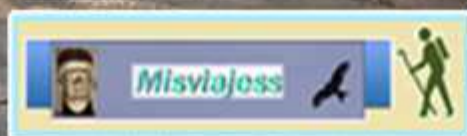


LUPIÑÉN, ORTILLA y MONTMESA

ACTUALIZADO



2-9-2018



Excursión a las localidades de Lupiñén, Ortilla y Montmesa para datar y completar sobre sus características y templos en lo que fue hace años el paso del Camino de Santiago por Aragón y la Hoya de Huesca, que venía desde Castejón del Puente hasta Sangüesa.












<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de Carreteras de Gobierno de Aragón.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Ayuntamiento de Lupiñén, c/ Torraza, s/n – 22811 Lupiñén  974 270 157  Latitud: 42° 10' 26.533" N / Longitud: 0° 34' 55.111" O
-  Iglesia de San Martín, c/ Camino Escuelas,-- 22811 Lupiñén  9      

Latitud: 42° 10' 31.879" N / Longitud: 0° 34' 49.857" O

- Casa Cavero c/ -- 22811 Lupiñén 9 24h. Latitud:
- Casa Fabana en la Plaza Torraza, nº 1-- 822811 Lupiñén 9 24h. Latitud: 42° 10' 26.809" N / Longitud: 0° 34' 55.564" O
- Casa Feliciano c/ -- 22811 Lupiñén 9 24h. Latitud:
- Casa Oliva c/ -- 22811 Lupiñén 9 24h. Latitud:
- Ermita Nuestra Señora de la Huerta. c/ -- 22811 Lupiñén 9 Latitud: 42° 10' 17.51" N / Longitud: 0° 34' 49.779" O
- Ermita San Pedro de Verona. Antiguo camino de Lupiñén a Almudévar, -- 22811 Lupiñén 9
- Latitud: 42° 9' 44.354" N / Longitud: 0° 34' 59.537" O
- Ayuntamiento de Orilla, c/ -- Orilla 948 Latitud:
- Iglesia de San Gil Abad, Carretera de Gurrea de Gállego a Esquedas, 22811 Lupiñén-Orilla, 9
- Latitud: 42° 9' 46.477" N / Longitud: 0° 37' 32.617" O
- Iglesia de San Miguel c/ Calle Iglesia, 1, 22811 Montmesa 9
- Centro de Interpretación de la Alberca de Alborez, c/ Mayor s/n -- 22811 Montmesa 655 292 964 (Pablo Vallés) montmesagrullas@gmail.com Latitud: 42° 8' 60" N / Longitud: 0° 42' 0" O
- Ermita de Nuestra Señora del Turrullón, Carretera de Montmesa, 22811 Montmesa 9 Latitud: 42° 9' 18.089" N / Longitud: 0° 39' 17.262" O
- Huesca oficina Turismo Plaza López Aullé, s/n -- 22002 Huesca 974-292 170 oficina@huescaturismo.com Visita guiada a las 11h. Dura 2 horas: Ayuntamiento, Museo Provincial, Catedral y San Pedro el Viejo Horario de 11 a 13h. Latitud: 42° 8' 17.916" N / Longitud: 0° 24' 29.135" O
- Albergue no hay.



Camino de Santiago



📍 Detalle con un plano de Google desde Chimillas, tras haber dejado Lorporzano.

Fijamos la salida en Huesca, pero el Camino recorría las localidades de Castejón del Puente, Barbastro, hasta Chimillas, Alerre, Figueruelas, Campiés y Lupiñén nuestro primer contacto.

Si deseas una información más amplia sobre el Camino completo aquí tienes este enlace:



Lupiñén



Está encuadrado en la comarca de la Hoya de Huesca. Situada en los llanos de la Sotonera, su distancia a Huesca es de 20 km. Las noticias más lejanas con base documental, nos llevan a 1099 en que Pedro I donó la iglesia de Lupiñén a Montearagón. Desde inicios del XV a mediados del XVII es de la Orden del Hospital.



① Croquis Lupiñén tomado de un plano del cartel informativo.

Del nombre romano de Lupinius o Lupinus proviene su topónimo. 1970-1980 se fusionó con Ortilla para formar el nuevo municipio Lupiñén-Ortilla.

Lupiñén aparece en el "Cartulario de Santa Cruz de la Serós", el 30 de Marzo de 1097, en el que se cita un alodio de "Lupiniene". Dos años después, en Marzo de 1099, Pedro I de



Aragón, dio la iglesia de "Lopingén" -así aparece escrito en este caso- al Monasterio de Montearagón. En 1178, vuelve a parecer como "Lopingén" , en la "Colección diplomática de la catedral de Huesca", Finalmente, el término paso al poder de la orden del Hospital, encomienda de Aniés, que continuaba ostentando la propiedad en 1610



1 Panorama de la localidad en esta tierra de secano.



1 Lugares importantes de la localidad a su entrada. 2 Silueta del Templo de San Martín junto a la carretera.

Junto a la carretera en la entrada del pueblo a la derecha está...



La Caseta de los pobres



El nombre de esta curiosa construcción proviene del uso de la misma en siglos anteriores de acoger a vagabundos, pobres y comerciantes ambulantes que de camino pasaban por la localidad.



1 Es una estancia única de planta cuadrada. 2 Con una cúpula semicircular con una pequeña apertura adintelada. 3 En su interior cabrían unas cuatro personas, que se resguardaban en estos gruesos muros de piedra.

Sobre su origen no se tiene constancia ni hay documentación, se sabe que estaba en pie a finales del S. XIX. Es un pequeño habitáculo de apenas 8m².



Calle Mayor y Casas nobiliarias



Tomamos la calle Mayor y vamos recorriendo su caserío que tiene un trazado irregular de sus calles, donde se ubican bastantes casas nobiliarias que lucen sus escudos y blasones en sus fachadas.

Estas construcciones la mayoría ya encaladas o pintadas aún dejan ver sus sillares en puertas y ventanas.



