era una galería simétrica. ② El arco de acceso algo mayor con un guarda lluvias con taqueado jaques propio del Camino de Santiago, sus capiteles descansan sobre cuatro columnillas, las del lado derecho son torsas. Fotos: Diego Pacheco Landero.

Dispone de nave única, esta fue modificada en altura en época barroca para tener la actual cubierta, la capilla Mayor se compone de presbiterio y de su ábside semicircular, el primero posee bóveda de cañón y la cabecera de horno. En el tramo presbiteral se alza su torre con planta rectangular, a la que se accede por el interior con la escalera de caracol que se encuentra adosada entre la galería y el ábside en el lado sur.



① Su galería porticada, que cuenta con siete arcos perfectos que representan a las siete iglesias que se salvarán en el fin del mundo, según las páginas del libro del Apocalipsis. ② Su torre de planta cuadrada se alza sobre el presbiterio con una escalera de caracol en el lado epistolar. Fotos: Diego Pacheco Landero.



① Además de sus esplendidos capiteles nos muestra sus variados canecillos. Foto: Diego Pacheco Landero.



❶ Dos arpías. ❷ m. ❸ Leones pareados y enfrentados. Sobre ellos, sirenas. ❹ Cuatro pares de grifos enfrentados. Fotos: Diego Pacheco Landero.



❺ Entierro y resurrección de Cristo. ❻ Apóstoles por parejas. ❼ Cestillo doble de mimbre. Ⓧ Dos filas de hojas de acanto. Fotos: Diego Pacheco Landero.

Toda la galería esta recorrida con un alero con decoración frontal de entrelazos y roleos, y soportado con una colección de canecillos con animales, caras, etc.



❶ Los canecillo de la galería, 25 hay bustos y figuras humanas aves, animales, hojas de acanto, etc. Foto: Diego Pacheco Landero.

Y su ábside semicircular también posee un alero con canecillos representando personajes y animales.





❶ Puerta lateral de la galería orientada al este. ❷ La torre se levanta sobre el presbiterio. ❸ Dispone el ábside está pequeña ventana y otra algo mayor a la izquierda con derrame exterior. ❹ Uno de los canecillos del ábside con un agricultor. Hay reproducidos cabeza de león, sirena de perfil, jabalí, cazador, etc. Fotos: Diego Pacheco Landero.



❶ Talla de la Virgen de la Estrella con el Niño expuesta en la Iglesia de San Juan de Duero (Soria) policromada, entronizada del S. XIII. ❷ Retablo Mayor dedicado a San Pedro con un lienzo en su parte central. ❸ En el ático el Padre Eterno sobre una nube con angelitos. Fotos: Diego Pacheco Landero.

Es un templo de nave única cabecera semicircular, con un pequeño presbiterio con más altura que la cabecera y la nave algo más alta que los espacios anteriores, con puerta en cada lado, la del sur que da al cementerio se encuentra cegada.

Y a los pies su torre que se encuentra adosada al hastial y más estrecha que la nave con planta rectangular y abierta en tres de sus lados.

Este templo lleva siendo Monumento Nacional desde el año 1935.

Su otro templo esta en el extrarradio local “de abajo” algo más pequeño y situado a una altura inferior al caserío.



## Iglesia Santa María



c/ -Santa María -- 42311 - Caracena  9     €   **Latitud: 41° 22' 59" N / Longitud: 3° 5' 23" O**

Cuando se edificó este templo en el S. XII se adosó a una torre fortificada existente. Consta de nave adosada a la misma torre de planta cuadrada que hace de campanario, con su cabecera semicircular más baja que la altura de su nave donde tiene adosada en el lado norte la sacristía, y también el cementerio donde posee una puerta cegada con tres arquivoltas y otra con dos arquivoltas en el lado epistolar.



❶ Fachada sur, con su torre adosada a los pies, con la puerta de acceso en la parte central de la nave, con una ventana adintelada en el presbiterio y otra en el cilindro absidal con una arquivolta con decoración de lazos y capiteles historiados sobre columnillas.  
 ❷ En el lateral norte la nave sobre su puerta posee dos óculos redondos y la torre adosada. ❸ Puerta cegada en la fachada norte que da al Campos Santo local. Fotos: Diego Pacheco Landero.



