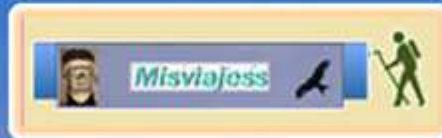


POR LOS MONTES DEL MAESTRAZGO (I)



**Cálig, Traiguera, Chert, Morella,
Forcall, y Zorita del
Maestrazgo.**





Esta travesía de los Montes del Maestrazgo desde Peñíscola con destino a Zaragoza, está dividida en dos partes, si bien la segunda corresponde más a la zona del Bajo Aragón (la Ruta del Tambor) especialmente indicada en Semana Santa.
















<http://misviajess.wordpress.com/>





Croquis itinerario visitas.











Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Ayuntamiento de Cáliz: Plaza Nueva, 1 – 12589 Cáliz ·  964 492 001 www.ajuntamentdecalic.org 
Latitud: 40° 27' 42.15" N / Longitud: 0° 21' 11.12" E
-  Iglesia de San Lorenzo, San Vicente Ferrer, 38 -- 12589 Cáliz ·  964 492 034     Latitud: 40° 27' 43.02" N / Longitud: 0° 21' 14.42" E
-  Capilla de la Virgen María de los Desamparados, c/ La Arrabal s/n – Cáliz  9     Latitud: 40°







27° 44.49" N / Longitud: 0° 21' 13.56" E





 Ayuntamiento de Traiguera, c/ Mayor, 15 12330 Traiguera  964 495 125 traiguera_sec@gva.es







 www.traiguera.es  Latitud: 40° 31' 27.39" N / Longitud: 0° 17' 23.13" E

 Iglesia de La Asunción, Plaza Iglesia (la), S/N -- 12330 Traiguera  964 495 004     Latitud: 40° 31' 31.62" N / Longitud: 0° 17' 26.46" E

 Real Monasterio de la Virgen de la Salud, Carretera Santander - Vinaroz, 12330 Traiguera  964 765 490 


  Visita guiada  de martes a domingo de 11 a 13,0h y de 15,30 a 20h.  €2   Latitud: 40° 30' 11.95" N / Longitud: 0° 18' 3.56" E

 Ayuntamiento de Chert, C/ San Vicente, nº 32 -- 12360 Chert  964 490 001   Latitud: 40° 31' 5.58" N / Longitud: 0° 9' 28.8" E

 Iglesia de Ntra. Sra. de La Asunción, C/ Nueva, 18 -- 12360 Chert  964 490 388    





 Ayuntamiento de Morella, Barrera Segura 28 -- 12300 Morella  964 160 034 <http://www.morella.net/> 





 Arciprestal de Santa María la Mayor, Plaza Escuelas Pías, 1 -- 12300 Morella  964 160 379   

 Latitud: 40° 37' 9.26" N / Longitud: 0° 6' 1.97" E





 Iglesia de San Nicolás, San Nicolás 12-- 12300 Morella  964 173 032     Latitud: 40° 37' 5.52" N / Longitud: 0° 6' 0.25" E

 Castillo,  9    3,50€ +65 2,50€  incluye convento de San Francisco  de 11 a 17 y en verano 19h.  Latitud: 40° 37' 17.97" N / Longitud: 0° 6' 8.23" E







 Turismo de Morella: Plaza de San Miguel, s/n -- 12300 Morella  964 173-032 morella@turistinfo.net   Latitud: 40° 37' 14.90" N / Longitud: 0° 5' 59.11" E

 Ayuntamiento de Forcall, Plaza San Miguel 6 -- 12310 Forcall  964 171 001   Latitud: 40° 38' 46.20" N / Longitud: 0° 11' 57.24" E

 Iglesia de la Asunción de María, c/ Plaza de la Iglesia, 2 -- 12310 Forcall  9     Latitud: 40° 38' 46.57" N / Longitud: 0° 11' 52.95" E

 Ayuntamiento de Zorita del Maestrazgo- Pza. Mayor, 16 -- 12311 Zorita del Maestrazgo,  964 177 070- info@zoritadelmaestrazgo.es <http://www.zoritadelmaestrazgo.es/es>   Latitud: 40° 43' 43.42" N / Longitud: 0° 10' 1.27" E

 Iglesia de la Asunción, Pza. Mayor, 16- CP 12311 Zorita del Maestrazgo  964 177.001    

 Santuario de la Virgen de la Balma, CV-14, 12311 Zorita del Maestrazgo  964 177 095 Horario: Martes, >viernes 10,30-13 h. y 16,30-20,30 h. Sábados y domingos: De 11 a 20 h.     Latitud: 40° 44' 43.97" N / Longitud: 0° 10' 32.45" E

 Oficina de Turismo Castellón, c/ Avda. la Vall d'Uixó, 25, 12004 Castellón  964 359 883 turismodecastellon@dipc.es turismodecastellon@dipc.es; <https://www.turismodecastellon.com/es/>



Cálig

Localidad junto a la rambla Cervera. La villa cuenta con una torre medieval, que es el edificio más antiguo de este pueblo, su escudo de la fachada refleja 1652, como año de construcción.



1 Edificio de la Plaza Mayor. 2 Que posee un reloj de sol, tipo: vertical, ovalado. Con los números y horas en relieve junto con la orla que lo encierra y en su parte superior cuatro cabezas de caballos y en la inferior dos leones postrados. Traza de las 6h a las 4h. p.m. con números romanos. Gnomon de varilla. Estado perfecto. 3 Parte superior de la torre medieval con un reloj. 4 Este reloj de sol que con el tiempo ha ido desapareciendo sus rasgaos, y solo quedar la varilla de su gnomon.

En esta calle Mayor también se encuentra la Torre medieval, del S. XIII defensiva muy próxima a la iglesia.



1 Fachada de la torre con una espadaña con campana en la parte superior. 2 En una sus ventanas, en el dintel de la misma el escudo de la familia y con el año de su construcción. 3 En su parte superior conserva la almenas, y abajo una puerta de medio punto. 4 Lateral derecho con una pequeña ventana adintelada.

Es de planta cuadra y dispone de tres plantas actualmente se emplea como Casa de Cultura.



1 Donde se puede apreciar la fecha de 1625. 2 Pasillo tras su entrada en la parte inferior. 3 Esquina con el año 1787, y un ovalo con un castillo y un cáliz en otro edificio.

Muy cerca se encuentra la iglesia parroquial de San Lorenzo.



Iglesia de San Lorenzo



Templo de los siglos XV al XVII, con una magnífica fachada con su torre campanario cuadrada de tres cuerpos. Y que fue reconstruida en 1622 y 1659 bajo premisas del arte renacentista. Posteriormente sufrió algunas remodelaciones como la fachada principal en 1758, y en el retablo del altar mayor obra del maestro Daniel Chillida en 1950. Este templo se levanta en el mismo lugar que tenía la antigua iglesia en el S. XIII. Consta de una sola nave con cinco tramos, las capillas entre sus contrafuertes laterales, dado que en la contienda civil fue despojado el templo de toda ornamentación, se realizaron nuevos retablos y el del altar Mayor es del año 1950. Su cabecera es poligonal, y en el centro de su cubierta a dos aguas posee una minúscula espadaña de un solo vano sin campana. Tiene una pila bautismal del S. XV,



❶ Su portada con dos parejas de columnas rectas a sus lados. ❷ Parte superior de la torre ❸ Su portada adintelada en este lado epistolar de 1758. ❹ San Lorenzo en una hornacina sobre la puerta y con su parrilla.

