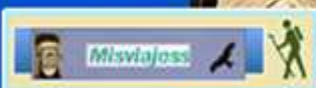


VIAJE DEL MAESTRAZGO AL BAJO ARAGÓN



(II)

**Aguaviva, Mas de las Matas, Alcorisa,
Andorra, Albalate del Arzobispo, Urrea
de Gaén, La Puebla de Híjar, Quinto, El
Burgo de Ebro y la Cartuja Baja
(Zaragoza).**



Continuamos con la ruta que dejamos en Zorita del Maestrazgo, y nos adentramos en Aragón por las localidades colindantes de la provincia de Teruel y seguir hasta Zaragoza.
<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Ayuntamiento de Aguaviva, Plaza España, 1 -- 44566 - Aguaviva  -978 848 234
<http://www.aguaviva.es/InternetRural/aguaviva/home.nsf>  Latitud: 40° 49' 21.49" N / Longitud: 0° 11' 47.56" O
-  Iglesia de San Lorenzo, C/ Mayor, 2 --44566, Aguaviva -978 848 252     Latitud: 40° 49' 21.38" N / Longitud: 0° 11' 49.37" O
-  Ayuntamiento de Mas de las Matas, Plaza de España, 1 -- 44564 - Mas de las Matas  -978 848 112
<http://www.masdelasmatas.es/InternetRural/masdelasmatas/home.nsf>  Latitud: 40° 49' 59.46" N / Longitud: 0° 14' 30.77" O
-  Iglesia de San Juan Bautista, C/ Plana Sancho, 1 44564 Mas de las Matas  -978 848 032     Latitud: 40° 50' 2.16" N / Longitud: 0° 14' 30.46" O
-  Ayuntamiento de Alcorisa, Plaza de los Arcos, 1  -978 840 025 <http://www.alcorisa.org/>  Latitud: 40° 53' 31.11" N / Longitud: 0° 22' 52.20" O

-  Iglesia Santa María la Mayor - C/ Barón de la Linde, 10- 44550 – Alcorisa ·978 840 112 616 454 371  

  **Latitud: 40° 53' 28.77" N / Longitud: 0° 22' 49.79" O**
-  Ayuntamiento de Andorra - Plaza España, 1 - 44500 Andorra  ·978 842011. <http://www.andorrragon.com/>

 **Latitud: 40° 58' 29.95" N / Longitud: 0° 26' 38.66" O**
-  Iglesia de La Natividad de Ntr^a. Señora, Avenida Dos de Mayo, 33, - 44500 Andorra ·  978 842 134 / 629 626 341     **Latitud: 40° 58' 30.69" N / Longitud: 0° 26' 38.46" O**
-  Ermita de San Macario, c/, Calle Candela --44500 Andorra  9     **Latitud: 40° 58' 22.90" N / Longitud: 0° 26' 29.55" O**
-  Ermita del Pilar, c/ Calle Candela - 44500 Andorra  9     **Latitud: 40° 58' 27.72" N / Longitud: 0° 26' 28.88" O**
-  Oficina Turismo Andorra, Aragón 17 - 44500 Andorra ·  978 843 164  Viernes y sábados de 10 a 13 y de 17 a 20h. domingos de 11 a 14h.  **Latitud: 40° 58' 31.50" N / Longitud: 0° 26' 36.52" O**
-  Ayuntamiento de Albalate del Arzobispo, Plaza Iglesia, 2 -- Albalate del Arzobispo  978 812 001

<http://www.albalatedelarzobispo.com/>  **Latitud: 41° 7' 15.84" N / Longitud: 0° 30' 40.51" O**
-  Iglesia de la Asunción, Calle Mesón, 1--44540, Albalate del Arzobispo  9     **Latitud: 41° 7' 15.16" N / Longitud: 0° 30' 38.77" O**
-  Castillo-Palacio del Arzobispo, c/ Castillo--44540, Albalate del Arzobispo  9    4€ + 65

 De martes a domingo de 10,30 a 13,30 y de 15,30 a 19,30h.  **Latitud: 41° 7' 16.24" N / Longitud: 0° 30' 35.91" O**
-  Santuario de la Virgen de Arcos A-1401, 44547 Albalate del Arzobispo Para poder visitar el interior del templo, es necesario concertar "visitas de grupo" con alguno de los cofrades o con el guía Municipal Antonio 600 247 281

Ayuntamiento 978 812 001     **Latitud: 41° 3' 40.35" N / Longitud: 0° 34' 18.50" O**
-  Ayuntamiento de Urrea de Gaén, Pza. de España, 1 -- 44593 Urrea de Gaén ·978 821 004