❶ Plaza Mayor. ❷ Granero de la Casa Fabana de 1802, en la calle Mayor, nº1. ❸ Con una puerta de medio punto con grandes dovelas lisas.



❶ Casa Carretero en la calle xx, nº 10. ❷ En su dintel dispone de una zó varias piedras de arenisca grabadas. En una, una moldura con varios aros y signos. ❸ Moldura con varios signos grabados.



❶ Casa Plaza Mayor, nº 8 ❷ Escudo con dos cuarteles con cinco barras, uno con una cruz patada, y el otro un rombo o rosácea de seis pétalos. ❸ Casa Cavero en la calle xx, nº 1. ❹ Con una puerta de medio punto que sus dovelas tiene unos marcos en relieve y sobre la clave de su puerta parece que el baldosín del nº deja ver 1771.



❶ Casa Ascaso en la calle xxx, nº 19 ❷ Con puerta de medio punto de piedra oscura. ❸ En la clave de su puerta grabado Ascaso, un ramillete de flores y la fecha 1768. ❹ Casa Fabana en la Plaza Torraza, nº 18.

Continuamos recorriendo sus calles visitando sus antiguas casonas que están repartidas por diferentes calles del pueblo.



❶ Ancha puerta de medio punto con una moldura exterior y sus dovelas con unas incisiones imitando escudo, en su calve central dispone de dos leoncillos rampantes y un sol sobre el que han superpuesto el baldosín del número del portal ❷ Fachada ante el espacio abierto de la plaza Torraza. ❸ Escudo coronado con un yelmo y en su interior un castillo con cinco torres sobre la localidad, y a su izquierda un animal atravesado por una flecha, con una inscripción borrosa en su parte inferior.

En esta plaza Torraza, se encuentra la casa del Ayuntamiento que engloba Lupiñén, Ortilla y Montmesa.



❶ Casa en plaza Torraza, nº 16 con una simple puerta dovelada. ❷ Fachada del Ayuntamiento. ❸ Puerta con la inscripción del año 1764.

El caserío de la localidad se encuentra junto a la A-1207 con un trazado bastante irregular de sus calles.



❶ Casa en la calle xx en el nº 12. ❷ Casa Coscujuela en la calle del Medio, nº 8. En su interior destaca en su patio un banco corrido. ❸ Con perta de dovelas lisas salvo su clave que dispone de un grueso disco sin tallar y descasa sobre unas impostas.



❶ Casa Feliciano, en la calle xx de tres alturas. Del S. XVII. ❷ Con parte de su piedra sillar a la vista y una puerta de medio punto. ❸ Escudo sobre su clave con una cruz con bandera en el brazo central y sobre un zorro, se completa dos flores de seis pétalos.

En la placeta de la Oliva, otra casa que ostenta uno de los escudos más notorios de la localidad.



❶ Casa Oliva en la placeta del mismo nombre, nº 3 con un escudo entre sus dos ventanas adinteladas, del S. XVIII. ❷ Posee una puerta de grandes dovelas lisas que ha sido reconvertida en adintelada. ❸ Escudo con profusa decoración, con dos angelitos que sostienen un cordón que lo rodea con yelmos sobre el mismos y cuatro cuarteles con dos leones rampantes y dos alas, bajo el mismo la inscripción: "Armas de los Oliva de Lupiñén".

La mayoría de las casas han sido restauradas conservando algunos espacios arquitectónicos.



❶ Puerta de la casa xxx en la calle xxx. Con un arco de medio punto con un fino baquetonado en su parte interior. ❷ Casa en la calle xxx, nº 9. ❸ Con la inscripción Año 1804 P.M. ❹ Casa en el nº 11 de la calle xxx.

Hay otras casas nobiliarias como Casa Boticario S. XVIII, casa Carretero (1800), casa Provincial, casa Priscila, casa Abinzada (1768)...



❶ Fachada de la casa xx en la calle xx ❷ De su puerta conserva la parte superior dovelada. ❸ Con un guarda polvo baquetonado que rodea sus dovelas. ❹ Clave con el año 1780

Una vez concluido el recorrido acudimos al templo para que nos lo enseñen.



Este templo que conserva numerosos testimonios de su pasado románico, uno de ellos es su torre de tres cuerpos de planta cuadrada, abierta con ventanas de aspillera y en su campanario dos ventanas de medio punto por pares en cada lado sobre una imposta corrida.



❶ Detalle de la torre desde el lado exterior de la Epístola ❷ Los tres cuerpos se distinguen por la reducción de la planta en cada uno en altura. ❸ Se cubre la torre a cuatro aguas con un chapitel de piedra octogonal de construcción posterior sobre un tambor. ❹ En algunas de sus caras se le colocó un reloj.

Observamos primero su torre románica adosada a los pies del templo.



❶ Detalle de una pareja de ventanas cubiertas por un guarda polvo. ❷ Parte inferior de la torre junto a su puerta donde se denota que tuvo una puerta o pórtico bajo la misma. ❸ Una de las estrechas ventanas del segundo cuerpo. ❹ Y esta una abertura del primer cuerpo.

El templo del S. XIII, construido en piedra de sillería obra del gótico aragonés del S. XVI, y la parte principal alzada en el S. XVIII.



❶ Portada a los pies del templo. ❷ De medio punto entre dos pilastras. ❸ entre los contra fuertes de los pies se levanta su fachada con un a ero de canecillos lisos.

Su portada, en la fachada de los pies entre dos contra fuertes en los que se aprecian dos arcos ciegos del anterior templo, con arco de medio punto entre las pilastras adosadas, que están rematadas con capiteles con guirnaldas y sobre el entablamento una hornacina avenerada vacía.



❶ La torre lateral epistolar una brazo del crucero y el exterior de la sacristía ❷ Un parque infantil existe en este exterior. ❸ Y el cuerpo de la sacristía que sobre sale.

El exterior de su cúpula del crucero es un cimborrio octogonal también construido con sillería.



