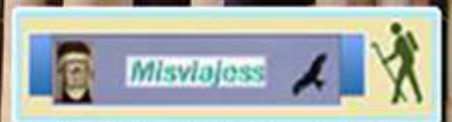


# GRANADA

ACTUALIZADO



La Alhambra.





7-11-2020



La visita de la Alhambra si la realizas por tu cuenta con detenimiento puedes contar que emplearás un día completo, incluyendo los museos.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de una oficina de Turismo.








Datos para organizarse con anticipación al viaje:

• Ayuntamiento de Granada, Plaza del Carmen – 18071 Granada ☎ 958 539 697 📍 Latitud: 37° 10' 27" N /








Longitud: 3° 35' 54" O

•  La Alhambra, Placeta de los Cuatro Álamos, Granada  +34 958 918 029   14€ +65 9€


<https://tickets.alhambra-patronato.es/>  8/8,30 a 20/18h. Verano/invierno  Latitud: 37° 10' 33" N / Longitud: 3° 35' 17" O

•  La Alcazaba, Placeta de los Cuatro Álamos, Granada  9   Incluida  8/8,30 a 20/18h.

Verano/invierno  Latitud: 37° 10' 37" N / Longitud: 3° 35' 32" O




•  Museo de la Alhambra, c/ Calle Real de la Alhambra, 18010 Granada,  958 027 929   





Miércoles a sábados 8,30 a 20h. D y M 8,30 a 14,30h.  Lunes.  Latitud: 37° 10' 37" N / Longitud: 3° 35' 24" O





•  Museo de Bellas Artes, c/ Palacio de Carlos V, Real de la Alhambra, 18010 Granada  958 563 508  


UE  1,50€  M>S de 9 a 15h. D y F. 9 a 15h.  Lunes.  Latitud: 37° 10' 36" N / Longitud: 3° 35' 23" O







•  Iglesia de Santa María de la Alhambra, Calle Real de la Alhambra, 18010 Granada  958 027 971   





 M a S 10 a 13 y 16 a 18h, Domingos 10 a 13h.  Lunes.  Latitud: 37° 10' 34" N / Longitud: 3° 35' 21" O

•  Área Arqueológica del Palacio de Abencerrajes, Calle Alamillos de San Cecilio, 18009 Granada  9  

  €   Latitud: 37° 10' 32" N / Longitud: 3° 35' 17" O

•  Granada Card, – Tren Turístico – City Tour Son las tarjetas existentes para efectuar recorridos turísticos por la ciudad.

•  Oficina Municipal de Turismo de Granada, Oficina Municipal de Turismo de Granada situada en los bajos del Ayuntamiento  +34 636 792 378   De lunes a Sábado de 9 a 13h.  Domingos.  Latitud: 37° 10' 27" N / Longitud: 3° 35' 54" O

•  Oficina de Turismo de Granada, Calle Santa Ana, 18010 Granada  973  Cierre.  Latitud: 37° 10' 37" N / Longitud: 3° 35' 40" O



## Granada



La ciudad de Granada (en árabe, تطانغر ġarnāṭah), como entidad urbana, se remonta al S. XI.



• Panorámica del Albaicín.

**"Medina Alhamra" Conjunto de Palacios nazaríes en "Madinat al-Hamra"**

**Era la ciudad palaciega de los reyes nazaríes, encaramada en la abrupta colina de La Sabika, en la margen izquierda del río Darro. Su construcción se inició por el rey**

*Muhammad ibn Nasr, aprovechando la existencia de una antigua fortaleza zirí. Su hijo, Muhammad II erige la mayor parte de las zonas palaciegas, y para el comienzo del siglo XIV, existe ya una verdadera ciudad, con comercios, viviendas privadas y edificios comunitarios. La mezquita real (mejit sultani) fue edificada por Muhammad III y, para entonces, Madinat al-Hamra era ya un verdadero núcleo urbano.<sup>26</sup> Los palacios de Comares y Leones, los más importantes del complejo, se construirán después por Yusuf I y Muhammad V, respectivamente, ya en la segunda mitad del S. XIV. (Texto: Wikipedia)*



## La Alhambra



Bajo las primeras estribaciones de Sierra Nevada, entre los ríos Dauro (de oro), Genil y sobre la colina de al-Sabika, el fundador de la II Dinastía independiente de Granada, Ibn Yusuf b. Ibn Nasr al-Jazrayu al-Ansari, nacido según las fuentes árabes, a finales del Duhíya del año 591/1-5 de diciembre de 1194, conforme fue reconocido sultán de Al-Ándalus y emir de Granada, estableció la capitalidad de su Estado en Granada. Por esta razón, ordenó a notables alarifes edificar sobre la colina al-Sabika una ciudad regia a modo de hermética residencia real, inexpugnable y minuciosamente fortificada.

Las obras se iniciaron en 1234 y el sultán andalusí Muhammad personalmente inspeccionaba su marcha, pues el último estado musulmán de la Península Ibérica, cuanto antes, estaba necesitado de un conjunto de reales alcázares que dignificase sus dominios.