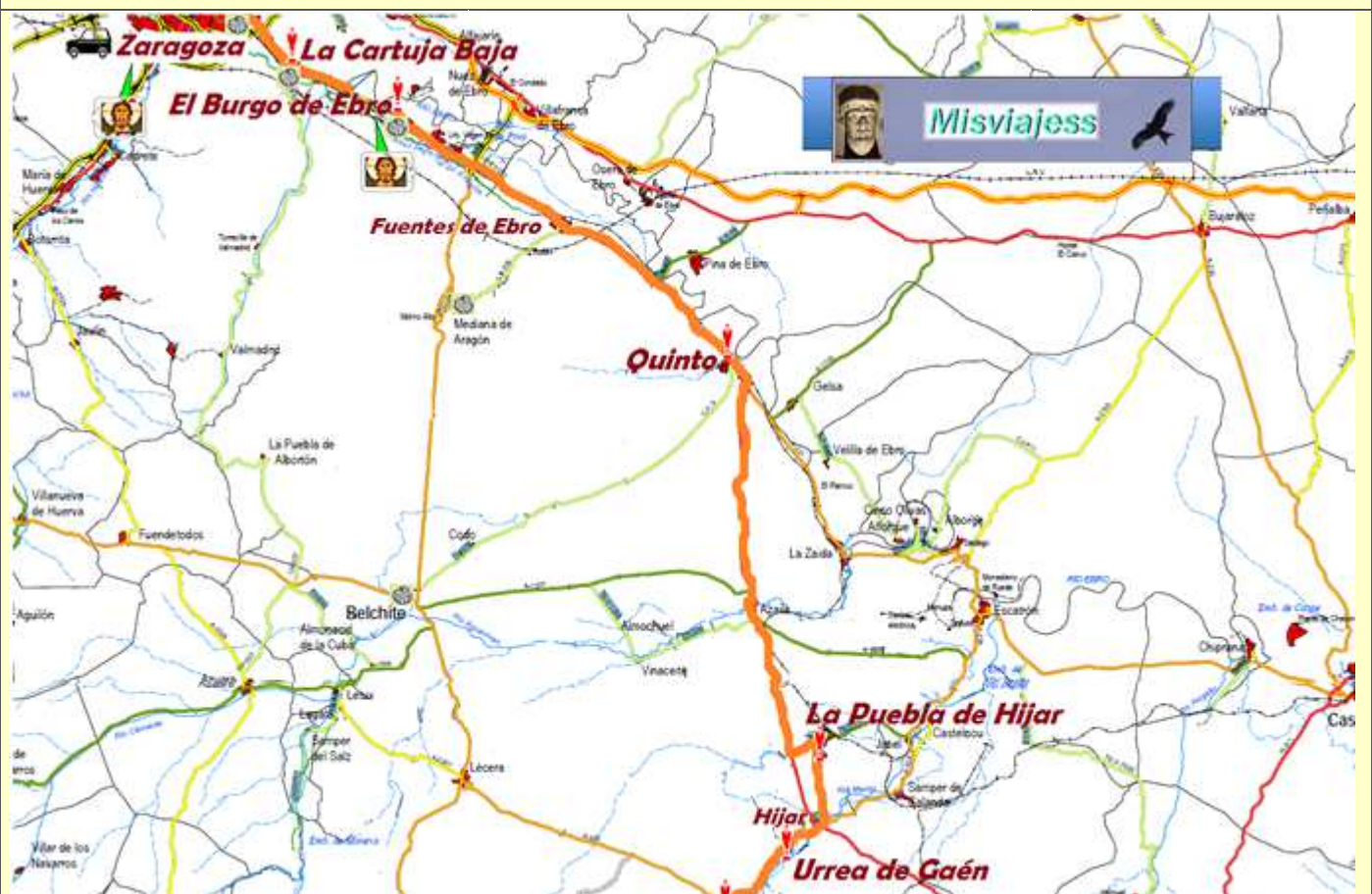
<http://www.urreadegaen.es>  **Latitud: 41° 9' 30.97" N / Longitud: 0° 28' 12.63" O**
-  Iglesia de San Pedro Mártir en Urrea de Gaén, c/  9     **Latitud: 41° 9' 36.62" N / Longitud: 0° 28' 14.95" O**
-  Ayuntamiento de La Puebla de Híjar, Pza. España, 1 -- La Puebla de Híjar ·  978 826 202  **Latitud: 41° 10' 27.48" N / Longitud: 0° 27' 3.95" O**
-  Centro de exposiciones "Nuestra Semana Santa", Pza. de la Ermita de los Dolores. La Puebla de Híjar  ·978 826 202    Consultar horarios  **Latitud: 41° 10' 23.38" N / Longitud: 0° 26' 43.17" O**
-  Iglesia de la Natividad, Plaza Iglesia, 44530 La Puebla de Híjar  9     **Latitud: 41° 12' 50.94" N / Longitud: 0° 26' 49.19" O**
-  Ayuntamiento de Quinto, Plaza de España, 1 -- 50770 Quinto ·  976 177 011 www.quintodeebro.com 

Latitud: 41° 25' 28.34" N / Longitud: 0° 29' 43.34" O
-  Iglesia de la Asunción, Alto de La Corona, -- 50770 Quinto de Ebro  9     **Latitud: 41° 25' 25" N / Longitud: 0° 29' 54" O**
-  Museo de las Momias, c/ Cerro de la Corona s/n --50770 Quinto  976 177 011 / 680 860 495

<https://momiasdequinto.es/>    7 € y 5€  Viernes, sábados y Fest. 10 a 11,30 y de 16 1 7,30h. 

Latitud: 41° 25' 28.34" N / Longitud: 0° 29' 43.34" O
-  Ayuntamiento de El Burgo de Ebro, c/Mayor, 89 -- 50730 El Burgo de Ebro  ·976 105 005 burgo@dpz.es

- www.elburgodeebro.com  **Latitud: 41° 34' 21.38" N / Longitud: 0° 44' 28.67" O**
-  Ermita Ntra Sra de Zaragoza la Vieja, Calle Salvador Dalí, 50172 El Burgo de Ebro  9    **llamar al párroco.**  **Latitud: 41° 33' 57.17" N / Longitud: 0° 43' 11.07" O**
 -  Junta Vecinal de La Cartuja Baja c/ Autonomía de Aragón, 21 -- 50720 Zaragoza  - 976 501 304.  
 -  **L>V 8,30 a 13,30 h.**  **Latitud:**
 -  Iglesia de la Cartuja de la Concepción, Calle del Claustro, 50720 Zaragoza  9     **Latitud: 41° 36' 16.13" N / Longitud: 0° 49' 20.94" O**
 -  Oficina de Turismo de Zaragoza, Turismo: Pza. Ntra. Sra. el Pilar, s/n,-- 50003 Zaragoza  -902 14 2008 y 976 201 200 turismo@zaragoza.es www.turismozaragoza.es  **Latitud: 41° 39' 20.34" N / Longitud: 0° 52' 41.52" O**

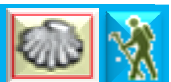


Croquis itinerario visitas.

Retomando el camino que habíamos dejado en el anterior trayecto “por los montes del Maestrazgo” <https://misviajess.files.wordpress.com/2021/08/por-los-montes-del-maestrazgo-i-1.pdf> llegamos a Aguaviva reconquistada por el rey Alfonso II en el S. XII.



Aguaviva



Esta localidad como muchas otras, lucha contra la despoblación. Esta ubicada entre los ríos: el Bergantes y el Guadalope.

En ella comienzan las estribaciones de las serranías del Maestrazgo turolense, con enclaves naturales próximos a ella.

Este lugar se instauró en el S. XII tras la reconquista por el monarca aragonés Alfonso II.

VIAJE DEL MAESTRAZGO AL BAJO ARAGÓN (II) Aguaviva, Mas de las Matas, Alcorisa, Andorra, Albalate del Arzobispo, Urrea de Gaén, La Puebla de Híjar, Quinto, El Burgo de Ebro y la Cartuja Baja (Zaragoza).



1 Panorámica



Iglesia de San Lorenzo



Magnífico templo barroco, dedicado a San Lorenzo, que se alza en la plaza Mayor. Fue construido en el S. XVII, enteramente en piedra sillar.