❶ Esta sacristía posee esta ventana que dispone de este marco en piedra. ❷ El lado epistolar con la torre al fondo. ❸ Los relojes entre el alero de su torre y el tambor del chapitel piramidal. ❹ Detalle de estas dos ventanas cegadas en parte.



❺ Ventanas de la torre que dan al mediodía. ❻ El alero de la torre con canecillos de nacela. ❼ Parte superior de la fachada.



❶ Su cornisa realizada en yeso con una decoración variada en sus modillones. ❷ Hornacina aveverada que ya ha perdido parte de su estuco decorativo y en el exterior de su arco dispone de un cordón vegetal en relieve. ❸ Su puerta a los pies.



❶ Decoración del lado izquierdo de la portada. ❷ Uno de los contrafuertes en la fachada de los pies del templo. ❸ Lateral exterior de la nave del Evangelio abierta con una venta ojival.

La nave, cabecera y los brazos del crucero se cubren con bóveda con lunetos, las naves laterales con bóveda de terceletes la del Evangelio y elípticas rebajadas la de la Epístola, en su crucero tiene una cúpula sobre pechinas sin tambor.

La decoración del templo es barroca, y en el altar mayor destaca su retablo de tres calles y dos pisos enmarcado en unas pinturas de cortinajes en el cabecero.



1 Escaleras de la torre y al coro. 2 Vista del templo desde el mismo coro. 3 Lateral de la nave de la Epístola

Posee planta de cruz latina, con tres naves y su testero recto.



1 Lateral de la nave del Evangelio. 2 Facistol del coro. 3 Su bóveda de cañón con lunetos y decorada con estucos.

En sus laterales dispone de las capillas con retablos dorados y policromados del S. XIX.



1 Pila agua bendita de mármol, troncocónica con su exterior sin pulir y encastrada a la entrada del templo a su derecha. 2 Y la opuesta de piedra arenisca, troncocónica colocada a la entrada del templo en el lateral izquierdo. 3 Pila bautismal semicircular de piedra con tapa de madera, en su exterior unos aros perfilados muy finos superpuestos, no posee ni fuste, ni basa al estar encajonada en una hornacina en el lateral epistolar. 4 Nave de la Epístola desde los pies del templo.

En este latera esta el retablo de San Francisco Javier de Luis Muñoz de 1804 con San Rafael en el ático, a la izquierda San Francisco de Paula y a la derecha Santo Tomás de Aquino.

Continuamos por esta nave donde se encuentra la pila bautismal, previsiblemente del templo original.

En la cabecera de esta nave está depositada la talla románica de la Virgen Nuestra Señora de la Huerta.



❶ Retablo de Santa Bárbara de Luis Muñoz 1804, con San Miguel arriba, Santa Águeda y Santa Lucía a los lados ❷ Retablo de San Cristóbal, arriba San Vicente, a la izquierda San Blas, y a la derecha un Obispo. ❸ Retablo de San Sebastián, arriba Santa Teresa de Jesús, a la izquierda Santa Quiteria y a la derecha San Fabián. ❹ Talla románica sedente de la Virgen con el Niño.



❶ Panorámica de la cabecera con los retablos de los brazos del crucero.



❶ Cabecera con un hermoso púlpito con tornavoz. ❷ Y la parte central del crucero. ❸ En la hornacina central del retablo a caballo San Marín.

En su crucero dispone de una cúpula que se eleva sobre pechinas decoradas con estucos, abierta con cuatro ventanas y cuatro óculos en sus lados, los ocho gajos decorados con relieves que los delimitan y en el centro un medallón lleno de estrellitas con la palma del Espíritu Santo.

Las bóvedas del templo siguen con la misma decoración con perfiles y adornos en relieve.



❶ Imagen sedente de San Pedro en la sacristía. ❷ Cúpula sobre pechinas sin tambor. ❸ A los pies sobre un arco rebajado el coro elevado.

Recorremos ahora el lateral del Evangelio.



❶ Retablo del Sagrado Corazón de Jesús, con una imagen de la Virgen y a la derecha Nuestra Señora del Carmen. ❷ Retablo con Cristo Crucificado. ❸ Retablo de San Antonio de Padua de Luis Muñoz de 1804, arriba San Lorenzo, a la izquierda San Joaquín y a la derecha Santa Ana. ❹ Retablo de San José, arriba San Pascual Bailón, a la izquierda San Antón y a la derecha imagen de la Virgen María.

En uno de los extremos del pueblo está la fuente medieval.



La fuente de los 8 caños

LIBRE
GRATIS



❶ Con una plataforma empedrada. ❷ Y bajo la rasante de la misma aflora el agua por su caños. ❸ Los caños de la derecha son de un acuífero distinto, dicen que mejor agua.

En la parte sur sale un camino agrícola (sendero de las ermitas) donde se encuentra...



Ermita de Ntra. Sra. de la Huerta

LIBRE
GRATIS

Ermita de moderna construcción de ladrillo y hormigón sobre el anterior templo románico.



❶ Silueta del templo con su campanario. ❷ Fachada a dos aguas. ❸ Lateral con su campanario en ladrillo.

El templo se inauguró el 1º de mayo de 1970, tras colocarse la primera piedra el 21 de septiembre de 1967. Sobre los restos de la anterior.



❶ Portada adintelada. ❷ Interior muy luminoso por los vanos acristalados que hay en sus laterales entre los contrafuertes de sus arcos. ❸ Cabecera con un altar de piedra. ❹ Y la reproducción de la talla de la Virgen Nuestra Señora de la Huerta.

Es de planta rectangular con una cubierta a dos aguas pronunciada y sus arcos reforzados con tirantes metálicos, muy luminosa su interior.

Continuando más adelante por este mismo camino rural, a nuestra derecha se otea el otro templo.



Esta ermita fue levantada en el S. XVIII, es de nave rectangular construida con cantería de tres tramos con arcos apuntados y con cubierta a dos aguas. Esta a 1,5km del pueblo.