❶ La puerta norte protegida por una guardapolvo taqueado con una arquivolta exterior decorada con arcos y que descansa en una imposta con capitel y columna, la central está baquetonada sobre jamba recta y la interior de arista viva sus dovelas están decoradas con rosáceas de ocho pétalos. Esta puerta es la que está en el espacio del cementerio. ❷ Bajo impostas con labor entrelazada un capitel con hojas y volutas en el lado izquierdo. ❸ Y en el derecho otro vegetal con ramas y hojas. Fotos: Diego Pacheco Landero.



❶ El lado epistolar tras la puerta presenta un arco cegado. La nave posee bajo su alero canecillos lisos. ❷ En el lateral se encuentran en los arcos cegados dos celosías, en esta una rueda de brazos curvos. ❸ Y esta con lazos. Fotos: Diego Pacheco Landero.



❶ La puerta sur es más sencilla pues su arquivolta baquetonada descansa sobre impostas y sus jambas son rectas y posee un guarda lluvias taqueado. ❷ Detalle del ajedrezado. ❸ Tras el lateral del presbiterio del lado norte la nave vuelve a tener otra celosía. ❹ Su formato alargado con un calado de ochos entre cruzados. Fotos: Diego Pacheco Landero.



❶ La decoración de la única ventana del ábside. ❷ Que posee una doble arquivolta, siendo la exterior que se apoya sobre jambas rectas y la interior su arco lleva una decoración de trezado, sobre los capiteles y columnillas. ❸ Los capiteles, izquierdo con dos grifos con unos tallos que se entrelazan en sus cuellos, y el derecho presenta dos cuadrúpedos descabezados. ❹ Su alero con canecillos lisos. Fotos: Diego Pacheco Landero.

Esta construcción es de mediados del S. XII realizada en cantería y revocada posee. En la que albergan motivos islamizantes.

Su tercer templo es la ermita de Nuestra Señora del Monte, a la que los del lugar van de romería, en su hastial dispone de una España con una nave de tres tramos y entre los contrafuertes exteriores del lado epistolar posee su puerta, el cuarto tramo algo más alto que la nave y con cubierta a cuatro aguas y con una pequeña cabecera recta. A unos km antes de entrar en Caracena junto a la carretera SO-V-1601. Del S. XVIII de estilo barroco en la iglesia de San Pedro se guarda la talla gótica de la Virgen.



① Fachada de la ermita de Ntra Srª del Monte. Sobre su hastial una espada con dos vanos y pináculos a sus lados y la nave abierta con ventanas adinteladas en cada tramo. ② Portada de doble arco con finos baquetones el interior y decorado con relieves de rosetas y sobre la clave un medallón cóncavo con 14 gallones, está ubicada en el segundo tramo de la nave y cubierta con un tejazoz entre los contrafuertes, un amplio presbiterio también dotado de contrafuertes que en su interior es una cúpula sobre pechinas y con ventanas adinteladas al norte y sur, y con una minúscula cabecera recta con una ventana en el testero adintelada.

📍 Latitud: 41° 22' 54" N / Longitud: 3° 5' 33" O Fotos: <https://listadodeiglesias.com/ermita-de-la-virgen-del-monte-caracena/>

Y los restos del Fortín que se encuentra a continuación, antes de llegar al castillo por la SO-V-1601.



① Los restos de la torre llamada fortín (al fondo se atisba la ermita y la atalaya). Fotos: Diego Pacheco Landero.

## Castillo

c/ Calleja Santa María -- 42311 - Caracena
📞 9
♿
LIBRE GRATIS
🕒 24h.
📍 Latitud: 41° 22' 43" N / Longitud: 3° 5' 42" O

Otra de las joyas que ofrece Caracena se encuentra al sur a 1 km, es su castillo del S. XII, que aún estado parte de algunos de sus muros “desmochados” por el paso del tiempo, ofrece prácticamente todo su contorno, apreciando las murallas con sus cubos, el castillo en su interior con una torre de planta cuadrada y otra más pequeña circular. Y situado al borde del cañón que el río Caracena ha ido horadando. Su origen es árabe S.X y XI.