1 Parte superior de la portada lateral con un relieve escultórico alusivo a la Eucaristía. 2 Detalle del frontis sobre la puerta. 3 - 4 A ambos lados de la portada, hay dos figuras femeninas de colas serpenteantes.

Dispone de dos entradas, una en el lateral de la Epístola, y otra a los pies del templo ante la nave central sobre el entablamento de su puerta una ventana adintelada. Su fachada esta recorrida por un grueso alero en toda su extensión.



1 A la izquierda el cimborrio octogonal de la capilla del Misterio. 2 Portada de medio punto, flaqueada por pilastras. 3 Ante una amplia plaza. 4 Destaca la torre, con un chapitel barroco.

Adosada a su fachada en el lado de la Epístola se alza su torre de planta cuadrada de tres cuerpos separado por unas cornisas, el último se convierte en octogonal este y el anterior están abiertos con grandes ventanas en los cuatro puntos cardinales. La iglesia presenta planta rectangular de tres naves y cabecera poligonal. Con estilos gótico y predominando el barroco.





❶ Imagen de la portada completa. ❷ A los pies del templo en este muro lateral se encuentra la torre cuadrada de tres cuerpos, siendo el último como campanario octogonal. ❸ El cabecero del templo es recto exteriormente.



❹ Altar mayor con crucería de reminiscencias góticas. ❺ Retablo del Altar Mayor de tres calles y dos pisos más el ático. ❻ Detalle exterior de la Capilla del Misterio, con su cripta inferior, y su cimborrio octogonal de ladrillo.

Destacan su espléndida torre-campanario, y la Capilla del Misterio en uno de sus laterales.



❶ El coro del templo. ❷ Posee un púlpito, bellamente labrado con los cuatro Evangelistas: San Lucas representado con el Toro, San Marcos con el León, San Mateo con el Ángel, y San Juan con el Águila. ❸ Detalle de su bóveda de cañón con lunetos desde el coro. ❹ Santo Cristo yacente.

La amplia capilla del Misterio es de planta de cruz griega con un bonito cimborrio de ladrillo, en el lado del Evangelio y bajo la misma dispone de una cripta.



❶ Crucero de la capilla del Misterio. ❷ Importante cúpula de la capilla del Misterio. ❸ Detalle de los Evangelistas (S. Marcos y S. Juan) sobre el púlpito.

Dos ermitas barrocas, localizadas en las inmediaciones de la villa, datadas en el siglo XVII, y erigidas en advocación a San Gregorio y Santa Bárbara.



❶ Ermita de San Gregorio, de estilo levantino con planta hexagonal. ❷ Ermita de Santa Bárbara, actualmente como sala de exposiciones.



Mas de las Matas



Entramos en Mas de las Matas que hace de puerta oriental, a la entrada o salida del Maestrazgo. Fue conquistada en 1169 a los musulmanes y paso a depender de la Encomienda de Castellote, dependiente de la Orden del Temple, y paso a la Orden de San Juan de Jerusalén en el S. S. XIV.



❶ Panorámica de Mas de las Matas.

VIAJE DEL MAESTRAZGO AL BAJO ARAGÓN (II) Aguaviva, Mas de las Matas, Alcorisa, Andorra, Albalate del Arzobispo, Urrea de Gaén, La Puebla de Híjar, Quinto, El Burgo de Ebro y la Cartuja Baja (Zaragoza).



La planta del templo es de cruz latina, con tres naves y cúpula sobre el crucero. En estilo barroco levantino muy común en esta zona. Del S. XVIII.

Este templo fue reconstruido en la década de los 40 por la tremenda destrucción que tuvo en la contienda civil, también perdió parte de su patrimonio anteriormente en 1839-40, al convertirlo en almacén en la guerra del maestrazgo por el general Espartero.



❶ Fachada de la Iglesia de San Juan Bautista, reconstruida, salvo la torre y la portada que son las originales. ❷ Portada – retablo flanqueada por dos parejas de columnas, que soportan un entablamento. ❸ La torre-campanario con sus 63,5 metros de altura es una de las más altas de Aragón.

La nave central está cubierta con bóveda de cañón con lunetos, mientras que las naves laterales están con bóveda de crucería.



❶ En la parte superior central hay una hornacina a venerada con San Juan Bautista, y con de Santa Flora y Santa Bárbara a ambos lados. ❷ Crucero del templo con el Altar Mayor. ❸ Mural de la degollación de San Juan Bautista de la cabecera de la iglesia.

Además de la portada principal orientada al medio día, dispone de otra puerta de medio punto en un lateral.

Esta construida en piedra y ladrillo, y su portada en sillar de arenisca, su torre situada en el ángulo nororiental, el primer cuerpo en piedra y los dos siguientes en ladrillo rematada con un chapitel.





❶ Foto retrospectiva del retablo Mayor y decoración que poseía en templo. ❷ Detalle del coro. ❸ Lateral de la nave de la Epístola. ❹ Otra capilla con un retablo de tres calles ❺ Otra de sus capillas.



Alcorisa



Nuestra siguiente parada es en Alcorisa, cuya calle Mayor cruza todo su casco viejo, en esta calle se encuentra la casa-palacio del Barón de La Linde, edificio de estilo popular aragonés.



❶ Calle Mayor de Alcorisa. ❷ Con la iglesia parroquial a la izquierda. ❸ Monumento a los Caídos, junto a la iglesia.

En la plaza porticada se encuentra el Ayuntamiento, del que conserva la fachada de una antigua casona de estilo aragonés. Y a su izquierda está la casa Daudén, que conserva su escudo, el más antiguo de la localidad.



❶ Portada con escudo heráldico en la calle de la Fuente. ❷ Plaza frente a la Iglesia. ❸ Monumento al minero.





Iglesia de Santa María la Mayor



Este templo se construyó en varias fases a partir del S. XIV. Siendo su portada y sus torres ya entrado el S. XVII. Su actual fábrica es obra, fundamentalmente, de la ampliación que se inició el año 1688.



❶ Torre de cuatro cuerpos, siendo los dos primeros de planta cuadrada y los dos últimos octogonales en ladrillo, y que mantiene la tradición decorativa mudéjar. ❷ Portada barroca, posiblemente obra de canteros franceses. ❸ Nave central del templo con la crucería estrellada de su bóveda.