❶ Panorámica de la Ermita entre los campos de labor.



❶ No dispone de otra apertura que la de su puerta. ❷ Lateral exterior del lado del Evangelio donde se encuentra su acceso. ❸ Su puerta de piedra sillar con un arco de medio punto apuntado que sus dovelas lisas salvo unas cruces en los laterales grabadas y un aro en la clave con una estrella de seis puntas, que apenas se perciben. Y que descansa sobre unas impostas.



❶ Baldosín sobre el arco de la puerta. ❷ Parte posterior de la ermita. ❸ Pila bautismal. Foto que solicite al ayuntamiento. ❹ Puerta de arco apuntado con dovelas lisas que descansas sobre impostas.

En el sendero de la Ermitas se encuentra una Cruz de Término del S. XVIII (Camino de Ortila).

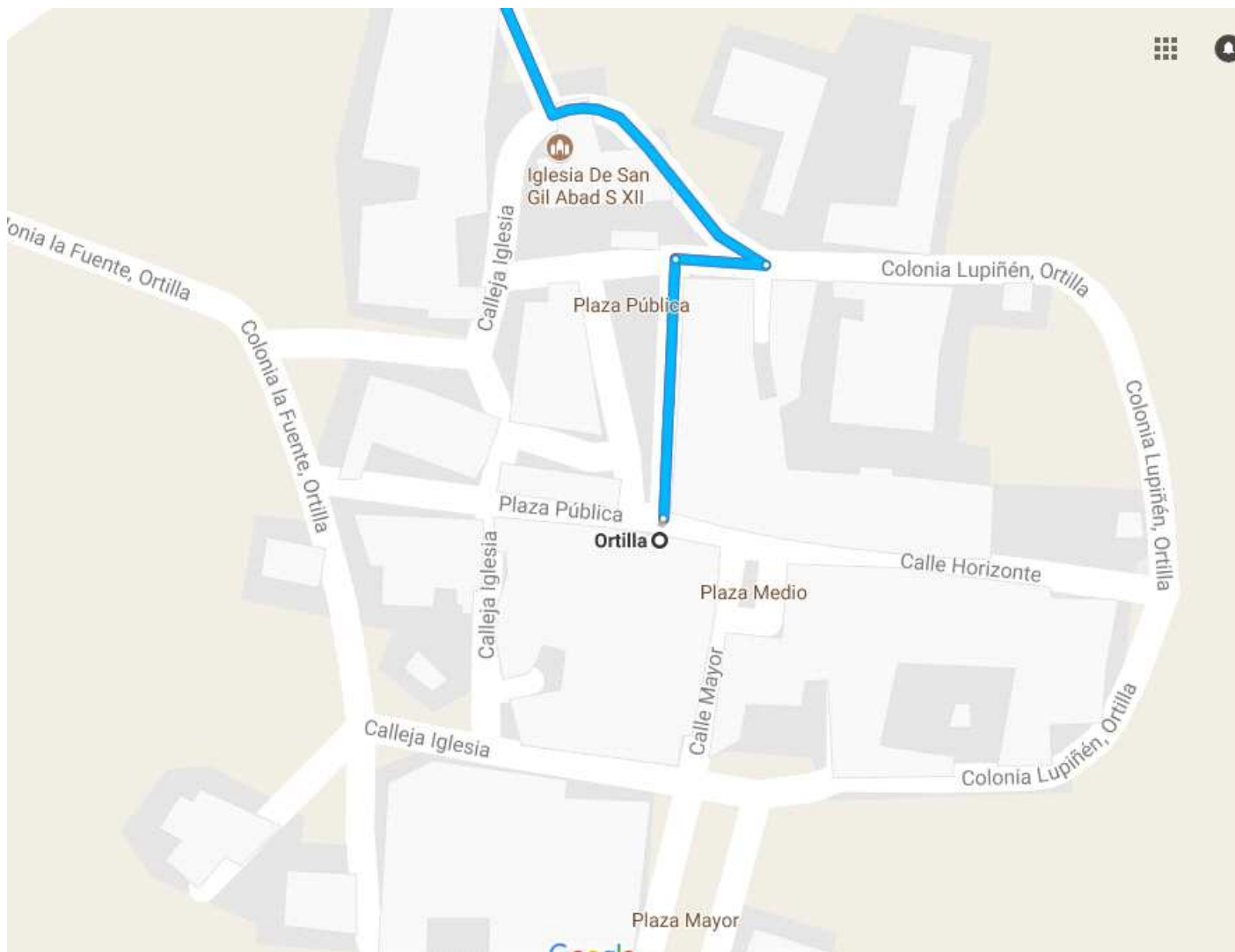
 **Ortila** 

Situada en los llanos de la Sotonera, su distancia a Huesca es de 24 km. En 1845 se anexiona Montmesa, y hoy día esta agrupado también con Lupiñén.



❶ Silueta del templo parroquial a la entrada del pueblo. ❷ Indicador de los monumentos más interesantes. ❸ Y entramos para aparcar ceca de la iglesia.

Con una mañana soleada iniciamos el recorrido.



❶ Croquis localidad elaborado con un plano de Google

Calle Castillo de la Mezquita, 4



Casas Nobiliarias



En las distintas calles del pueblo cuenta con algunas casas que ostentan los escudos de sus anteriores moradores.



❶ Casa del General Perena en la calle de la Iglesia 10. ❷ Escudo con cabeza de yelmo y cuatro cuarteles, con una cruz de Caravaca, corazón con corona, estrella de seis puntas sobre campo partido, y un árbol. ❸ Casa con tres plantas. Sobre la misma el lucernario que posee para iluminar la escalera de la casa. ❹ Y con balcón corrido.



Estas casas cuentan con los escudos de armas de los Otales, Caveros, Castros, Cebrián y Ruiz de Castilla entre otros, son de una arquitectura de los S. XVI-XIX. Y con un breve paseo recorreremos las calles.