En la esquina de la parte inferior de la torre que da a la calle, encontramos un remate que reduce la misma.



❶ La torre se alza sobre el primer tramo del templo y su portada se abre en el segundo tramo de este lado epistolar. ❷ Su torre de planta cuadrada con tres pisos separados por impostas y el último abierto con ventanas de medio punto. ❸ Personaje en el rebaje de la esquina de la torre en su parte inferior. ❹ Una ventana adintelada con su cierre de chapa con relieves grabados.



❶ Lateral epistolar. ❷ Escudo en el dintel de la puerta con la fecha encima de 1753 ❸ Monumento junto al lateral de la parroquia.

Capilla de la Virgen María de los Desamparados. Situada dentro el casco urbano y construida a finales del siglo XVIII, es la única capilla que ha permanecido conservada de las cuatro que había dentro la población.

Es en un tamaño con una nave muy pequeña en el angular entre dos calles: La Arrabal y la de La Virgen de los Desamparados.

Está presidida por la imagen de la Virgen de los Desamparados, obra de Emilio Ferreres, situada en una hornacina. En la pared lateral, en otra hornacina, hay una imagen de San Cristóbal.



1 Con una puerta adintelada y su nave con una cúpula octogonal con teja vidriada. 2 Construida en la estreches de estas dos calles. 3 El dintel de su puerta con una orla ovalada pero sin grabación. 4 Interior y al fondo la hornacina con la talla de la Virgen de los Desamparados.



Traiguera



Situada lindante con la Vía Augusta. Destacando su ayuntamiento del S. XVII y la Iglesia parroquial de los S. XV al XVII.

Ubicada en el Bajo Maestrazgo y entre diferentes Parque Naturales (4).

Esta tierras fueron conquistadas tras cinco siglos de presencia musulmana por el rey Jaime I de Aragón en el S. XIII y regida primero por la orden de los Hospitalarios, y después por la de Montesa.



1 Panorámica de Trainera con su iglesia parroquial sobre el caserío. Foto Wikipedia



Iglesia de La Asunción



La iglesia con una nave central y dos laterales, es un edificio inacabado de estilo renacentista, construido sobre uno anterior gótico ya desaparecido. Pues desde su origen ha sufrido numerosas transformaciones.





❶ Detalle de la puerta lateral renacentista. ❷ Parte inferior del templo con la parte inacabada y una puerta a sus pies. ❸ Campanario del S.XIV al XVI. Esta parte superior va a ser construida en el S. XVI. Posee esculturas decorativas y campanas góticas.

La iglesia es de planta rectangular con una nave cubierta con bóveda de crucería con terceletes y un ábside octogonal con una bóveda estrellada.



❶ Puerta de la parte inacabada de la iglesia con dovelas lisas. ❷ Y posee estos interesantes herrajes en la misma. ❸ Con filigranas en los mismos.

Posee un museo parroquial con importantes piezas de orfebrería como una Custodia de 1414, una Cruz procesional de 1415, Cruz Procesional del «Papa Luna», Copón de Aviñón, además de tallas e interesantes testimonios ibéricos y romanos.



Ayuntamiento
LIBRE
GRATIS



❶ x<detalle de su fachada con una puerta de arco apuntado con dovelas lisas ❷ Sobre la clave de su puerta está esta inscripción con el año 1639 y un motivo central. ❸ Y la ventana gótica con tres vanos con arquillos trilobulados con capiteles y finas columnillas, pertenece al antiguo edificio de la escuela de Gramática de los S. XV y XVI.

Ayuntamiento de la villa de 1639 con su fachada de estilo gótico construido con piedra sillar y con dos plantas. Este edificio histórico llamado popularmente Sala de la Villa, por haber acogido en el actual Salón de Sesiones, las deliberaciones de los Jurados y Consejo de Traiguera.

Nos acercamos ahora a unos de los Santuarios de esta provincia con más fe y predilección. En su camino se encuentran cuatro peirones que marcan el peregrinaje al mismo.



Real Santuario de la Virgen de la Salud



La historia del mismo comienza con una pequeña capilla realizada en 1384, será entre los S. XV y XVIII cuando se complete este conjunto. (Iglesia S. XV-XVII; Casa de los Capellanes S. XVI; Hospedería S. XVI y el Palacio Duques de Segorbe S. XVI).

El culto surge a partir de 1384, vinculado con el hallazgo de la imagen de la Virgen, por los pastores Anastasio y Jaime Sorli.

El conjunto fue declarado ermitorio real por Carlos V en 1542 renovado por Felipe II y confirmado por bula Papal en 1555.



❶ Entrada al santuario. ❷ El camino al santuario estaba marcado con siete cruces de término, en la actualidad solo se conserva esta la más cercana al santuario. ❸ Cruz de término llamada "Prigó Cobert" S.XVI.

A la izquierda la Casa de los Capellanes en esta dependencia contaba con una cocina y refectorio durante la segunda mitad del S. XVIII y primera del S. XX. Y a la derecha la entrada al santuario, como ampliación a la segunda ermita gótica, pero con las pautas del barroco. Y destruido parcialmente en 1936.



❶ Entrada al Santuario por este pórtico de tres arcadas. ❷ Espadaña de dos vanos con unas columnas redondas. ❸ Bajo la espadaña el escudo de España de Carlos V rodeado por el Toisón de Oro y con la inscripción: Se renovó el año 1807. Debajo sobre el arco otros escudos del santuario y la población con la fecha 1588.



Enfrente el arco de acceso original de la ermita gótica y a la izquierda la hostelería. Su pórtico renacentista de 1588 está formado por tres crujiás de planta cuadrada. Sobre el mismo esta la espadaña del antiguo templo gótico.



❶ Arco central, tras el mismo se accede a su puerta principal. ❷ este pórtico con grandes arcos de medio punto, en el lateral posee un reloj de sol. ❸ Tipo: Vertical. Rectangular Traza: de las 7 a la 4, p.m. en números arábigos excavados, gnomon de varilla. Estado: perfecto.

En el mismo se alojaron importantes personalidades como: Felipe II, Juan de Austria, Felipe II, Carlos II San Francisco de Borja, Cervantes y un largo etc.



❶ Entrada principal del santuario con una puerta adintelada sobre la que ostenta un amplio escudo y a los lados dos columnas de orden corintio redondas sobre pódium con capiteles y sobre estos un florones. Es de 1716. Y delante las cadenas que representaban la salvaguardia real del Santuario. ❷ El pórtico dispone de tres arcos al frente y dos en este lateral. ❸ Lateral derecho del santuario tras acceder por el lateral derecho.