Las obras de edificación de su ciudad prohibida se sucedieron ininterrumpidamente tanto de día como de noche. Al ser la tierra de color bermejo y rojizo, los campesinos de la vega granadina lo denominaron en la noche al-kalat al-Hamrá (el castillo construido de tierra roja) tomando así el nombre de Alhambra.

Tras el primer monarca de la emergente dinastía nazarí, sus sucesores se esmeraron aún más en la consolidación y ennoblecimiento artístico y medioambiental del Castillo Rojo, donde naturaleza y arquitectura iban a convivir dentro de una serena y sagrada armonía. Los sultanes Yusuf I y Muhammad V, fueron artífices de su embellecimiento tal como hoy podemos admirar conforme iniciamos el ingreso a lo que hace, tan solo medio milenio atrás, era la Ciudad Prohibida de la Alhambra.

"Equilibrio armónico entre naturaleza y, sobre todo ello, un celeste aislamiento respecto a su inmediato entorno". (texto extraído del libro de Tomás Navarro La Alhambra escondida)



① *Panorámica de la Alhambra.*



La Alhambra fue Palacio, ciudadela y fortaleza, residencia de los sultanes nazaríes y de los altos funcionarios, servidores de la corte y soldados de elite (S. XIII al XIV). Actualmente es un monumento en el que se distinguen cuatro zonas: los Palacios, la zona militar o Alcazaba, la ciudad o Medina y la finca agraria del Generalife, todo ello en un entorno de zonas boscosas, jardines y huertas.

Integra, además destacados edificios de distintas épocas, como el renacentista Palacio de Carlos V, donde se encuentran el Museo de la Alhambra, con objetos procedentes principalmente del propio Monumento, y el Museo de Bellas de Artes.

La Alhambra, que fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 1984, es una ciudad palatina situada sobre la colina de la Sabika, junto al río Darro. Su nombre procede del color de sus muros (Al-Hamra en árabe) que fueron fabricados con la propia arcilla del terreno, de ahí su color rojizo.



📍 Su miradores son extraordinarios puntos para poder observar la ciudad desde esta altura. 🏰 La Catedral de Santa María.

El complejo está formado por los jardines del Generalife, los Palacios Nazaríes y la Alcazaba, de construcción árabe. De factura cristiana encontramos el palacio de Carlos V y la iglesia de Santa María, construida sobre la antigua mezquita. Los Palacios Nazaríes están agrupados de forma irregular y las distintas estancias se comunican entre sí por patios o galerías.

Los orígenes de la Alhambra datan del S. IX, cuando comenzó a utilizarse la Alcazaba como refugio. Fue en el siglo XIII cuando el primer monarca nazarí, Mohamed I, fijó su residencia real en ella. Su sucesor, Mohamed II, terminó el recinto amurallado. En el S. XIV, con los reinados de Yusuf y Mohamed V, la Alhambra adquirirá su apariencia monumental y preciosista que conocemos hoy. Yusuf construyó el núcleo del Palacio de Comares, con la gran torre que se proyecta sobre la ciudad. El recinto interior del Palacio albergaba el trono del sultán, situado bajo la cubierta que representa el concepto del universo de Alá. Además, este monarca enriqueció el recinto con puertas monumentales, como la de las Armas (principal entrada a la Alhambra) o la de la Justicia.

Mohamed V, reformó el palacio de Comares, añadiéndole la espectacular fachada del patio del Cuarto Dorado. También construyó el innovador Palacio de los Leones, dejando de lado el modelo de palacio existente hasta ese momento y creando un nuevo modelo de estructura cuatripartita inspirada en los modelos orientales del Islam.