La fachada responde al modelo de fachada barroca compuesta por dos cuerpos flanqueados por dos pares de columnas salomónicas sobre plinto, separados por un entablamento y coronados por un frontón curvo.



❶ Portada barroca con una hornacina venerada. ❷ Escudo en la dovela central de la puerta. ❸ Perspectiva lateral.

En su interior compuesto por tres naves y decorado con estucos, está cubierto con bóvedas de crucería estrellada, y las capillas con cúpulas rematadas con linternas, todas exquisitamente decoradas.

En el interior de las capillas decoradas con estucos, siendo cada una diferente a las otras y con cúpulas rematadas por linterna.

De la obra de este templo realizada por Pedro Cuelo, ha quedado constancia de su costo por 5.250 libras jaquesas, según indica el cartel informativo.





1 - 2 - 3 Capillas laterales.

4 Pila bautismal.



1 - 2 - 3 Varias cúpulas de las capillas de las naves laterales.

Nuestro camino continua hasta Andorra...



Nuestro camino continua hasta Andorra... situada entre los valles del Río Martín y Guadalupe, su casco antiguo en la ladera de una loma, y alrededor de su iglesia con calles empinadas, y su expansión en el llano.



1 Portada con escudo heráldico en la calle de la Fuente. 2 Plaza frente a la Iglesia con soportales de arcos de medio punto. 3 Monumento al minero.



Templo de estilo renacentista, si bien se aprecia rasgos del primer barroco y elementos decorativos de tradición mudéjar.



❶ Fachada con los tres órdenes arquitectónicos griegos: dórico, jónico y corintio. ❷ La torre fue construida en 1660 siendo los dos primeros cuerpos de piedra y los dos siguientes de ladrillo. ❸ Cristo crucificado entre unos ángeles. Fachada claramente Manierista.

Con fachada retablo, con tres cuerpos y tres calles, en la que se puede apreciar los tres órdenes arquitectónicos griegos superpuestos, se realizó entre los años 1597 y 1609.



❶ Parte inferior de la portada. ❷ Con dos frontones en este está escenificado Adán ❸ Y Eva en alto relieve.



❶ Bóveda de La Natividad de Ntra. Sr^a. ❷ Cabecera poligonal con cúpula rebajada, con el Altar Mayor y a los lados se abren dos dependencias. ❸ Imagen del coro elevado sobre un arco y barandilla de tradición mudéjar.

En el interior contrasta con la sobriedad exterior, por la belleza de sus estucos y decoraciones con una nave amplia e tres tramos con arcos fajones sobre columnas adosadas, las bóvedas de cañón con lunetos y complementada con capillas laterales.



❶ Cúpula rebajada de la cabecera.

❷ Clave de la cúpula.

❸ Imagen del coro sobre un arco rebajado.

Su decoración esta efectuada a base de estucos geométricos, de tradición mudéjar. Este templo también fue saqueado y expoliado en el 1936, de sus altares y retablos siendo el altar Mayor de gran valor.

En la parte superior de la localidad esta la Ermita del Patrón de Andorra.



Ermita de San Macario

LIBRE
GRATIS

Esta ermita de nave única de tres tramos se cubre con bóveda de cañón con lunetos y la cabecera cúpula sobre pechinas con profusa decoración su origen se estima en el S. XVIII con reformas y ampliaciones posteriores. Su cabecera es recta.



❶ Fachada con el pequeño atrio al fondo a la izquierda. ❷ Fuente ante la ermita y parque que han en el entorno. ❸ Atrio con una pequeña cúpula sobre pechinas decorada.



❶ Imagen de su nave con ventanas laterales, y el altar con un retablo de tres calles (Sagrado Corazón de Jesús, San Macario y San Roque) al fondo con una ventana con un precioso crismón en su vidriera. ❷ Cúpula decorada con santos y ángeles, cuando

actualizo esta información están restauradas sus pinturas a primeros del 2014. 📍 Pila de piedra arenisca encastrada en la pared con un frontal levemente almohadillado y dentro del espacio ovalado central la fecha 1714, en la oquedad central dispone de una poza interior y otra que se prolonga en su exterior rectangular con borde redondeados y su parte inferior cónica con punta, está en la sacristía de la ermita, que por ser lugar de peregrinación dispuso de la misma en este templo barroco.

Junto a la ermita hay una hospedería.

En la localidad también está la ermita de la Virgen del Pilar de Andorra es una joya gótica, del s. XIV, ampliada en el XVI y con algún vestigio de la construcción original del S. XII. Tomar la calle Sarrión y continuar por la subida a la Virgen, al final es donde se encuentra.



Este pequeño templo rectangular con nave única de cinco tramos, con la prolongación de sus dos capillas laterales en el lado epistolar, que hace las veces de nave lateral. Y otra capilla cuadrada en el lado del Evangelio.

En su hastial dispone de una portada de medio punto con guarda lluvias y en el arco dovelado interior aun conserva los arquillos calados, sobre la misma ladeado un óculo, también se aprecia las reformas ampliaciones en su sillares exteriores, bajo el alero dispone de canecillos sin decorar y en las capillas de la Epístola cuentan con gruesos contrafuertes.



📍 Fachada de la Ermita del Pilar. 📍 Portada de medio punto con sus arquillos en la parte interior (los que quedan). 📍 Interior de la nave con sus arcos fajones apuntado arrancando desde ménsulas decoradas.

Su construcción original es del S. XII románico y transformada en las reformas y las ampliaciones se efectuaron en la edad media a principios de 1456- 1560 y 1478 hasta 1520.



📍 Detalle de su bóveda de crucería simple. 📍 Y de las artísticas claves decoradas que posee. 📍 En su cabecera recta un pequeño altar con la Virgen del Pilar.

Se encuentra en un estado óptimo de conservación el templo, tanto interiormente como en su exterior, aunque no dispone de otra decoración que la propia de sus muros.



❶ Pila de agua bendita en piedra arenisca con taza troncocónica con gruesos gallones en relieve bajo su borde, y como fuste tiene dos piezas arquitectónicas, una con estrías helicoidal en relieve, y otra de igual forma con pequeños bocelos en sus estrías torcidas. ❷ Ménsulas de los arranques de la crucería con la decoración de caras humanas. ❸ Otra muestra de la crucería de sus bóvedas.

En las excavaciones efectuadas en una capilla epistolar surgieron restos del templo primitivo y de varios enterramientos.