En un lateral se encuentra la capilla de la Fuente del Milagro.



❶ Placeta del Pov. ❷ A la que se ingresa tras cruzar un arco para entrar en el santuario por la puerta lateral ❸ Pasaje lateral.

Y otras dependencias, además de la puerta por donde se entra para las visitas.



❶ Espacio adintelado con un resto arquitectónico. ❷ En este espacio cuenta con un pozo. ❸ Detalle de las pinturas en la fachada



❶ Otros edificios en esta parte lateral junto a la fuente existente. ❷ Acceso a este edificio. ❸ Entrada lateral para las visitas al Santuario

Entramos en su interior y está formado por una nave de cuatro tramos con bóveda de cañón con lunetos, crucero y capilla Mayor, con el camarino de la Virgen y las sacristías.



❶ Detalle del crucero con una cúpula sobre pechinas cuyas pinturas de su cúpula datan del S. XIX. ❷ Cabecera con el retablo camarín de la Virgen. ❸ m. ❹ Detalle de los suelos de mosaicos.



❶ Cúpula del camarín sobre pechinas y abierta con ventanas adinteladas. ❷ Bóveda del camarín

El interior del templo está decorado con pinturas al fresco realizadas por Vicente Gilló con temas bíblicos y narrativos de la Virgen y de su hallazgo.



❶ Diferentes paños de la nave cubiertos de pinturas. ❷ Con representaciones en la parte central. ❸ Representación de Zacarías.



❶ Citando en las pinturas diversos hechos. ❷ La comitiva eclesiástica. ❸ Simeón



❶ De este santuario fue mecenas el Obispo de Segorbe Jofré de Borja, como muestra de ello se conserva un escudo sobre una ventana. ❷ Capilla de la Fuente del Milagro S. XIV. ❸ Detalle del interior del pórtico.

Salimos al exterior de nuevo y hacia la salida y subimos a la terraza de la hospedería finalizando la visita.



❶ Junto al pórtico a su izquierda la escaleras que suben a la hospedería. ❷ Relieve de este ángel reubicado en este ángulo del pórtico. ❸ Última foto desde la terraza.

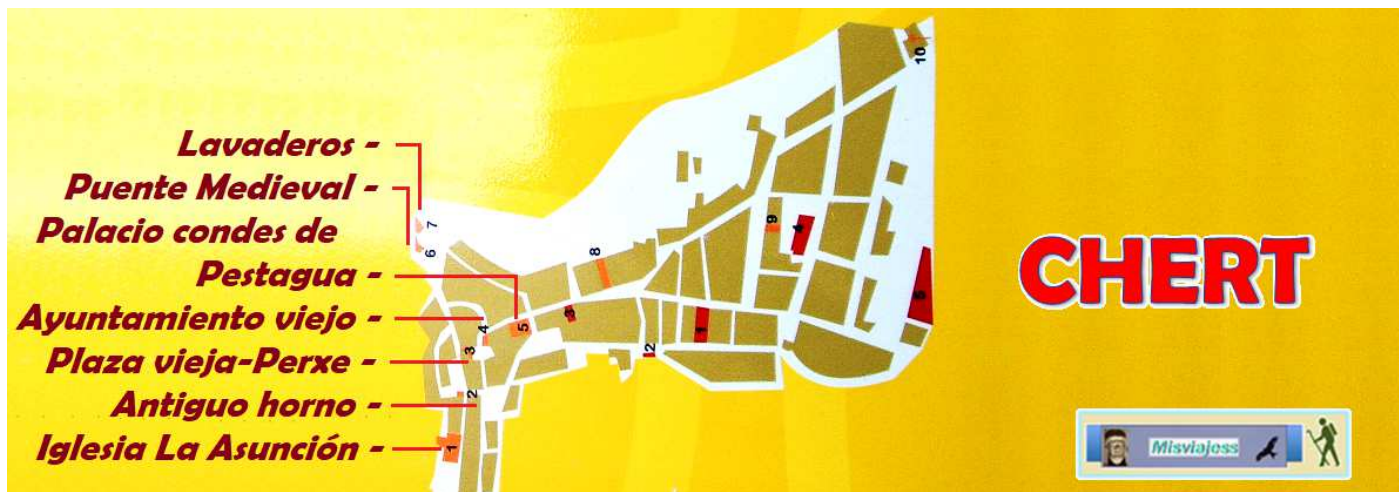
Otros templos existentes son la Capilla de San Vicente, de estilo gótico y situada junto a la Fuente de San Vicente; la Ermita de San Jaime, del S. XVII, o la Ermita de San Blas, construida entre los S. XVIII y XIX.

Tomamos la N-232 y recorreremos los 13,5 km para llegar a ...



Chert

Localidad que está en el llano, pero que el casco viejo que se conserva esta en lo altozano de una loma, y en la que se encuentra la antigua iglesia parroquial.



① Croquis de conjunto urbano de Chert.

En la parte vieja de su casco urbano, entre la calle Mayor y de Fredes...



Iglesia de Ntra. Sra. de La Asunción



Construida a finales del siglo XIII y reformada en el siglo XVII por el arquitecto Esteve Ganaut. Presenta bella portada lateral del siglo XV, abocinada y con arquivoltas.

Estructura de nave con capillas laterales y bóvedas de crucería. Destaca su portada de gran sobriedad, con dos grupos de columnas unidas entre sí por las arquivoltas apuntadas y los capiteles muestran decoración con bellos motivos florales en alto relieve.



① La iglesia con el arco lateral de la calle Mayor, con un puerta a los pies restaurada a la que se llega por una escalinata. ② Sobre el hastial se encuentra su campanario con cuatro altas ventanas de medio punto y sobre el alero una espadaña de un vano en esta fachada norte. ③ Su construcción se empleo cantería irregular y piedra sillar para sus ángulos y vanos.





❶ En el lateral del Evangelio se encuentra esta puerta de arco apuntado con tres arquivoltas. ❷ Detalle de las columnas y los motivos florales de sus capiteles corridos. ❸ Y los del lado derecho



❶ Una de las gárgolas sobre los contrafuertes. ❷ Lateral del lado del Evangelio donde dispone de su otra entrada. En la calle de Fredes ❸ Su cabecera poligonal con bóveda de crucería estrellada. Foto del panel informativo.

Construida a partir del siglo XIII, posee la estructura de las llamadas iglesias de Reconquista, con cubierta de madera a dos aguas sobre arcos fajones; destaca en su exterior la puerta que mira a la calle mayor, de estilo románico, y en su interior un magnífico retablo gótico del S. XV dedicado a San Lorenzo y a San Pedro de Verona.

Morella

El recinto amurallado está a 1000 m de altura sobre el nivel del mar, localidad que esta encaramada sobre la mole de la montaña con el castillo y su caserío en la ladera.



❶ La ciudad de Morella conserva gran parte de su perímetro amurallado en donde se encuentran sus puertas. ❷ Localizada en la parte alta de esta loma y coronada con su castillo.