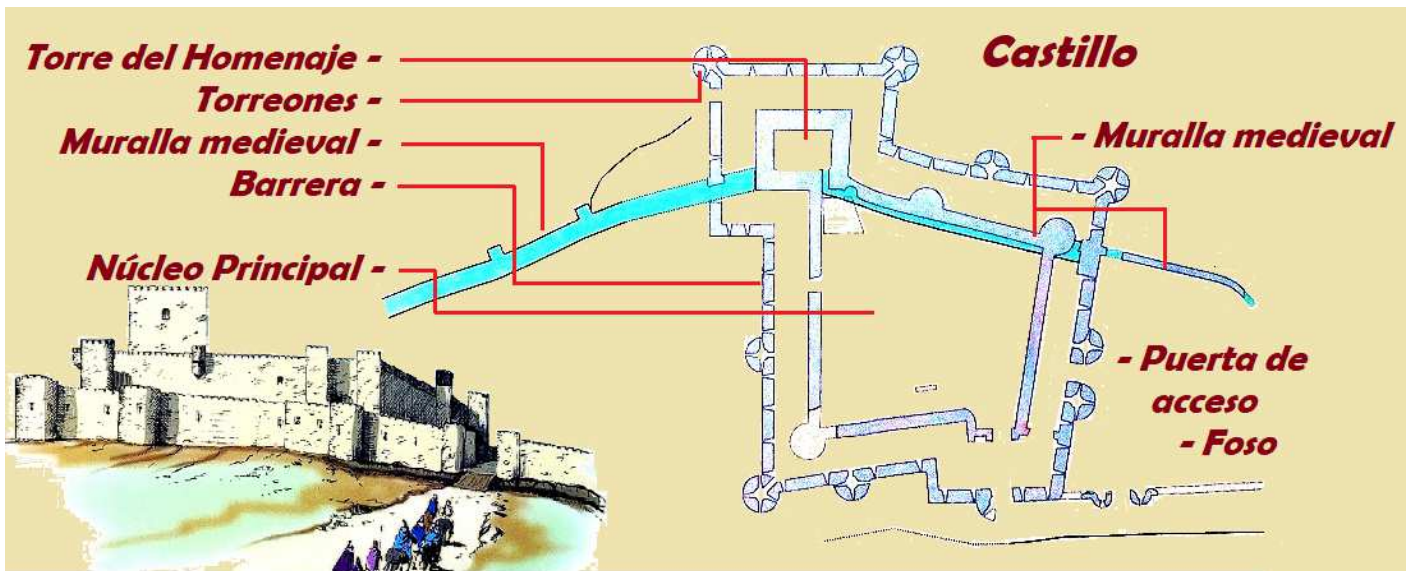


① Panorámica del castillo que muestra la magnitud del mismo. Fotos: Diego Pacheco Landero.

La existencia del mismo se tiene noticias por un pleito entre las diócesis de Osma y Sigüenza en 1136.



① Castillo situado a unos 1.150m. Es una construcción de mampostería. Fotos: Diego Pacheco Landero.



🕒 Croquis del Castillo aprovechando el cartel informativo. Con la descripción de las zonas

Conserva su perímetro irregular con sus cubos circulares, es una construcción de mampostería.

Dispone de una primera puerta de acceso y de otra que esta no está enfrentada a la anterior.



🕒 Su origen es árabe entre los S. X – XI. Fotos: Diego Pacheco Landero.

Su estructura se levanta sobre una pequeña loma, próxima al caserío local.



🕒 Otro tramo de lienzos que aún perviven. Fotos: Diego Pacheco Landero.

En el pueblo aun conserva algún resto de sus murallas rodeándola, algunas se encuentran entre las construcciones de viviendas.



❶ *Detalle de un pequeño tamo de las murallas. Fotos: Diego Pacheco Landero.*

También en las afueras esta su...Puente románico llamado Puente Cantos que salva el río Caracena.

Sobre un anterior puente romano se reconstruyó en el periodo medieval posiblemente en el S. XII, mediante mampostería y piedra sillar.