A 10 km. de la población, dirección a Ariño antes de llegar a Albalate del Arzobispo. (que por circunstancias de tiempo no visitamos, dejo la información tomada de la red, por lo interesante del recorrido por el corredor del río Martín.)



Santuario de la Virgen de Arcos en Albalate



❶ La Iglesia es una construcción de ladrillo del siglo XVII. Se encuentra dividida en dos partes por un cancel. La primera parte está formada por tres naves de cuatro tramos cada una y cubierta la nave central por bóveda de arista y las laterales con bóveda de cañón con lunetos y con capillas laterales en los contrafuertes. La segunda parte la forma la capilla mayor que se encuentra a distinto nivel y separada del resto del conjunto por un cancel, tiene planta cuadrada y se cubre con una gran cúpula semiesférica. Tras el altar mayor se encuentra el camarín que daba acceso a la imagen de la virgen de arcos, perdida durante la guerra civil.

El principio del Parque cultural del Río Martín, que ocupa las inmediaciones del curso del mismo, que discurre entre gargantas desde Albalate hasta Montalbán, en una zona semi esteparia, los cursos del agua dan una vegetación variada, donde se cobija una fauna desde el jabalí y la cabra montés, hasta las más variadas aves unas habitando el curso del río o del embalse y otras en las masas forestales y sus inmediaciones. Merece una visita de la mano de los Guías locales.



Albalate del Arzobispo



La localidad de Albalate se alza encima de un cerro, coronado por su castillo y a orillas del río Martín. El término "Albalate" se deriva del árabe al-balat, "el camino". Su casco urbano está declarado conjunto histórico-artístico. En la plaza se encuentra el Ayuntamiento y desde ella se accede al castillo, por unas escaleras.



❶ Fachada del Ayuntamiento. ❷ Perspectiva de Albalate con la iglesia y el castillo al fondo.

Castillo – palacio del Arzobispo

Situado en la parte más alta de la localidad, es donado por Ramón Berenguer IV cuando conquista Albalate el castillo árabe al obispo de Zaragoza.



❶ - ❷ Fachada del castillo. ❸ Detalle de uno de sus ventanales. ❹ Primera sala de acceso, en la planta baja.



❶ Otra de las salas contiguas de la planta baja, con bóveda de cañón. ❷ Patio de armas, y al fondo resto de las viviendas que existían en el castillo y que se han perdido, lo mismo que su antigua iglesia dedicada a los santos San Justo y Pastor. ❸ Puerta de salida al patio. ❹ Escaleras par subir a la iglesia.

Con el paso de los siglos, en el mismo se han efectuado reconstrucciones desde el S. XIII, con un estilo gótico. En la parte inferior se encuentra la residencia y en el piso superior la iglesia.



❶ Distintas dependencias que dan al patio. ❷ Imágenes del Patio de Armas. ❸ Y el interior de una dependencia.

Este castillo, es uno de los mejores ejemplos de construcción civil y religiosa de la Corona de Aragón, destacando sus bellos ventanales góticos.



❶ Fachada. ❷ Portada de acceso a la capilla. ❸ Torre adosada a la capilla de planta hexagonal en estilo mudéjar aragonés.

Su planta tiene forma trapezoidal, siendo lo más interesante de la visita la iglesia que se encuentra en la segunda planta.



❶ - ❷ Lateral de la capilla con sus arcos apuntados que sostienen el techo y ventanas con tracerías. ❸ Otra de sus ventanas. ❹ Púlpito de la capilla del S. XIV, en el lado del Evangelio decorado con motivos vegetales y geométricos, este púlpito embutido su acceso en el muro, ya es del S. XV.

Los restos más antiguos que posee el castillo se correspondan con la época del Arzobispo Eximeno Luna, entre 1297 y 1314.



1 - 2 Ménsulas 3 Detalle de los escudos heráldicos de sus moradores junto a una de sus ventanas. 4 Otro ejemplo de los arcos y capiteles labrados de su interior.

En su conjunto tiene más aspecto civil y residencial que militar, por la ausencia de almenas y otras características defensivas.

Ya en el S. XVI se reforma la cabecera y dotan de una capilla absidal, de planta cuadrada y con una bóveda de crucería, y un arco rebajado en su acceso.



1 - 2 - 3 Mas detalles de sus arcadas y sus techos que alguna de las vigas aún conservan su policromado. 4 - 5 Vista desde el púlpito de sus suelos y de la capilla absidal en la cabecera, esta de planta cuadrada.

Es curioso poder apreciar las variadas marcas de canteros, e incluso dibujos en las paredes, como si fueran los bocetos de las tracerías.

Saliendo de la iglesia, se recorre la parte superior de las dependencias que hay en el patio de armas, pudiendo observar el horno que se ha conservado



1 Arco rebajado de la capilla absidal. 2 Detalle de su crucería en la bóveda. 3 Bellas labores del decorado de sus pilastras a la italiana. 4 La construcción de la capilla motivo el cierre del primer arco de la iglesia.

La plataforma del castillo, proporciona por su situación y altura unas vistas inmejorables pudiendo apreciar detalles de la localidad...



1 Diferentes marcas de los canteros. 2 Ventanales de la iglesia del lado de la Epístola. 3 Ermita de Santa Bárbara. 4 Curiosa plaza de toros de la localidad, construida en 1922.

 **Iglesia de la Asunción**

La iglesia construida en el S. XVI (1581-1589) sobre el solar de una iglesia anterior, de la que sólo se conserva los tres primeros pisos de la torre.



1 Fachada de La Asunción, se aprecia el nuevo templo encastrado en los restos de su torre. 2 Portada clasicista. 3 Del templo antiguo se conservó la torre mudéjar de tres cuerpos, y en los S. XVI-XVII se incrementó dos cuerpos más.



❶ Retablo actual, tomado del cartel informativo, por estar cerrado el templo. ❷ Foto retrospectiva de retablo que poseía este templo. ❸ Los primeros cuerpos de la torre son de planta cuadrada el primero y octogonales el resto, decorada con rombos, esquinillas a tresbolillo, motivos cerámicos y arcos de medio punto doblados.

Su fábrica es de piedra sillar hasta la mitad de la altura de los muros, donde ésta es sustituida por ladrillo.

Consta de tres naves de cuatro tramos cada una de cabecera recta con dos estancias laterales, está cubierta con bóvedas de crucería estrellada. Se amplió en época posterior de una capilla en el lado sur, y a los pies de la nave se levanta un coro alto.

Al entrar en la localidad esta la ermita de San José...