Por el que se han sucedido el paso de pueblos y culturas desde la prehistoria, la antigua Castra Aelia, el paso de los visigodos, la invasión árabe, la reconquista por Jaime I El Conquistador...

A su llegada ya nos llama su atención de su acueducto...



Acueducto

LIBRE
GRATIS

Realizado a partir de la donación que realizó el rey Jaime I de Aragón en 1277 del acuífero de la fuente de Vinatxo, pero su construcción efectiva la ordenó a través del Consejo en 1315. Es una infraestructura hidráulica de estilo gótico.



📍 Vista del acueducto desde lo alto de la muralla. arcos ojivales de Santa Lucía

Siendo una obra que cuenta con canalización en tierra en firme y túneles y para salvar el nivel de dos tramos de arcadas el de La Pedrera y el de Santa Lucía.



📍 Panorámica del acueducto entrando por la carretera.

Cuando llega al núcleo urbano el agua se recogía en un aljibe de la plaza Vieja.

En este promontorio rocoso se alza el castillo de procedencia árabe del S. XIII aprovechando la cota más alta.



Castillo de Morella



LIBRE
GRATIS

Este castillo de grandes dimensiones por donde han pasado las culturas prehistórica, ibérica y romana, antes de reconquistarlo a los árabes.

Se compone de varias zonas aterrazadas, creando tres niveles, en el primero está la entrada y el palacio del gobernador, en el segundo las baterías de artillería estaban dispuestas como protección y en el último el propio castillo.

En su interior se puede observar su torre del homenaje llamada Celouquia, el aljibe, plaza de armas... prisión del Cacho, restos de palacios reales, etc.



1 Panorámica del castillo desde el Este.



2 Imagen de su parte posterior al sur-este.

En su interior se compone de una plaza de armas a 1.070m de altura, el palacio del gobernador, su aljibe, la torre de la Pardalea, etc.



1 Murallas del lado sur.



2 Torre albarrana.

Tras la reconquista se construyeron las actuales murallas. Su conjunto se divide en tres niveles: en el 1º la entrada y palacio gobernador, 2º las baterías, y en el 3º el propio castillo.



1 Construcción propia del castillo en la parte más elevada.



2 Otra vista por su parte posterior con las murallas.

Las Murallas

Las murallas de la ciudad con sus 16 torres se iniciaron su construcción en el S. XIV por el maestro de muros Juan Aparisi y concluyeron en el S. XV con un perímetro de 1.562 metros, y con alturas que oscilan entre los 10 y 15 metros de altura y los muros de 2m de grueso.



❶ Anverso de la muralla junto a la puerta de San Miguel. ❷ Parte interior de la misa. ❸ Lienzo de la muralla en la cuesta de San Juan. Con la torre de Fredes al fondo.

La puerta Ferrisa fue la primitiva de la ciudad, estas murallas fueron destruidas en los asedios por las tropas de El Cid.



❶ Interior de la muralla en la calle del portal de San Mateo. ❷ Muralla junto al Museo de la Imagen. ❸ Muralla junto a la iglesia de San Miguel (Centro de Salud).

Las murallas las vamos a ir recorriendo a medida que pasemos por la ciudad.

  **Puertas de la ciudad** 



❶ Portal de San Mateo con el escudo de la ciudad y un Cristo, por su parte exterior. ❷ Portal de San Miguel ❸ Portal de la Nevera.

Con 7 puertas de acceso a la ciudad: el Portal de San Miguel de 1.360, el Portal del Rey Jaime I, el Portal de Forcall, el Portal de los Estudios, el Portal de San Mateo, el Portal de la Nevera y la Puerta Ferrisa.



❶ Puerta del Rey Jaime I el Conquistador. ❷ Portal de los Estudios. ❸ Muralla tras la iglesia de San Miguel y junto a la puerta Ferrisa. Tras la iglesia de San Miguel y Puerta Ferrisa hay un amplio camino de ronda de guardia en las murallas.

Tras esta breve exposición del perímetro de la ciudad entramos por la Puerta San Miguel,. Nada más aparcar en el aparcamiento que hay (en el lado del Acueducto)...

Morella capital de Els Ports.- Está encerrada entre 1562 metros de murallas, la parte antigua de Morella, destacando la porticada calle de Blasco de Alagón, junto con los palacios y casonas de diferentes épocas.

El portal de San Miguel, una de las seis puertas que tiene la muralla, (junto a la puerta hay una plaza con la Oficina de Turismo) e iniciamos el recorrido, buscando la calle de Blasco de Alagón, que es la más activa y populosa de Morella, y con los puestos de los agricultores y/o productores locales con sus productos artesanos o de la huerta.



❶ Crucero a la entrada de la localidad por el portal de San Miguel. ❷ Parte superior con un Santo Cristo con sus brazos perlados. ❸ Portal de san Miguel por su parte interior. ❹ Está compuesto por dos torres unidas por un puente.



Itinerario y altitud. (Catí 661 m. Morella 984 m.) Plano utilizado de Web Comunidad Valenciana.

Recordemos que estamos en una localidad del Camino de Santiago, que parte desde Castellón para alcanzar Zaragoza y unirse al Jacobeo del Ebro.



Junto a la iglesia de San Miguel, y en parte de sus instalaciones se encuentra este museo, que no nos fue posible la visita al estar cerrado. Se encuentra en la capilla de La Comunión en su interior hay una interesante colección de fósiles del Cretácico entre vertebrados e invertebrados y alguna maqueta de dinosaurios, junto con restos que han sido encontrados en estas tierras.



Iglesia de San Miguel



Es un templo barroco del S. XVII con una fachada toda ella de buena piedra sillar, donde destaca su portada con dos columnas adosadas y un entablamento sobre el que se haya un vano con columnas y frontis. Esta elevada con unas escaleras para salvar el desnivel de la calle y con dos puertas. De medio punto a sus laterales. En el lado izquierdo esta adosada la torre de planta cuadrada, con sus dos últimos cuerpos abiertos para sus campanas. En su interior templo de tres naves cubierta con bóveda de cañón, de planta de cruz latina destaca la cúpula del crucero, u con cabecera plana.

Hoy día es un centro de salud, donde se ha conservado la estructura del templo y dispone de unos módulos para las atenciones de los pacientes, respetando e templo.



1 Fachada de San Miguel. 2 Portada barroca del templo 3 Bóveda de la nave. 4 Uno de los cuadros de sus bóvedas.

En sus bóvedas podemos apreciar las pinturas de San Miguel y la Expulsión del Paraíso, y en las pechinas de su cúpula los evangelistas.



1 Crucero con su cúpula. 2 En las cuatro pechinas están pintados los evangelistas. 3 Pareja de Gigantes que se guardan aquí. 4 Desde su cabecera con un coro elevado a sus pies.