Con un solo arco asentado sobre las rocas de ambos lados del río y amplias embocaduras de su calzada.



❷ *Puente sobre el río Caracena de un solo ojo con ligero "lomo de asno". Se asienta en sus laterales sobre roca viva. Fotos: Diego Pacheco Landero.*



❸ *La cárcel junto a la plaza. ❹ La casa de la Tierra u hospital de peregrinos. ❺ La calle principal de San Pedro. Fotos: Diego Pacheco Landero.*

Esta localidad es atravesada por el Camino de Santiago de La Lana, que viene de Retortillo de Soria, Tarancueña, y sigue por Carrascosa, Fresno de Caracena, Inés... Con otras localidades sorianas y entrar en la provincia de Burgos por Hinojosa, camino de la capital.



① Sobre circulado desde la estafeta de Carrascosa de Abajo. Iglesia de San Pedro- Con nave única con ábside semicircular y torre tronco-piramidal sobre el presbiterio. La galería es el elemento más importante de la iglesia y se compone de siete arcos, apoyados en columnas dobles que se convierten en cuádruples en el caso del arco mayor. La decoración de los capiteles recuerda en todo a la Iglesia de Tiermes y tienen una profunda dependencia de la escultura silense. Datación Primera mitad del XII Escuela Influencia silense. ② Obliteración estafeta de Carrascosa de Abajo 02.12.09

Y también Caracena se encuentra en el trazado del Camino de Cid.

## Montejo de Tiermes

Ayuntamiento, c/ C. Centro, s/n ---42341 Montejo de Tiermes, ☎ 975 352 008 ⓘ [www.montejodetiermes.es](http://www.montejodetiermes.es) 📍

Latitud: 41° 22' 7.6" N / Longitud: 3° 11' 57" O

Localidad que el pasado el municipio formo parte de la Comunidad de Villa y Tierra de Ayllón una parte y otra a la Comunidad Villa y Tierra de Caracena.



① Panorámica de la localidad con un trazado lineal. ② Fachada Casa Consistorial que ostenta su escudo. Fotos: Ayuntamiento.

Sufrió una despoblación en el último cuarto de siglo pasado. Pero cuenta con importantes recursos culturales de sus monumentos: Ermita de Santa María de Tiermes, y a la entrada su fuente de origen romano.

## Iglesia de San Cipriano

c/ Calle Peña, Montejo de Tiermes ☎ 9 ⓘ LIBRE GRÁTIS 🕒 📍 Latitud: 41° 22' 6.5" N / Longitud: 3° 11' 58" O

Este templo con una portada y galería porticada del S. XII de estilo románico, en estilo gótico la capilla mayor, sacristía, las puertas del S. XVI, y el cuerpo de la nave del S. XII  
 ¿?  
 En su lado meridional se encuentra cerrado su espacio y cuenta con una puerta de arco de medio punto con columnas adosadas a sus lados y a la que se accede por un tramo de escaleras.



❶ A los pies del templo se encuentra adosada su torre con una imposta separa su último cuerpo del campanario. ❷ Se accede al espacio que hay ante el templo por este arco. ❸ La galería cuenta con dos arcos mas el rebajado de acceso (por su interior es de medio punto baquetonado y descansa sobre una imposta, continuando sus jambas como el arco) y a su derecha se aprecian otros dos arcos completamente cegados. Bajo su alero dispone de 23 canecillos lisos. Fotos: Ayuntamiento

Su galería cuenta con cinco arcos de los cuales en el lado derecho están cegados, el central de arco rebajado y otro en el lateral oeste.



❶ Los dos arcos a la izquierda de su acceso. ❷ En el capitel doble central se puede observar unas serpientes (2) enroscada que lo recorre este capitel es de estilo gótico. ❸ La puerta del templo se encuentra elevada con estos cuatro escalones. Fotos: Sergio Tierno.

En su interior posee un retablo Mayor barroco del S. XVI

Entre los edificios religiosos posee la Ermita de Nuestra Señora de Tiermes también de estilo románico de los S. XII-XIII. Se encuentra entre las ruinas de la ciudad Celtíbero-romana en una parte elevada dentro del yacimiento arqueológico. Hay referencias de poder pertenecido a un monasterio. Y en el término municipal: Ermita de la Virgen del Val: en Pedro, y Iglesia de San Juan Bautista: en Ligos.