❶ Ermita de San José del S.XVIII. ❷ En la cúpula de esta ermita en sus pechinas están pintados los cuatro evangelistas, y la representación de ángeles femeninos. ❸ Monumento a la Jota. ❹ Ermita san José por la parte posterior.

Continuamos hacia Urrea de Gaén.



Iglesia de San Pedro Mártir



Este templo se levanta en el S.XVII, en un estilo barroco – neoclásico en piedra y ladrillo. De planta elíptica con dos tramos a los pies, y una con bóveda elíptica de gajos, sin tambor, su cabecera es recta. Esta dedicada a San Pedro Mártir de Verona.



❶ Fachada con la torre adosada. ❷ Portada con una hornacina y el santo. ❸ Escudo de armas de la casa ducal de Híjar.

Todos los retablos de esta iglesia desaparecieron, actualmente tiene uno efectuado por A. Cañada y en la capilla del Pilar tiene una reproducción de una pintura de Goya.



❶ Cúpula de una capilla lateral. ❷ Bóveda con vanos circulares. ❸ Arco San Roque es una de las cuatro puertas que contaba la localidad, se levanto en el S. XVII, en su parte posterior existe una capilla.

La Puebla de Híjar muy vinculada a Híjar a cuyo ducado perteneció.



Iglesia de la Natividad de la Virgen



Templo construido en estilo renacentista en 1766. Consta de tres naves de cinco tramos, la central cubre con bóveda de arista y las laterales con bóveda de lunetos, mientras que el crucero lo hace con cúpula de gajos sobre pechinas.

Cada nave dispone de su cabecera recta, la central cubierta con bóveda de cuarto de esfera sobre trompas y con crucería estrellada.

En el lado de la Epístola se eleva su torre cuadrada de estructura moderna.

La fachada destaca su gran arco que alberga su portada de dos cuerpos, el inferior con una puerta de medio punto con cuatro columnas con capiteles corintios y en sus laterales entre estas columnas unas hornacinas aveneradas vacías, en cuerpo superior cuenta con otra hornacina con una ventana sobre la misma y un frontis triangular sobre columnas.



❶ Portada de la iglesia de la Natividad, donde aparece la fecha de 1766. ❷ En la fachada sobre su puerta exhibe el escudo de los Duques de Híjar. ❸ Retablo del Altar Mayor.

Cuenta en su interior con las capillas de los patronos de la localidad: San Roque, San Fabián y Santiago.





❶ Nave central. ❷ Crucifijo procesional de plata recién restaurado. ❸ Detalle cúpula y coro en la nave central. ❹ Una de las capillas laterales.

En el barrio de la estación se encuentra la “ermita de los Dolores y Santo Sepulcro” y la exposición permanente "Nuestra Semana Santa" es del S. XVII.



❶ Ermita de Los Dolores sobre su portada dispone de siete ventanas de medio punto. ❷ En su interior consta de una nave cubierta con bóveda de medio cañón.

Nuestra siguiente parada es Quinto de Ebro.



Localidad con un pasado romano de donde proviene su denominación *quintus* el quinto miliario de la vía romana que venía desde *Celsa* (Velilla de Ebro) a *Cesaragusta* (Zaragoza) y que un asentamiento dio origen al núcleo de población. Igualmente tuvo posteriormente en la ocupación árabe de una estructura militar en el cabezo. En 1118 es reconquistada por Alfonso I El Batallador, desde 1223 pasó por distintos señoríos hasta 1812 que en este año fueron suprimidos.



La antigua iglesia de la localidad, situada en el cerro de “La Corona” es del S. XIV y es de estilo mudéjar, si bien tuvo modificaciones posteriores hasta el S. XVIII. Se construyó sobre el emplazamiento del antiguo castillo de la localidad en ladrillo excepto el zócalo de la torre que es de piedra.



❶ Imagen lateral de la iglesia ❷ Portada con arco de medio punto y coronada con un frontis triangular. ❸ Capilla lateral del lado del Evangelio.

En el S. XVI se le añadió la galería de arquillos, y el cuerpo superior de la torre. Este templo sufrió importantes daños en la contienda civil.



❶ En este lado junto a la cabecera tiene adosa una capilla con cúpula. ❷ Detalle de una de sus ventanas y los arquillos de la galería superior. ❸ El último cuerpo de la torre con un chapitel y sus lados almenados. ❹ Fotos Wikipedia.

Se compone de una nave de cuatro tramos con bóvedas de crucería, y sus capillas alojadas entre los contrafuertes a sus lados, (en el lado del evangelio: Santo Cristo, de Santa Ana, la Virgen del Pilar y San Francisco Javier, en el lado de la Epístola: del Pilar, del Rosario, y San Francisco de Asís) y su cabecera es poligonal.

Ábside con tres arcosolios, en uno de ellos estuvo el sepulcro de Urraca Sánchez de Huerta de la cual se decía que fue la fundadora de la Iglesia.



❶ La amplia decoración que posee la torre en sus caras. ❷ Esta adosada en el lado sur junto a su otra puerta. ❸ En los cuerpos segundo y tercero se abren sus ventanas. ❹ Puerta adintelada dentro de un arco apuntado y con un tímpano. ❺ Uno de los escudos en el ángulo superior de esta puerta.

Su torre con amplia decoración mudéjar de esquinillas, lazos... está situada en el lado sur, sus cuarto cuerpo es del S. XVI y se encuentra rematado con almenas.

Continuamos hacia El Burgo de Ebro, y visitar su ermita que esta junto a la urbanización de la Columna, a unos dos km, antes de llegar al pueblo, pero puedes solicitar la llave al párroco en el pueblo.



Ermita de Nuestra Señora de Zaragoza La Vieja

Ermita que está muy bien restaurada con una amplia nave y una cabecera donde se prolonga la capilla de la virgen, dentro de un retablo con una hornacina, donde se encuentra la talla de Nuestra Señora con sendas columnas salomónicas y en la parte superior un Cristo Crucificado.



1 Lateral epistolar. 2 Con un pequeño pórtico en su hastial que esta coronado con una espadaña. 3 Fachada de la ermita.

En la reforma, se tiraron las construcciones anexas que amenazaban ruina.