Recorrer la ciudad es ir descubriendo hermosos palacios y casas solariegas como la Casa Piquer S. XVI y la Casa del Consejo y los Estudios S.XVI que albergan en sus



cimientos la antigua Casa de los Estudios sede de la escuela de la vial, situadas en la Plaza de los Estudios. Casa de los Ciurana (S.XIV-XV) actualmente destinada a usos públicos



1 Una de las calles que suben al castillos. 2 Capilla en un edificio particular. 3 Calles estrechas. 4 Casa donde San Vicente Ferrer obró el milagro de la resurrección de un niño en 1414.

La zona antigua está declarada Conjunto de Interés Artístico desde 1963.



1 Casa de ¿? con un escudo de 1596. 2 Otra casa feudal. 3 Portal que sobre el mismo dispone de un matacán. 4 Escudo de 1640, con una yunta de bueyes.

La Casa de la Cofradía de "LLauradors/labradores" S. XVII, Casa Rovira, donde cuenta la tradición que San Vicente Ferrer obró el milagro de resucitar a un niño que su madre había ofrecido al santo como sacrificio.



1 Lateral del palacio del Cardenal. 2 Con un amplio alero de madera tallada. 3 - 4 Puerta dovelada del palacio.

Palacios como el del Cardenal Ram S. XVI y convertido en hotel, palacio del Marqués de Cruilles S. XVI de estilo gótico, o el Palacio de los Ciurana del S. XV que actualmente es la sede de Jubilados de la Cruz Roja ante otra de sus calles con escaleras.

Llegamos a la casa consistorial, en un bello edificio de los S. XIV y XV, se inicio en 1410, en ella merecen visitar las salas del Consejo y de la Corte de Justicia de estilo gótico.



1 Portada del Ayuntamiento.

2 Con el edificio gótico adosado.

3 Conjunto de Gigantes en el patio del ayuntamiento.

En su interior hay un gran patio que hace de distribuidor de sus dependencias.



1 Resto de los gigantes. 2 Edificio gótico con una gran puerta y dos óculos en su fachada a la calle Segura Barrera. 3 Portada con grandes dovelas y sobre la misma el escudo de la corona de Aragón, y a sus lados sendos de la ciudad de Morella.

Su parte lateral da a la cuesta de la Prisión completamente empedrada con escaleras.



1 Escaleras en uno de sus laterales con la lonja en su parte inferior. 2 En la planta noble varias ventanas dos biforas y dos triforas con arquería tetra lobulada. 3 Entrada a las dependencias y la prisión medieval. 4 - 5 Ventanas con triple arquillo en la parte derecha de su fachada.

En la sala del Consejo se encuentra el original del Crucero de Santa Lucía, del que se conserva su parte superior desde el capitel.



❶ En la calle Vallivana, 12 está este palacio del Marqués de Cruilles del S. IV . ❷ Portada de grandes dovelas construido hacia el 1360 actualmente es el Pub Dadá. ❸ Calle Blasco de Alagón. ❹ Con sus soportales, es una de las calles más activas e importantes de la villa. ❺ Estela funeraria en esta calle con la cuesta de San Juan.

La calle de Blasco de Alagón, que es la más activa y populosa de Morella, y con los puestos de los agricultores y/o productores locales con sus productos artesanos o de la huerta.



❶ Casona medieval del S. XV convertida en el Pub Dadá. ❷ Con un puerta dovelada, con escudo y dos ventanas triples. ❸ Detalle de una de las construcciones medievales en su casco urbano.

Y continuamos para visitar su arciprestal construida sobre las ruinas de la antigua mezquita y subimos por la cuesta de Prades para acceder por su parte posterior.



❶ Ábside del templo desde las escaleras de la cuesta de Prades. ❷ Crucero plaza de la Iglesia. ❸ Anverso. ❹ Dorsó con la Virgen

 **Arciprestal de Santa María** 

La Iglesia Arciprestal de Santa María la Mayor situada en la plaza de Benedicto XV, es un edificio construido entre los siglos XIII y XVI en estilos gótico valenciano y renacentista.



❶ - ❷ - ❸ Puerta de los Apóstoles con cuatro arquivoltas apuntadas y los apóstoles en sus laterales, y en el centro la Virgen.

De planta basilical, formada por tres naves de cuatro tramos con arcos ojivales, la central más ancha u alta que las laterales. Se cubre con bóvedas de crucería.



❹ Lateral de la portada y contrafuerte izquierdo igualmente con hornacinas ❺ Lateral derecho de la puerta de los apóstoles. ❻ Imagen del lateral del templo de la Epístola.



❶ Tímpano de la puerta de los apóstoles. En la parte inferior hay un friso con escenas de la Virgen, e infancia del Niño Jesús. ❷ En la parte superior la Coronación de la Virgen. Y corona la portada un rosetón gótico.

Esta iglesia es una de las grandes muestras del gótico eclesiástico de toda la comunidad Valenciana. Datada entre los S. XIII y XIV, en su interior destaca el Coro, caso único en el

mundo por su situación central en la nave y estar levantada sobre 4 columnas con una bóveda estrellada casi plana.



❶ Puerta de las Vírgenes ❷ En las jambas laterales bajo doseletes esta las figuras femeninas. ❸ Estas figuras representan la parábola de las doncellas y las prudentes. ❹ Imagen de Santa Úrsula.

Esta iglesia dispone de dos entradas, como veremos a continuación ambas se realizaron en el S. XIV.



❶ Virgen con el Niño en el parteluz de la portada principal. ❷ Rosetón en el lado de la Epístola. Las vidrieras de los rosetones son de la escuela valenciana de S. XIV. ❸ Panorámica de la fachada con la capilla de la Comunión en el lado izquierdo.

El monarca Pedro IV puso la última piedra en el año 1343, y se consagró dos siglos más tarde.

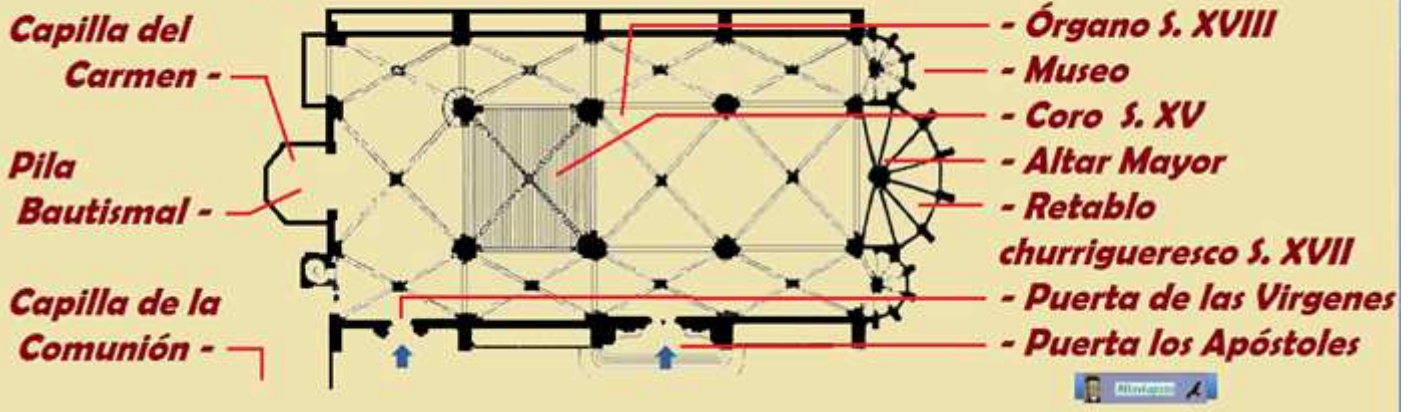


❶ Pila de plaza plana en mármol jaspeado con fuste redondo y basa cuadrada a la entrada por la puerta de las Vírgenes. ❷ Lateral del lado epistolar. ❸ Parte interior de la puerta de los Apóstoles. ❹ Parte inferior del templo con el coro elevado y a la derecha el órgano del S. XVIII.