❶ Casa de la calle xx que solo conserva su fachada con esta puerta. ❷ Puerta de medio punto con decoración en su clave y en las dovelas con distintos tipos de rosáceas. ❸ En sus dovelas esta grabadas en unos discos en bajo relieve unas flores de seis pétalos distintas, que se repiten en el lado opuesto del arco, y en su clave central dispone de otra dentro de un rombo.

La casa está en ruinas conservándose parte de su fachada.



❶ Casa de xxx en la calle xxx con una puerta de dovelas lisas. ❷ Casa en el nº 1 de la calle xxx, con puerta de medio punto con una decoración acanalada en su interior. ❸ Casa de los Caveros con una puerta de medio punto que su dovelas están cubiertas por un guardapolvo.

La casa del General Perena que se distinguió en la guerra de la Independencia.



❶ Casa de los Caveros construida con piedra de cantería irregular. ❷ Con este artístico llamador de forja. ❸ Sobre el arco de la puerta su escudo de armas con tres campanas y las filacterias con su nombre, completada con decoración vegetal.

Es una casa construida mayormente con cantería, en la que destaca su puerta con escudo en las dos plantas y la falsa que posee.



❶ Calle XX. ❷ Escudo con yelmo fragmentado con cuatro barras y en sus lados dispone de unos mascarones. ❸ Casa de los Otales.



❶ Casa de los Otales en la calle xxx ❷ Sobre su fachada construida con cantería ostenta este escudos con su armas cuatribarradas rodeada de amorrillos, y a los pies dos figuras con armas de fuego. ❸ Casa construida con piedra de sillería de dos alturas en la calle xxxx.



❶ Portada de pedio punto en esta casa en obras. ❷ Casa de la calle xxx, de tres alturas construida en ladrillo. ❸ Además de alguna decoración de rombos, cruces, y almenas poseen el último piso una galería de arquillos de medio punto y su cornisa con almenas, se complementa con variada decoración de azulejos.

Dispone de un frontón del S. XVII, construido con piedra sillar. Situado en la plaza Mayor que esta junto a la iglesia parroquial.

Y en las proximidades dispone de un recoleto parque dotado con bastante arbolado en sus paseos.



❶ Otra de las casas pintada con alegres colores en su fachada. ❷ Ante la plaza con el frontón. ❸ Este está totalmente construido con piedra sillar.



❶ Panorámica del parque local.

Interesantes bodegas excavadas en ladera que ciñe el barranco.



Iglesia de San Gil Abad



Este templo románico del S. XII-XIII construido en piedra sillar de nave única, su torre primitiva es del S. XIII-XIV en el S. XVI-XVII se realizó un recrecimiento en ladrillo para ganar altura con una galería de arquillos de medio punto.



❶ Lateral exterior del lado del Evangelio con la torre adosada. ❷ Su torre de planta cuadrada construida en piedra sillar. ❸ La parte superior se construyó en el S. XVIII. ❹ Esta torre primitiva construida en los S. XIII y XIV.



Y en el XVIII se modificó su cabecera y construyendo su crucero junto con la parte de la torre que se añadió, más ampliación en el costado norte.



❶ Exterior del lado norte del templo. ❷ Su portada ligeramente adelantada en el lado de la Epístola. ❸ Puerta de medio punto con la degradación de sus cinco arquivoltas.

Su portada situada al sur está compuesta por cinco arquivoltas en degradación de arco de medio punto con una imposta corrida que descansa sobre capiteles con columnas alternado con esquineras de arista viva.



❶ Lado izquierdo, las arquivoltas pares están baquetonadas. ❷ Crismón trinitario posiblemente del tipo navarro dado que no se aprecia el tilde en la P (en el brazo vertical) de siete brazos con las letras de A α Alfa y Ω ω Omega pinjantes, y la S enroscada en el brazo inferior. ❸ Lateral del lado derecho de la portada. ❹ Columna y capitel segunda del lado izquierdo con una decoración de palmas.

Sobre el arco de su portada abocinada ostenta un crismón románico de siete brazos con las letras de A α Alfa y Ω ω Omega pinjantes,



❶ Capiteles del lado izquierdo, el primero está fragmentado en su totalidad, y el 2º tiene una decoración de palmas. ❷ Capiteles del lado derecho con ornamentación geométrica.

Continuamos recorriendo todo su exterior del templo.



❶ Recrecimiento de la galería sobre el muro románico en los S. XVI-XVII ❷ Cuerpo superior de la Torre con sus ángulos achaflanados. ❸ Interior de la nave con bóveda apuntada sostenida por arcos fajones que arrancan sobre ménsulas.

Su nave está cubierta por una bóveda de cañón apuntado soportada por arcos fajones que arrancan de ménsulas decoradas, y consta de cuatro tramos.



❶ Cabecera poligonal del templo orientada al Este. ❷ Bóveda de la capilla Mayor. ❸ Retablo dorado de tres calles, con San Gil en la parte central del mismo.

En su altar mayor dispone de un retablo de tres calles, donde se encuentra su titular San Gil Abad y en el ático La Santísima Trinidad, representada con el Padre, Jesucristo y el Espíritu Santo.



❶ Lateral del Evangelio con la capilla y unos arcosolios. ❷ Vista desde el coro. ❸ Y el lateral epistolar con tres arcosolios en el muro.

Toda esta parte fue fruto de la transformación de la cabecera y la cúpula del crucero con sus respectivos brazos.

La nave con arcos fajones de aristas rectas que parten de las ménsulas.



❶ Panorámica con los dos brazos del crucero y la capilla Mayor.



❶ Pila agua bendita de taza semicircular que bajo su borde tiene tallados tres angelitos, y esta encastrada a la derecha de la puerta al acceder al templo. ❷ Pila de piedra troncocónica sin decoración y con un grueso fuste, no posee basa colocada a los pies del templo bajo el coro. ❸ Bajo el coro está alojada su pila bautismal. ❹ Retablo en uno de sus muros laterales.