Ermita de Nuestra Señora de Tiermes

c/ 9  LIBRE GRÁTIS   Latitud: 41° 19' 54" N / Longitud: 3° 08' 51" O

Este templo con el paso de los siglos ha tenido diversas reformas. En cuanto a su datación solo se posee el dato que es la inscripción que hay dentro del pórtico que es de 1182 y con el nombre de Domingo Marín, pero no se concreta si es de la galería o del templo.

Esta galería porticada disponía de columnas y capiteles, y posiblemente antes de su despoblación en el S. XV se redujo el número de arcos y estos perdieron sus columnas por manchones. En su interior en una hornacina se encuentran tres tallas descabezadas que visten túnicas y mantos.

Sobre su hastial abierto con un óculo, y en la parte superior un tramo enmarcado por impostas y con dos vanos de medio punto para las campanas de su espadaña.





❶ Su galería posee cinco arcos siendo el central que sirve de acceso más otro arco de entrada en el lateral oriental. ❷ Puerta con dos arquivoltas la interior de arista viva y la otra baquetonada con una decoración a bolas, frutos y un grueso guardapolvo liso. ❸ Hornacina dentro de la galería con tres personajes con hábitos religiosos, el primero porta una filacteria, o cartela lo mismo que el tercero en latín «Dad y se os dará. Domingo Martín me hizo. Año de 1182» ❹ Sarcófago del cementerio medieval situado junto a la ermita. Fotos Wikipedia De Discasto - CC BY-SA 3.0 es

Posee nave única de tres tramos cubierta a dos aguas con techado de madera, con un cabecero semicircular con bóveda de horno, antecedido por un presbiterio muy corto con bóveda de cañón, su construcción es a base de sillería, con una sencilla puerta con dos arquivoltas, la interior sus dovelas de arista viva lisa y la exterior baquetonada y en media caña decorada de frutos y granas o botones, estas descansan en impostas y capiteles con columnillas acodilladas solo en la exterior, la interior de jambas rectas. Ambas enmarcadas con un ancho guardapolvo recto que llega hasta el suelo. Además de esta portada, disponía de otra enfrentada también el centro de la nave. Los expertos detectan dos tiempos de la construcción románica por las hiladas de sus sillares.



❶ Sus arcos unidos por una imposta que los une. Foto Wikipedia De Discasto - CC BY-SA 3.0 es



❶ Colección de canecillos del alero de la nave en su parte sur. Foto Wikipedia De Discasto - CC BY-SA 3.0 es

Esta galería tiene una estrecha relación con la de Caracena pues en ambas se encuentran temas comunes. El programa iconográfico de sus capiteles historiados presentado el pecado Original con Adán y Eva, lucha de caballeros, el apostolado, centauro y arpías, cestas de entrelazos, centauro entre arpías, cazando a un jabalí, capitel de la Resurrección, bestia atacada por canes, etc. de especial interés es el que se guarda en la sala capitular del Burgo de Osma.

En el S. XVI la cubierta del templo se despobló y pasó a ser rango de ermita,

En sus alrededores se encuentra la necrópolis, con sepulcros excavados en las rocas antropomorfos y mediante lajas. Del S. XI, hasta el XV.



## Yacimiento Arqueológico de Tiermes.

*c/ Yacimiento arqueológico de Tiermes, Acceso a Excavaciones, 42344 Montejo de Tiermes*  *reservar llamando al*  
*teléfono 639 18 59 05.*   <http://www.museodetiermes.es/>   €   *Latitud: 41° 19' 48" N /*  
*Longitud: 3° 8' 56" O*



*Plano de situación del yacimiento.*

Se puede realizar un detallado recorrido por su interior contando con numerosos carteles informativos que nos narran las características entre ellas del anfiteatro, termas, piscina, sus viviendas, el acueducto, torre del agua, restos de la muralla norte, etc. y existe la posibilidad de visitas guiadas a las 12,30 y a las 17h.