El interior del templo está compuesto por tres naves de planta basilical, sin crucero.

Nada más entrar por cualquiera de las dos puertas se aprecia el coro elevado y en el trancorro trabajado en piedra con el juicio final, la resurrección de los muertos y escudos de familias importantes de Morella.

Iglesia Arciprestal de Santa María

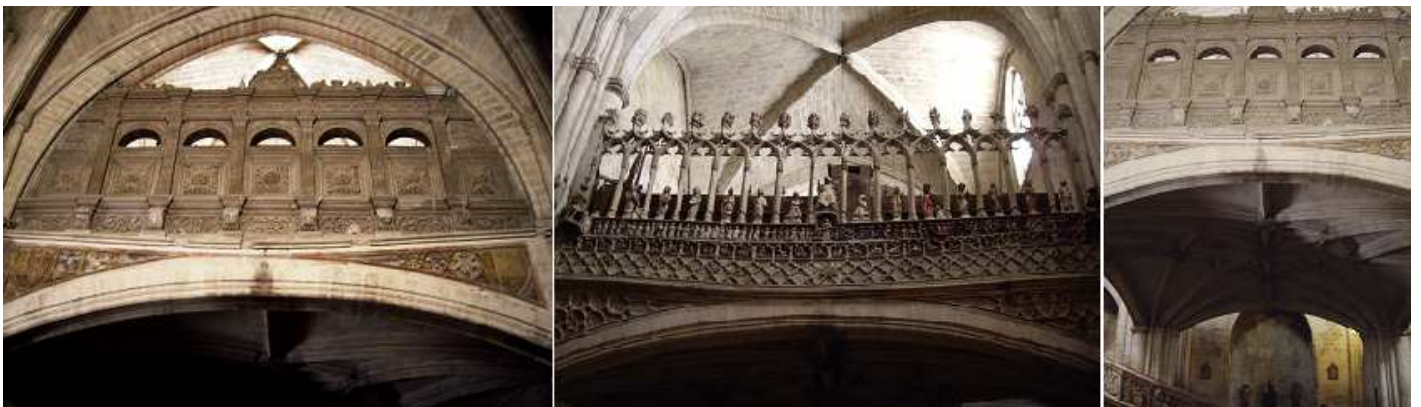


❶ Croquis del templo arciprestal de Santa María.

En el altar mayor se encuentra su interesante retablo churrigueresco de los años 1665-1677 obras de Vicente Dolz.



❶ Lateral del retablo, se doró con pan de oro en 1739. ❷ En el centro la Virgen de Vallivana, y dispone de pinturas con la representación de la Asunción, la Adoración de los Reyes, la celebración de la primera misa tras la reconquista de Morella y la entrega del Lignum Crucis por el Rey aragonés Jaime II "El Justo". ❸ Lateral epistolar. Pinturas realizadas por Pablo Pontons.



❶ La parte posterior del coro (trascoro) está el friso con el pórtico de la Gloria de Joseph Belli. ❷ Frontal con una celosía con pequeñas tallas. ❸ Y detalle de la bóveda con arcos rebajados.

Es de apreciar la casi horizontabilidad de los arcos que sustentan el coro y la anchura de sus arcadas casi planas. Es una forma original de adelantar a los que interpretaban los canticos en los oficios religiosos, o mejor de situarlos "encima" de los feligreses.



❶ Lateral de la nave central con el órgano y coro. ❷ Órgano obra de Francisco Turull. ❸ Escalera de caracol para subir al coro.

Entre 1717 y 1724, se construye el órgano barroco con más de 3.000 tubos, obra de Francisco Turull, representa una autentica joya en su género, y una de las piezas más valiosas e importantes de esta iglesia. Para subir al coro encontramos una escalera, con una sutil decoración en relieve.



❶ Escalera realizada por los escultores Antonio Sancho, morellano y Joseph Beelli italiano entre 1426 y 1476 ❷ En la misma se encuentran pasajes del antiguo y nuevo testamento. ❸ Las figuras están estucadas con polvo de alabastro.

La escalera del coro con bajos relieves representando la genealogía de la vida de Jesús obra del italiano Giuseppe Belli y el morellano Antonio Sancho. A los pies del templo dispone de algunas capillas...



❶ Parte inferior del templo, junto a la capilla de la Comunión. Aquí estuvo la capilla bautismal. ❷ Capilla del Carmen. ❸ Capilla del baptisterio con una pila de piedra octogonal y su exterior liso sin pulir sobre una un fuste de la misma sección en castrado en el suelo sin basa. ❹ Capilla del Carmen que su retablo no ha llegado a nuestros días por un incendio. En ella se conservan los 28 lienzos que han sido restaurados.

... y en el lado del Evangelio



1 - 2 - 3 - 4 Capillas en el lado del Evangelio alojadas en los contrafuertes con bóvedas de arco apuntado y de crucería.

Dispone de tres ábsides poligonales en correspondencia con las naves, y el campanario de espadaña con dos vanos (se desmontó parte del mismo para que no interfiriera con las baterías del castillo).



1 Pila bautismal situada a la derecha del altar mayor. 2 Puerta a los pies del templo junto a la capilla de la Comunión. 3 Pila de agua bendita de taza casi plana y gallonada exterior e interior mente. 4 Aguamanil de la sacristía.

Y terminamos la visita acercándonos a la sacristía, con interés de ver su museo con una exposición de cuadros del siglo XVII, orfebrería, documentos, y códices antiguos.



1 Clave de la bóveda del altar Mayor. 2 Bóveda de coro con elaboradas claves policromadas. 3 Rosotón sobre la capilla del baptisterio.

Esta iglesia está agregada a San Juan de Letrán de Roma desde 1700 (S. XVIII). Junto al castillo está el Convento, mejor dicho a los pies del mismo está el...

Se construyó entre los S. XIII y XIV para el antiguo convento de los franciscanos y aun se mantienen en pie parte de sus instalaciones (incluso creo que quieren hacer un parador con él)



❶ Fachada del convento de San Francisco. ❷ Con una gran escalita de acceso a su templo con un pórtico con arcos ojivales.