❶ El bautismo de Cristo, reproducción de unas pinturas del románico aragonés del S. XII ❷ En su bóveda tras la rehabilitación hay algunos fragmentos de pinturas del gótico lineal.

Nos acercamos ahora hacia las ampliaciones del templo en el crucero sus brazos y capilla lateral.



❶ Salto Cristo junto al altar Mayor. ❷ Cúpula de ocho gajos sobre pechinas abierta con lunetas. ❸ Brazo derecho del crucero. ❹ Retablo dorado con la Virgen con el Niño.



1 Brazo izquierdo del crucero. 2 Con un retablo de madera sin dorar de San Antonio de Padua. 3 Lauta sepulcral de D. Felipe Perena, Teniente General de los Ejércitos Nacionales D. en Leyes y Maestro en Artes de la Universidad Literaria de Huesca. 25.09.1834. 4 Vista del coro.



1 Capilla en el lateral derecho con un calvario. 2 Santo Cristo crucificado junto a su madre María y San Juan. 3 Bóveda de crucería de esta capilla. 4 Ménsula de arranque de los nervios de la bóveda.

A unos 2km de Ortila se encuentra el espacio la laguna artificial... por una pista señalizada a la entrada del pueblo.

🌲 🔴 🔴 Alberca Casa Castilla LIBRE GRATIS

Esta laguna se cerró construyendo unos muros de piedra en la depresión existente para contener el agua de los barrancos adyacentes.

La laguna de Huesca cuenta con un rico patrimonio ornitológico, tanto de aves acuáticas, como de aves terrestres. En conjunto, el espacio de Ortila que en general no abarca su gran valor ornitológico y de embargo, constituye un importante espacio ornitológico. La Ruta del Agua, ofrece la flora de Huesca a través de una serie de actividades y actividades entre el día y la noche, ofreciendo una buena ocasión, la creación entre el ser humano y el agua a través de la historia.

Y a través de Casa Castilla se puede disfrutar de una experiencia de observación de aves acuáticas y terrestres en un entorno natural y tranquilo. El espacio de Ortila ofrece una gran variedad de aves acuáticas y terrestres, tanto de aves acuáticas como de aves terrestres. El espacio de Ortila ofrece una gran variedad de aves acuáticas y terrestres, tanto de aves acuáticas como de aves terrestres. El espacio de Ortila ofrece una gran variedad de aves acuáticas y terrestres, tanto de aves acuáticas como de aves terrestres.

Por otro lado, la laguna de Ortila cuenta con un rico patrimonio ornitológico, tanto de aves acuáticas, como de aves terrestres. En conjunto, el espacio de Ortila que en general no abarca su gran valor ornitológico y de embargo, constituye un importante espacio ornitológico. La Ruta del Agua, ofrece la flora de Huesca a través de una serie de actividades y actividades entre el día y la noche, ofreciendo una buena ocasión, la creación entre el ser humano y el agua a través de la historia.

1 Situación de la Alberca. Y el mirador de la Mezquita un punto importante para la observación. 2 Flora y fauna de la misma, del cartel informativo que posee.

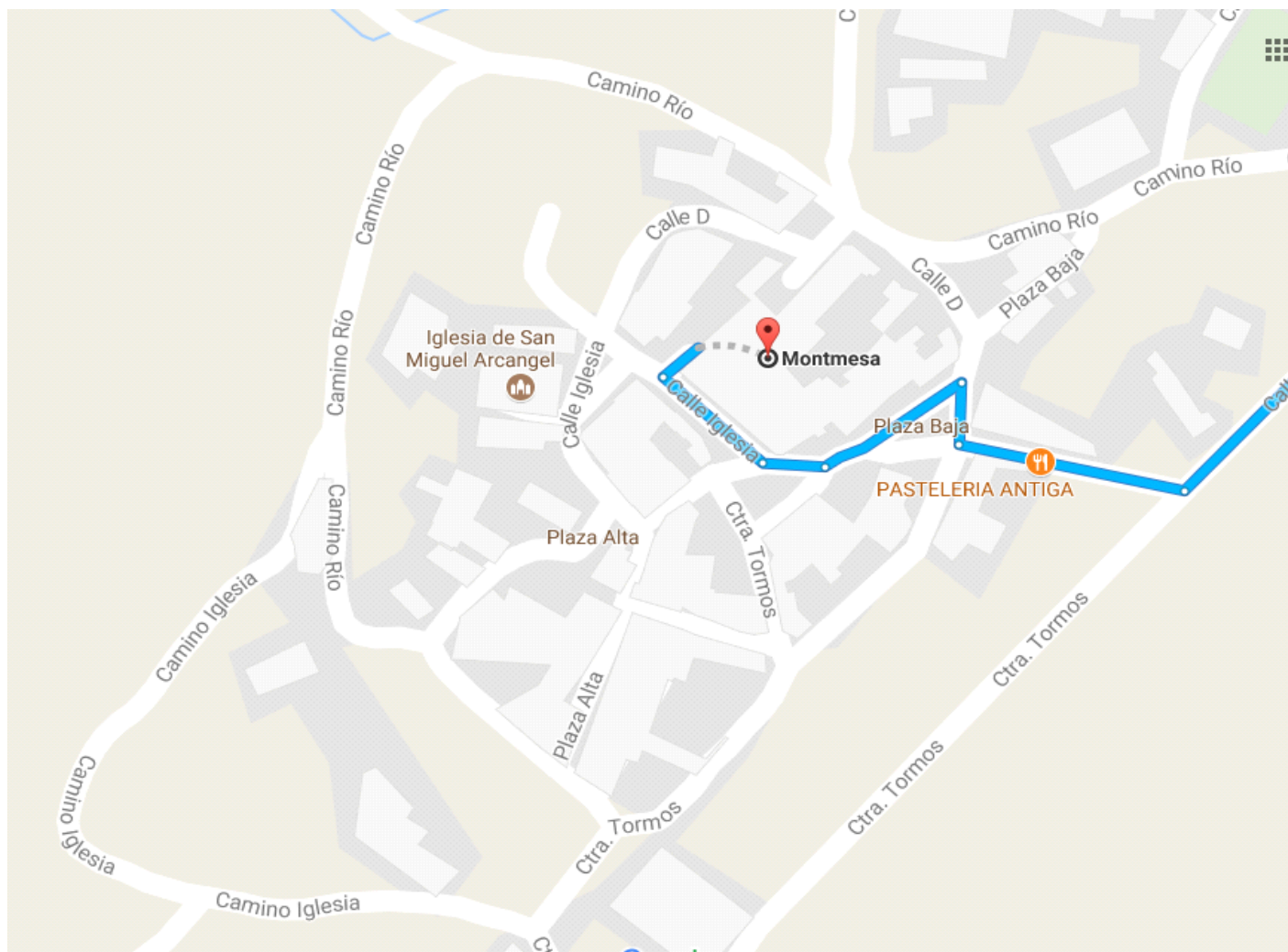
En uno de sus laterales queda parte de la construcción de piedra de un embarcadero que posee una escalera.