*Puntos interesantes: La Puerta Norte. Restos Muralla. Panorámica del Foro. Casas del Acueducto.*

Cuenta con un museo ver horarios <http://www.museodetiermes.es/> cerca de la ciudad celtibero – romana de Tiermes.



## Museo Monográfico

c/ Calle del Centro, 42341, Montejo de Tiermes  975 352 051 / 975 186 156     Del 1 Octubre al 30 Junio abierto de 10 a 14 y de 16 a 19h. Del 1 Julio al 30 Septiembre abierto de 10 a 14 y de 17 a 20h. Domingos y festivos abierto de 10 a 14h. Lun   Latitud: 41° 20' 3.5 N / Longitud: 3° 9' 0.8" O

Este museo es el complemento del yacimiento Arqueológico con la exposición de los materiales procedentes del mismo.




 Fachada Museo Monográfico. Foto: Museo.

Objetos como armas, adornos, cerámicas, ajuares celtibéricos, etc. que aparecieron en sus excavaciones.






Y diferentes paneles monográficos y explicativos sobre esta antigua ciudad que nos ayudan a tener una información de los puntos más importantes.

Las instalaciones se completan con un Hotel Restaurante Tiermes, y con una zona verde de parque para niños.

Dentro del casco urbano cuenta con una torre...



## Torre árabe

c/ Calle Peña, Montejo de Tiermes,  9    24h.  Latitud: 41° 22' 08" N / Longitud: 3° 12' 01.6" O

Esta torre circular de unos 10 a 12m y con un diámetro de 5m está construida con sillarejo irregular sobre una roca y posee una puerta adintelada en altura a 3m. en su parte superior aterrazada se ha sustituido por una cubierta de tejas inclinada a la calle.

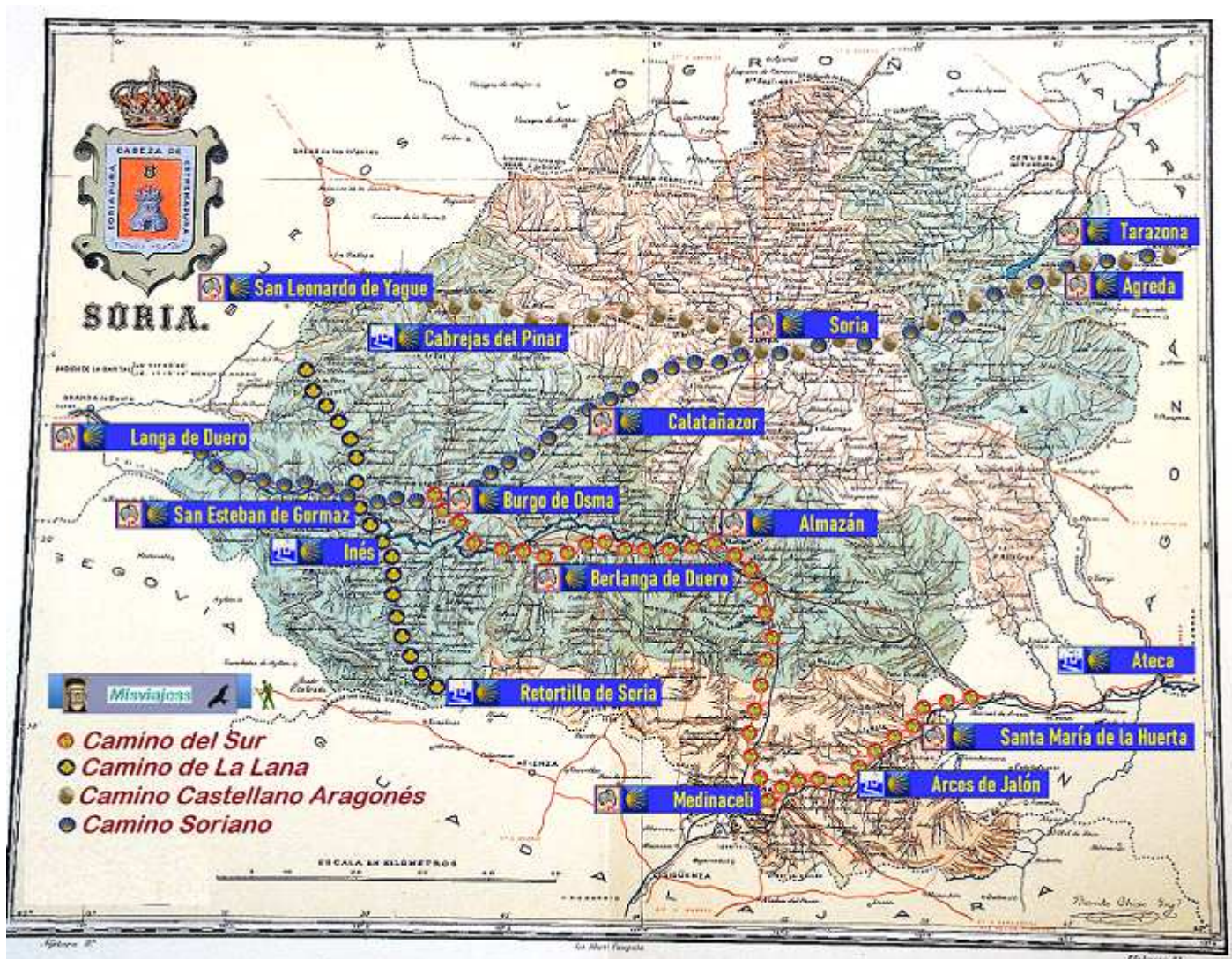
Se encuentra adosada a las casas e invade parte de la calle, contando con su puerta que además de estar modificada se encuentra a un tercio de la altura de esta torre.