En su interior que no podemos acceder por estar cerrado hoy, hay una importante parte de su claustro del S. XIII y de su iglesia del S. XIV ambos de estilo gótico. En la iglesia como museo hay una muestra de esculturas góticas. Es de una sola nave con capillas laterales y cubierta a dos aguas, con cabecera poligonal y arcos torales apuntados.



❶ Acceso al templo. ❷ Una ventana ojival con crestería. ❸ Puertas laterales del pórtico cegadas. ❹ Detalle del arco de una de ellas y su decoración.

En la sala Capitular se encuentran las pinturas de la “Danza de la Muerte” (del S. XV) algo deterioradas pero que en ellas se aprecia la unión de la nobleza, el clero y el pueblo entorno a este tema.



❶ Iglesia con nave de cinco tramos con arcos fajones apuntados y cubierta de madera a dos aguas, con ábside poligonal y bóveda de crucería. Entre sus contrafuertes se alojan las capillas laterales comunicadas entre sí ❷ Cabecera poligonal con ventanas de arco apuntado sobre una de arquillos ciegos decorados.❸ Sus ventanas con vidrieras y los arquillos con diversas formas en su interior. Fotos: Oficina Turismo de Morella.

El claustro de planta rectangular, con una serie de arquerías trilobuladas, se accede a él por templo.



❶ Las pandas del claustro sin bóvedas. ❷ Con un jardín en su interior. ❸ Arcos trilobulados. Fotos: Oficina Turismo de Morella.



Croquis itinerario visitas, plano empleado de un folleto de Turismo.

Continuamos las visitas...

POR LOS MONTES DEL MAESTRAZGO (I) Cáliz, Traiguera, Chert, Morella, Forcall, y Zorita del Maestrazgo





Del S. XIII templo del románico tardío. Es la iglesia más antigua de Morella, pues consta su existencia en época musulmana, siendo la iglesia mozárabe de la población. En esta iglesia se celebró la primera misa nada más tomar la ciudad Blasco de Alagón. Con unas dimensiones de 24 x 8 metros de ancho, se cubre con armadura de madera sobre arcos fajones.



❶ Portad de medio punto sin decoración y con una pequeña ventana para su campana. ❷ Campana de San Nicolás. ❸ Detalle de sus arcadas apuntadas. Fotos Miguel. A. Troncho

Junto a ella se construyó en 1248 un Hospital para enfermos, pero en 1422 dejó estas funciones, para quedar como iglesia parroquial. Hoy es Museo del "Sexeni" Fiesta con gran arraigo desde 1673 con motivo del voto a la Virgen de Vallivana, patrona de la villa.



❹ El interior está dedicado a la fiesta del Sexeni. ❺ Expositores con instrumentos musicales. Fotos Miguel. A. Troncho

Su construcción es de mampostería con piedra sillar en sus arcadas y fachada.



❶ Acceso a la planta superior. ❷ Otra instantánea de esta zona. ❸ Imágenes y reproducciones de la fiesta. Fotos Miguel. A. Troncho



Además se puede visitar la iglesia de San Juan del S. XIV... y ...



Casas señoriales

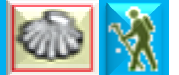
LIBRE
GRATIS

En el casco urbano podemos encontrar la Casa de lo Piquer, en la plaza de Colón, que fue el Ayuntamiento o Casa del Consejo, la Casa del Cardenal Ram, hoy Hostal Residencia.....la Casa de Sunyer, Pinyana y Ursinos, palacio gótico-renacentista con aleros aragoneses de los siglos XV y XVI.

Y se conserva una calle de la judería, con algunos arcos.
Nos dirigimos a ...



Forcall



Que fue conquistada en 1235 por Blas de Alagón, y en 1246 se le concede carta de población por Pedro de Portugal en nombre de Jaime I El Conquistador rey de Aragón. Pertenece a la Comarca de los Puertos.

En un extremo de la plaza (porticada con sus arcos, hoy era día de mercado y estaba ocupada por los diferentes puestos ambulantes.) está la antigua Iglesia de San Miguel S. XV, y en el lateral el edificio del Ayuntamiento.



❶ - ❷ Palacio de Las Escaletes. ❸ Edificio Ayuntamiento .

❹ Monumento en la fachada del Ayuntamiento.

Y en una de sus calles colindantes de encuentra un horno medieval del S. XIII, que también encontramos cerrado.



❶ Imagen de la plaza Mayor tomada del cartel informativo.

❷ Placa de la casa del Horno.



El palacio Miró-Osset, es del S. XVI-XVII, una construcción típica del renacimiento aragonés, en el se halla un hotel, en su portada lateral de grandes dovelas se encuentra el escudo de la familia Miró.



1 Fachada principal del palacio Miró.



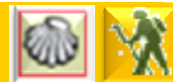
2 Detalle de su amplio alero de Madera.



3 Escudo heráldico de los Miró.



Iglesia de La Asunción



Templo originario de los S. XII-XIV, y que se destruyó esta primitiva iglesia gótica por un incendio, pero aun conserva en su exterior elementos de la original, como el ábside, ventanas, gárgolas y su elegante rosetón.



1 Sobria fachada.



2 Su torre de tres cuerpos de planta cuadrada.



3 Ábside exterior del templo.

En su interior conserva un presbiterio con su templete y falsa girola por detrás.



1 - 2 Gárgolas de la parte posterior del templo.



3 Ventanal de arcos apuntados con columnillas.

El templo actual es renacentista del S. XIX, con sobria fachada y resaltando el campanario de línea barroca, de 55 m.



1 Alero del ábside. 2 - 3 Dos detalles más de la parte posterior del templo. 4 Lateral del lado del Evangelio que dispone de una puerta. Del interior estaba cerrada.

A la salida de la localidad y encaramada en una loma esta la ermita de la Coronación del S.XVIII.



1 En esta ermita se guarda la patrona de la localidad



1 Mapa urbano de Forcal, tomado de un cartel informativo.

 **Zorita del Maestrazgo**

Localidad que se encuentra entre el límite de la provincia de Castellón con la de Teruel, pertenece a la comarca Los Puertos (Els Ports)



❶ Mapa urbano de Zorita, tomado de un cartel informativo.

Su Ayuntamiento se levanta en 1679, de su fachada destaca el alero labrado que posee, y en su archivo municipal atesora legajos y documentos oficiales del S. XIV y XV. La casa del Castillo, es un antiguo caserón con una espléndida fachada del S. XIV, es propiedad particular, perteneciente a los Peralta. Tras recorrer sus calles donde destaca la calle Mayor por su arquitectura y de sus balcones de madera muy típica de esta zona.

☆☆☆☆ 🐚 👤 Iglesia de la Asunción

La Iglesia parroquial data de mediados del XVIII con tres naves, crucero y cimborrio. El templo consta de tres naves, crucero y cimborrio. Es una de las más interesantes de esta comarca, a ambos lados de su fachada se alzan sus campanarios, estado el izquierdo inconcluso.