Continuamos el viaje hacia...Montmesa que queda apartada del camino.



Montmesa

Situada en un llano entre los ríos Sotón y Astón muy cerca del embalse de la Sotonera, su distancia a Huesca es de 26 km. de la Comarca La Hoya de Huesca.



📍 Croquis de Montmesa de Google.

Pantano de la Sotonera construido por Franco a partir de una visita a la localidad. Situada en los llanos de los ríos Sotón y Astón. Esta localidad la entrego el rey Pedro I de Aragón al monasterio de Montearagón la mitad de la almunia.



📍 Panorámica a la entrada de Montmesa.





Iglesia de San Miguel

LIBRE
GRATIS

Templo románico del S. XII, de una sola nave y cabecera semicircular. En el S. XVIII se recreció el templo, cambiando su orientación.



❶ Su torre se alza considerablemente sobre los tejados de las naves. ❷ Parte izquierda de su actual fachada. ❸ En uno de los vanos de medio punto del campanario está instalado el reloj. ❹ En la que se abre la puerta del templo.



❶ Sobre la cabecera de piedra se alza su torre mudéjar en ladrillo del S. XVII. ❷ La torre dispone de un primer cuerpo octogonal que se ven cinco lados con arcos ciegos. ❸ Parte superior de la torre con ventanas de medio punto en su campanario.

Sobre el ábside románico se construyó su torre mudéjar, con una interesante escalera de caracol, se recreció su nave y se añadieron las laterales.



❶ Exterior del lado izquierdo del templo junto a la puerta. ❷ Parte posterior con su cabecera y a la derecha el muro de la sacristía. ❸ Esta parte da a un terraplén.



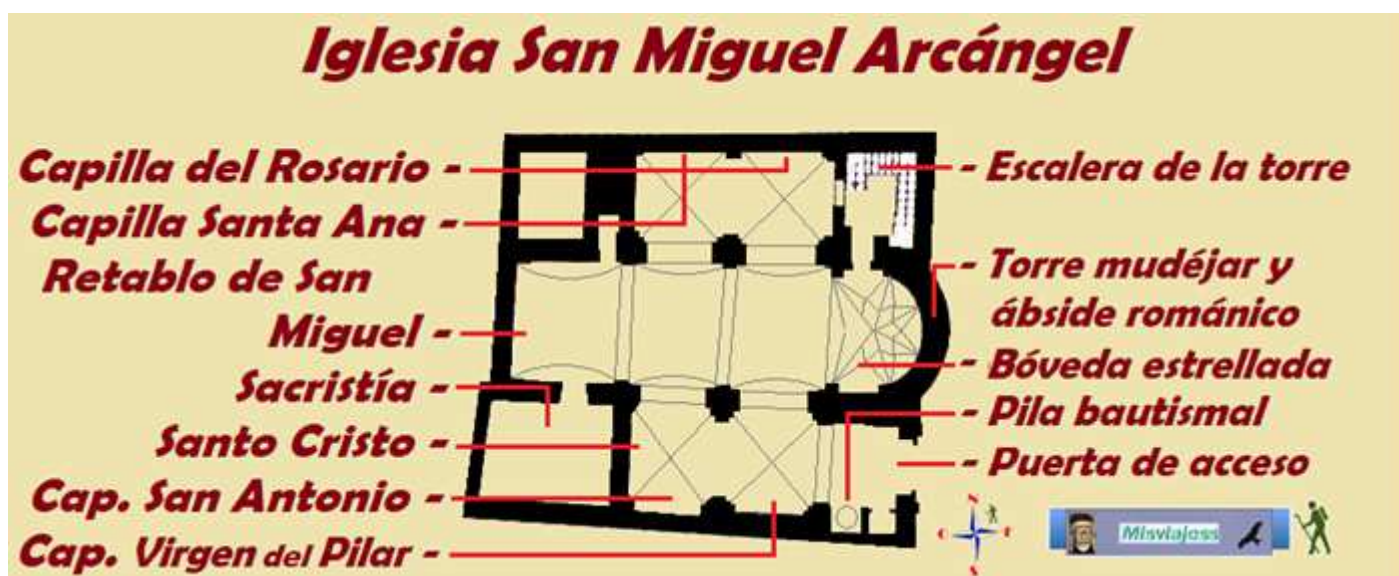
La puerta queda ahora a los pies, en la nave del Evangelio, adintelada con pilastras estriadas que soportan su clásico entablamento.



❶ Silueta del templo desde la ermita. ❷ La nave de la Epístola totalmente cerrada y las ventanas de la nave central. ❸ Portón lateral de medio junto a la fachada del templo.

La torre tiene una variada decoración compuesta por rombos y esquinillas en sus paños y separado los cuerpos.

Su interior posee tres naves con más largura la central y separadas por gruesos pilares.



❶ Croquis de la iglesia de San Miguel Arcángel de Montmesa.