Fue utilizada como atalaya de vigilancia, que se comunicaría con otras de la zona.



❶ Esta torre de vigilancia que se encuentra entre las casas del caserío y no en un lugar elevado. ❷ Detalle de la parte inferior asentada en la roca y su puerta de entrada a cierta altura.

  **Camino de Santiago**  



❶ Los Caminos existentes por tierras sorianas.

El camino entra en tierras sorianas por Retortillo y sigue por Tarancueña, Caracena, Carrascosa de Abajo, Fresno de Caracena, Inés, Olmillos, San Esteban de Gormaz, Matanza, Villálvaro, Zayas de Báscones, y sale hacia Burgos por Alcubilla de Avellaneda.

El que viene de Gallur: Magallón, Borja, El Buste, Tarazona, Ágreda, Muro de Ágreda (Ólvega), Pozalmuro, Villar del Campo, Aldealpozo, Omeñaca, Fuente Sauco, Soria, Fuentetoba, Abejar, Cabrejas del Pinar, Navaleno, San Leonardo de Yagüe, Hontoria del Pinar, ya provincia de Burgos, Ermita de San Andrés (Rabanera del Pinar), La Gallega, Mamolar, y Santo Domingo de Silos. (Continúa después por Arlanza, Lerma y Burgos).

## Bibliografía

- *Wikipedia*
- *Ayuntamientos y Oficinas de Turismo.*
- *Aportaciones particulares*

También puedes encontrar en este blog:

- GALERÍAS PORTICADAS EN SORIA (I) Arganza, Villálvaro, Alcozar, San Esteban de Gormaz, Las Rejas de San Esteban, Berzosa, Las Cuevas de Soria, Los Llamosos, Omeñaca, y Fuentelsaz de Soria. <https://misviajess.wordpress.com/el-romano-en-espana/galerias-porticadas-en-soria-i-arganza-villalvaro-alcozar-san-esteban-de-gormaz-las-rejas-de-san-esteban-berzosa-las-cuevas-de-s/>



*Croquis itinerario visitas, plano empleado de la Junta de Castilla y León.*

- GALERÍAS PORTICADAS EN SORIA (II) Miño de San Esteban, Peñalba de San Esteban, Fresno de Caracena, Gormaz, Aguilera, Andaluz, Barca y Villasayas.



① Recorridos Galerías Porticadas.

**Espero te sea de utilidad esta información.**



**Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:**



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelassen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://elromanicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elromanicoen.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>