1 Capilla de la Virgen. 2 Retablo de la capilla central. 3 Reproducción de la talla románica de la Virgen.

La talla románica original de madera policromada de la Virgen del S. XIII, se encuentra en el museo Diocesano de Zaragoza, que por cierto en tiempos tuvo diferentes composiciones con la misma, pues estuvo "Vestida"



1 El original de esta talla esta en el museo Diocesano en Zaragoza. 2 Cabecera del templo. 3 Detalle del coro a los pies del

templo.

Contó el pueblo con la iglesia parroquial de San Pedro del S. XVI, de obra mudéjar en ladrillo, hoy ya desaparecida y sustituida por una de moderna construcción.



❶ - ❷ Iglesia nueva de San Pedro Mártir. ❸ Plaza de la Constitución con la iglesia al fondo. ❹ La Virgen tallada en piedra.

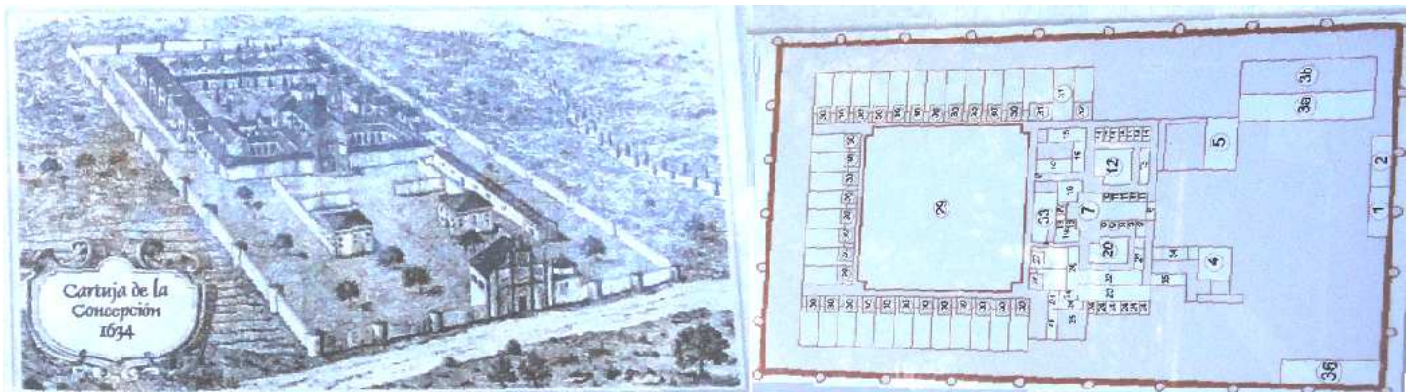
Posee un yacimiento ibero - romano de más de 30 Ha. donde han aparecido dos estructuras termales como elementos destacables. (cerca de la ermita anterior) Posee otra ermita, la de San Jorge.

Al llegar a la Cartuja Baja (Zaragoza), llama su atención el importante cenobio que hay, y que exteriormente es visitable salvo la iglesia que actualmente esta restaurándose.

Cartuja de la Inmaculada Concepción

La fundación de la cartuja fue impulsada por Alonso de Funes y Villapando cuya acta fue firmada en 1634 y los cartujos se instalaron en 1643, en el emplazamiento “Torre de Vacas” junto a la ribera del Ebro.

También llamada Cartuja de Miraflores.



1.-Portería. 2.- La Caballeriza.3.- Horno. 4.- Hospedería. 5.- La Procura. 6.-Atrio Iglesia. 7.- Iglesia. 8.- Capilla del Sagrario. 9.- Trinuna o capillas. 10.- Torre. 11.- Capillas. 12.- Claustillo capillas. 13 Capilla. 14 Capillas. 15 Sala Capitular. 16 Celda Ayudante Sacristán. 17.- Pasillo corredor. 18.- Celda Sacristán. 19.- Sacristía. 20.- Claustillo del Refectorio. 21.- Sala Capitular de los Hermanos. 22.- Refectorio de Padres-Hermanos. 23.- Cocina. 24.- Cuartos Cocina. 25 Patio de Cocina. 26.- Capilla. 27.- Celda. 28.- Pasillo Claustillo refectorio. 29.- Gran Claustro. 30.- Celdas Comunes. 31.- Celda Principal. 32.- Enfermería. 33.- Prolongación Claustro. 34.- Capilla Seglares. 35.- Bodega y Molino de Aceite. 36.- Dependencia de la Cartuja.

En 1651 fue colocada la primera piedra, y la construcción del mismo se dilato durante la segunda mitad del S. XVII y primera del XVIII, en 1731 se consagro la iglesia y 1767 se constato su finalización.

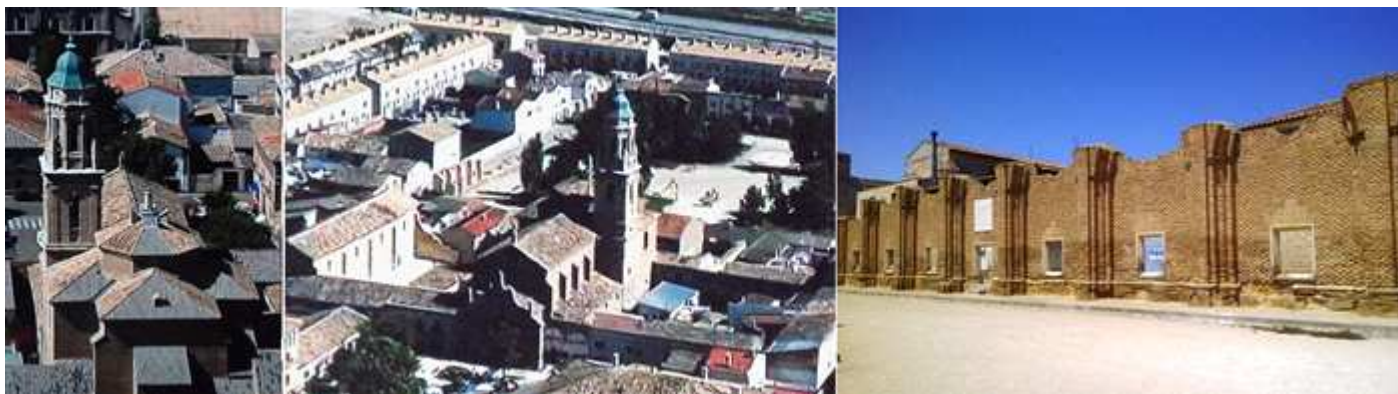
Su construcción es a base de ladrillo, con un perímetro rectangular en el que se encuentran en esta cerca cubos circulares, alberga su iglesia, un gran patio donde se encuentra la hospedería y la procura, más claustillos, además del claustro grande junto con las celdas de los monjes, y de su portería.