❶ Fachada de estilo Herreriano con tres cuerpos de buena piedra sillar con dos pilastras adosadas, y un remate clásico, el frontón. ❷ Su torre de lado de la Epístola, es la que está acabada y alberga las campanas, en arranque de la torre dispone de un reloj de 1889. ❸ Altar Mayor de mazonería realizada por los Ferrer de Mirambel.

A ambos lados de la fachada, sobresale el cuerpo de campanas que aloja tres campanas cuyos nombres son: María Asunción, la pequeña; María del Carmen, la mediana y María de la Balma, la "grossa".



❶ Preciosa cúpula del crucero con las pechinas decoradas con los cuatro evangelistas. ❷ San Lucas representado con el Toro. ❸ San Marcos con él León. ❹ San Mateo con él Ángel. ❺ San Juan con él Águila.

En su interior destacan los frescos de los morellanos Cruella realizados en 1852. Son destacables los frescos del ábside y la capilla de la Virgen de la Balma.



❶ Capilla del Santo Cristo. ❷ Capilla de la Virgen. ❸ -❹ Capillas de las naves laterales. ❺ Capilla de la Virgen del Carmen.



❶ Altar Mayor lado del Evangelio. ❷ Exuberante decoración de la cúpula, en la cabecera del templo. ❸ Lado de la Epístola.

Fuera del casco urbano se hayan las ermitas de de San Antonio, y de San Marcos (esta en la propia sierra del mismo nombre).

El Santuario se encuentra a 3 km al norte de la población, a la ribera izquierda del río Bergantes el nombre de la Balma es un topónimo geográfico y hace referencia a una especie de concavidad alargada producida por la erosión.

El santuario está empotrado en dicha concavidad, en una inmensa mole pétrea que parece que vaya a desplomarse sobre el cauce del río Bergantes.



❶ *Desvío a la izquierda del camino.*

❷ *Templo con una Cruz Cubierta, junto el camino.*

❸ *Y la señalización del Camino.*

La Cruz de Cubierta de la Balma, S. XVII, con su cúpula interior bellas pinturas, las pechinas aparecen decoradas con las cuatro virtudes cardinales, las tres teologales y las buenas obras, pintadas en 1860 por el morellano Juan Francisco Cruella, anticipando el santuario que está a unos 200m. E indicando la dirección del Camino de Santiago.



Santuario dedicado al culto desde el S. XIV, se encuentra en una pared rocosa con diferentes balmas (cuevas) aprovechando estas oquedades en las más grandes se encuentra la hospedería y la iglesia de los S. XV-XVI.

Fue un centro de peregrinación contra los endemoniados (“els Malignes”) llegando a ser muy popular en S. XVIII. Además cuenta con la casa hospedería con un rústico comedor.



❶ *Panorámica del Santuario de la Virgen de la Balma.*

El Santuario se encuentra a 3 km al norte de la localidad de Zorita, este mes de Enero se encuentra cerrado, y las fotos que a continuación coloco son de mi amigo Luismi.



❶ *Torre de la Iglesia.*

❷ *Detalle de la construcción colgada del mismo.*

❸ *Una de las salas que a su vez es un mirador.*

Durante la guerra civil, fueron destrozados sus altares y la talla original de la Virgen de un metro quemada.



1 - 2 Cueva alargada, al fondo tras una reja se encuentra la Virgen.

3 Altar de la Virgen.

Retomando el camino para llegar a Aguaviva reconquistada por Alfonso II en el S. XII.

➔ ☀ ☀ ☀ Camino de Santiago 🚶

Uno de los Caminos de Santiago que parte de Castellón, La Pobla Tornesa, Sierra Engarcerán, Catí, atraviesa el maestrazgo por Morella, Zorita del Maestrazgo, Aguaviva, Andorra, Albalate del Arzobispo, Belchite, El Burgo de Ebro y Zaragoza



1 Ermita de Salvassoria del S. XIII.- Esta ermita se trata de una iglesia fortificada, de las llamadas "iglesias de reconquista" con una portada del románico en transición, de una sola nave de planta rectangular, conserva los arcos torales de diafragma apuntado, pero no así su cubierta, dispone de una espadaña germinada gótica. 2 Iglesia de San Nicolás siglo XIII (románico tardío). Es la iglesia más antigua de Morella, pues consta su existencia en época musulmana, siendo la iglesia mozárabe de la población. En esta iglesia se celebró la primera misa nada más tomar la ciudad Blasco de Alagón. Con unas dimensiones de 24 x 8 metros de ancho, se cubre con armadura de madera. Junto a ella se construyó en 1248 (siglo XIII) un Hospital para enfermos, pero en 1422 (siglo XV) dejó de realizar tales funciones, para quedar como iglesia parroquial. Hoy es Museo del "Sexeni".



1 Iglesia de la Asunción en Zorita .- La Iglesia parroquial data de mediados del XVIII con tres naves, crucero y cimborrio. Fachada de estilo Herreriano con tres cuerpos de buena piedra sillar con dos pilastras adosadas, y un remate clásico, el frontón. Su torre de lado de la Epístola, es la que está acabada y alberga las campanas, en arranque de la torre dispone de un reloj de 1889. Altar Mayor de mazonería realizada por los Ferrer de Mirambel. En su interior destacan los frescos de los morellanos Cruella realizados en 1852. Preciosa cúpula del crucero con las pechinas decoradas con los cuatro Evangelistas. 2 Santuario – cueva de la Virgen de la Balma en Zorita.- Santuario dedicado al culto desde el S. XIV, se encuentra en una pared rocosa con diferentes balmas (cuevas) aprovechando estas oquedades en las más grandes se encuentra la hospedería y la iglesia de los S. XV-XVI. Fue un centro de peregrinación contra los endemoniados ("els Malignes") llegando a ser muy popular en S. XVIII. Además cuenta con la casa hospedería con un rústico comedor. Durante la guerra civil, fueron destrozados sus altares y la talla original de la Virgen de un metro quemada.

También puedes encontrar en este blog:

- MUSEO DE HISTORIA NATURAL NY.

<https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-de-historia-natural-ny.pdf>

- MUSEO DE PABLO SERRANO de Zaragoza.

<https://museode.files.wordpress.com/2018/10/museo-pablo-serrano.pdf>

- MUSEO BRITÁNICO DE LONDRES.

<https://museode.files.wordpress.com/2018/10/museo-britanico-londres.pdf>

- MUSEO Y NECRÓPOLIS PALEOCRISTIANA de TGN.

<https://museode.files.wordpress.com/2018/10/mc2ba-y-necrc3b3polis-paleocristiana-de-tgn.pdf>

- MUSEO TORRE DE DAVID en JERUSALÉN.

<https://museode.files.wordpress.com/2019/01/museo-torre-de-david.pdf>

- MUSEO DE ARTE VISIGODO. MUSEO DE LOS CONCILIOS EN TOLEDO.

<https://museode.files.wordpress.com/2019/01/m%C2%BA-arte-visigodo.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<http://elromanicoen.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<http://elromanicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>