❶ Pila agua bendita de mármol blanco con taza de cuarto de esfera con exterior gallonado en relieve y que posee cinco alveolos para tomar el agua esta encastrada en la pared a la entrada del templo y posee una cruz sobre la misma, con el monograma de Jesucristo JHS. ❷ Pila de piedra con su taza en forma de copa y un fuste redondo que se encastra en el suelo, posee una tapa cónica que se abre con dos alas y en el fondo posee un retablillo pintado, se encuentra a la entrada del templo. ❸ Retablo dorado de tres calles con la Virgen del Pilar. ❹ Retablo de San Antonio con una pintura.



❶ Talla de Santo Cristo al fondo de la nave del Evangelio. ❷ Nave central con la cabecera recta. ❸ Bóveda de la nave central y sus ventanas laterales. ❹ Bóveda de crucería estrellada en el antiguo ábside que ahora queda emplazado a los pies del templo.

En su cabecera posee un retablo dorado con tres calles con dos pisos en el ático con un Calvario.



❶ Altar Mayor con el retablo de San Miguel. ❷ Compuesto con tres calles con columnas salomónicas con el titular de la parroquia en la calle central sobre el Sagrario. ❸ Estatua policromada del Arcángel con el diablo derrotado a sus pies. ❹ Óleo con San Jorge a Caballo lanceando al dragón.

En el lateral de la Epístola se encuentra el retablo del S. XVI de Santa Ana que sigue los esquemas renacentistas de Gabriel Yoly y Damián Forment.



❶ Retablo de Santa Ana junto a la cabecera de la nave del Evangelio. ❷ Es un retablo renacentista del S. XVI compuesto por dos pisos y el ático. ❸ Retablo de la Virgen del Rosario. ❹ En la hornacina Central las talla de la Virgen con el Niño de "vestir".



❶ Mueble cajonera con el armario central de la custodia, que está reproducida en su puerta. ❷ Nave de la Epístola con el Retablo de San Antonio y el Santo Cristo. ❸ Lateral exterior del lado del Evangelio, que en el anterior viaje estaba de obras. Con la antigua puerta de templo.

En el 2001 la UNESCO declaró un total de ciento cincuenta y siete monumentos mudéjares en Aragón, entre los que se encuentra esta torre de San Miguel Arcángel. Abandonamos el templo para visitar su lateral ya que han terminado las obras en esta parte que se encontraba el antiguo cementerio colindante con la iglesia.



❶ Plaza bajo el altozano donde se encuentra la iglesia. ❷ Con una casa solariega muy bien conservada.

Esta localidad en sus proximidades dispone... del pantano de la Sotonera, donde llega el río Sotón. Fue construido en el año 1963 y alcanza una superficie de 1.840 ha. Y alcanza una capacidad de 189hm³.

Para regar estas resacas tierras, y para los amantes de la pesca o el disfrute del windsurf, navegar a vela, o recorrerlo en kayak.

Centro de Interpretación de la Alberca

En este embalse donde descansan en primavera durante su periodo de migración las grandes garzas, junto con las gruyas, hasta 40.000 aves descansan entre febrero y marzo. Uno de sus parajes es la Alberca de Alboré.

Donde se pueden descubrir cantidad de aves, muchas de ellas migratorias que pueblan esta zona desértica.

Es una zona de paso de la gruyas en sus periodos migratorios, y que durante los meses de febrero y marzo, pueblan sus orillas.



1 Recorrido de 23 km en coche por las orillas del pantano de la Sotonera 2 Y situación de Montmesa y el pantano a 2 km. ambas imágenes del cartel informativo



1 Cartel indicado a la Alberca de Alboré 2 Pantano de la Sotonera.

Ermita Nuestra Señora de Turrullón

LIBRE
GRATIS

Este pequeño templo construido en sus ángulos y arcos en piedra sillar y el resto mampostería con cantería, dispone de un amplio pórtico ante su entrada de medio punto, y se abre una pequeña nave rectangular soportada por arcos apuntados de dos tramos.



1 Lateral epistolar de la ermita 2 Imagen Frontal de la ermita. 3 La nave dispone sobre su vértice de una pequeña espadaña.



❶ Espadaña de un solo vano. ❷ Interior del pórtico con sendos bancos laterales para resguardar de las inclemencias del tiempo. ❸ Su puerta con dovelas lisas y sobre su clave la Cruz patada de la Orden de los Hermanos Hospitalarios. ❹ Información sobre la Orden de San Juan de Jerusalén. ❺ Imagen de la Virgen Inmaculada dentro de un pequeño retablo barroco.

Esta ermita de origen medieval que ha sufrido reiteradas reformas a lo largo de los siglos. Con lo que concluimos la ruta.

También puedes encontrar en este blog:

- LA HOYA DE HUESCA (I) Almudevar, y Huesca. <https://misviajess.files.wordpress.com/2010/10/la-hoya-de-huesca-i.pdf>
- LA HOYA DE HUESCA (II) Museo Diocesano de Huesca, Quicena, Castillo Montearagón, Angüés, Casbas, Sieso, Aguas, Ibieca, y Liesa. <https://misviajess.files.wordpress.com/2010/10/viaje-a-la-hoya-de-huesca-ii.pdf>
- LA RIBAGORZA La Puebla de Castro, Capella, Roda de Isábena y Obarra. <https://misviajess.files.wordpress.com/2010/09/viaje-a-la-ribagorza-00-07-102.pdf>
- HUESCA Y CAMINO DE LOARRE, Hueca, Bolea y Loarre. <https://misviajess.files.wordpress.com/2011/04/viaje-huesca-y-cnc2ba-a-loarre.pdf>
- ALTO GÁLLEGO-VALLE DEL ARA Orna de Gállego, Rapún, Sardas. Isús de Basa, Bergua y Asín de Broto. <https://misviajess.files.wordpress.com/2013/11/alto-gc3a1llego-valle-del-ara.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/pilas-bautismales/>



<http://estelassen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>
<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>





<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>