El templo de planta de cruz latina de nave única con su cabecera recta, cuenta con la Capilla del Sagrario, y su interior ricamente decorado por yeserías y pinturas barrocas.



❶ Restos del perímetro amurallado que disponía la Cartuja. ❷ Portada de la Portería de estilo barroco. ❸ Fachada de la iglesia y su torre, cuadrada y el último cuerpo octogonal, siendo su obra de ladrillo.

Tras la Guerra de la Independencia y la Desamortización de Mendizábal en 1820-23 los monjes tuvieron que abandonar la cartuja. Y hoy día parte de sus instalaciones son viviendas particulares. Actualmente la iglesia no se puede visitar por obras.



❶ Vista área de la iglesia con un cimborrio octogonal sobre su crucero y su alta torre de tres cuerpos. ❷ Las dependencias de la cartuja junto a la plaza de este barrio zaragozano y rodeada por la expansión urbanística. ❸ Exterior del cementerio Viejo de Zaragoza, en la Cartuja Baja es el más antiguo de la localidad, fue construido en 1791.

  **Camino de Santiago** 

Que recorre desde Castellón, La Pobla Tornesa, Sierra Engarcerán, Catí , Morella, Zorita del Maestrazgo, Aguaviva, Andorra, Albalate del Arzobispo, Belchite, El Burgo de Ebro y Zaragoza



❶ *Iglesia de la Asunción en Zorita .- La Iglesia parroquial data de mediados del XVIII con tres naves, crucero y cimborrio. Fachada de estilo Herreriano con tres cuerpos de buena piedra sillar con dos pilastras adosadas, y un remate clásico, el frontón. Su torre de lado de la Epístola, es la que está acabada y alberga las campanas, en arranque de la torre dispone de un reloj de 1889. Altar Mayor de mazonería realizada por los Ferrer de Mirambel. En su interior destacan los frescos de los morellanos Cruella realizados en 1852. Preciosa cúpula del crucero con las pechinas decoradas con los cuatro Evangelistas.*

❷ *Iglesia de La Natividad de Ntra. Señora en Andorra.- Templo de estilo renacentista, si bien se aprecia rasgos del primer barroco y elementos decorativos de tradición mudéjar. Con fachada retablo, con tres cuerpos y tres calles, en la que se puede apreciar los tres órdenes arquitectónicos griegos superpuestos, se realizó entre los años 1597 y 1609. Fachada con los tres órdenes arquitectónicos griegos: dórico, jónico y corintio. En la parte superior Cristo crucificado entre unos ángeles. Fachada claramente Manierista. La torre fue construida en 1660 siendo los dos primeros cuerpos de piedra y los dos siguientes de ladrillo. Su decoración esta efectuada a base de estucos geométricos, de tradición mudéjar.*



❶ *Iglesia de la Asunción.- La antigua iglesia de la localidad, El Piquete o "iglesia vieja" situada en "La Corona" es del S. XV y es de estilo mudéjar, si bien tuvo modificaciones posteriores. La parte mudéjar de la iglesia, levantada en ladrillo, comprende desde el ábside hasta la torre inclusive. En el S. XVI se le añadió la galería de arcos, el cuerpo superior de la torre y tuvo algunas reformas en sus capillas. Es una iglesia de nave única, con el ábside poligonal de cinco lados y con dos tramos en la nave, cubierto todo ello con bóveda de crucería sencilla, con capillas laterales y con mayor profundidad la realizada en 1761 para Santa Ana.*

❷ *Ermita de Nuestra Señora de Zaragoza la Vieja.- Ermita que está muy bien restaurada con una amplia nave y una cabecera donde se prolonga la capilla de la virgen, dentro de un retablo con una hornacina, donde se encuentra la talla de Nuestra Señora con sendas columnas salomónicas y en la parte superior un Cristo Crucificado. La talla románica original de madera policromada de la Virgen del S. XIII, se encuentra en el museo Diocesano de Zaragoza, que por cierto en tiempos tuvo diferentes composiciones con la misma, pues estuvo "Vestida"*

También puedes encontrar en este blog:

- **POR LOS MONTES DEL MAESTRAZGO (I)** Cáliz, Traiguera, Chert, Morella, Forcall, y Zorita del Maestrazgo
- **ROMÁNICO EN TERUEL** Alcañiz. Andorra, Castel de Cabra, Camañas, Argente, Blancas, Villahermosa del Campo, Teruel, y Sarrión.
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/02/romanico-en-teruel.pdf>
- **MONTAÑANA** Pueblo Medieval.
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/06/montanana.pdf>
- **VILLA FORTUNATUS.** Su patio y peristilo, El Atrio. La Basílica y los mosaicos.
<https://misviajess.files.wordpress.com/2015/04/villa-fortunatus.pdf>
- **JACA** Ciudadela, Catedral de San Pedro, Museo Diocesano, Ayuntamiento, Torre del Reloj, Iglesia del Carmen. Iglesia de Santiago, Ermita de Sarsa, Murallas, Monasterio Real de las Benedictinas, Hospital Antiguo, recorrido Casco Viejo y el Parque. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/09/jaca-1.pdf>

- SAN VICENTE DE LA SONSIERRA Murallas y Castillo San Vicente, Iglesia de Santa María la Mayor, Ermita San Juan de la Cerca, Casas Nobiliarias, Ayuntamiento, Iglesia de San Roque, y la Basílica Nuestra Señora de los Remedios.
<https://misviajess.files.wordpress.com/2021/01/san-vicente.pdf>

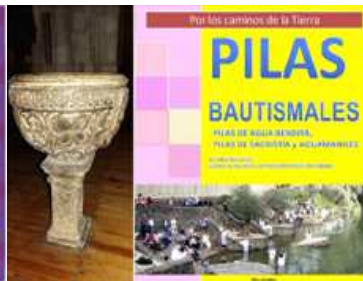
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



VIAJE DEL MAESTRAZGO AL BAJO ARAGÓN (II) Aguaviva, Mas de las Matas, Alcorisa, Andorra, Albalate del Arzobispo, Urrea de Gaén, La Puebla de Híjar, Quinto, El Burgo de Ebro y la Cartuja Baja (Zaragoza).

<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>

<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tes-foto-del-camino2.pdf>

<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>

<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romnico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>