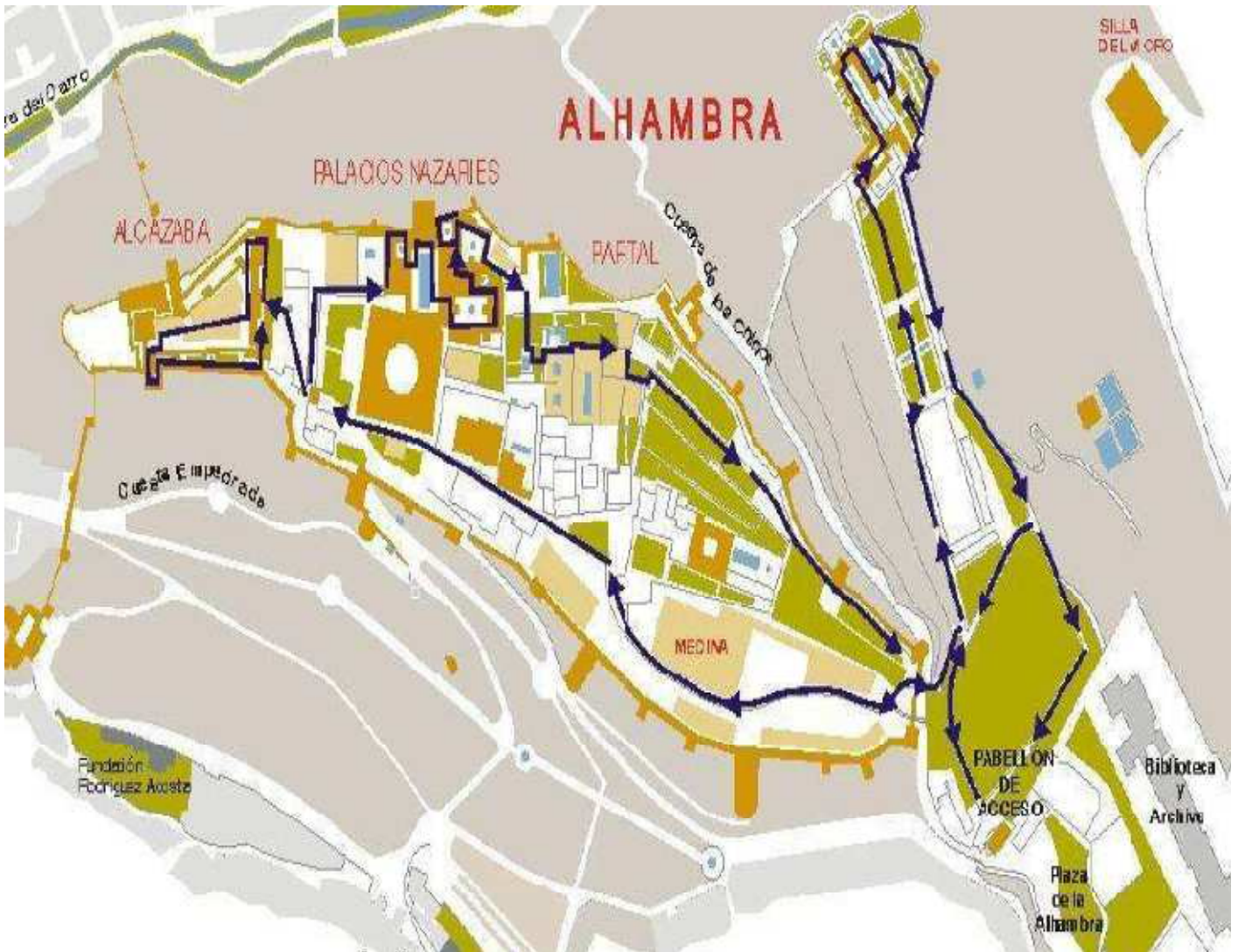
La Alhambra es un ejemplo sin igual de cómo la luz y el agua ofrecen importantes efectos decorativos a la arquitectura. Una cuidada elección de los materiales hace que su ornamentación cambie según la incidencia de la luz. El agua funciona a modo de espejo reflejando la arquitectura y los elementos decorativos, contribuyendo a una sensación de paz. Además, en combinación con la luz, origina composiciones ilusorias y suaviza la arquitectura horizontal, tal y como se puede apreciar en el Patio de los Arrayanes.

La Alhambra quedó abandonada en el S. XVIII. Durante la dominación francesa parte de la fortaleza fue volada y hasta el S. XIX no se comenzó su reparación, restauración y conservación, que aún se mantiene.





Conviene que sepas: Que las entradas disponibles son de unas 8.000 al día en verano y de 6.000 al día en invierno. Con la entrada está fijada la hora a la que se visita los Palacios Nazaríes y en estos está restringido el aforo a 300 personas cada 30´.



❶ Plano recorridos, de la Web del patronato de la Alhambra.

### Hay que ver:

*Una de las formas de disfrutar del rico y diverso legado monumental de la Alhambra es mediante la visita diferenciada de edificaciones musulmanas y cristianas:*

<i>Alcazaba</i>	<i>Palacio Real (Palacios Nazaríes)</i>	<i>Generalife</i>
<i>Medina</i>	<i>Palacio de Yusuf III</i>	<i>El Partal</i>
<i>Puerta de la Justicia</i>	<i>Puerta del Vino</i>	<i>El Palacio de Carlos V</i>
<i>Patio de Lindaraja</i>	<i>Puerta de las Granadas</i>	<i>Iglesia de Santa María</i>

Comenzamos la vista (\*), dado que a las 10 teníamos la hora de los palacios, y como se puede entrar a las 8,30 así íbamos más descansados y sin prisas. Aspecto muy a tener en cuenta.



## Jardines del Generalife

Los jardines del Generalife se encuentran junto al recinto de la Alhambra, en las laderas del Cerro del Sol y cuentan también con algunos pabellones palatinos, utilizados para el descanso real. Están enclavados en la única huerta que se conserva de las numerosas que rodeaban el recinto de la Alhambra. Del conjunto de los Jardines del Generalife hay que destacar el patio de la Alberca, la sala Regia y el patio del Ciprés de la Sultana.





❶ Desde el Pabellón de entrada hacemos un recorrido por los jardines. Entrando por el Paseo de los Cipreses. ❷ Donde las albercas o estanques se van sucediendo con toda clase de vegetación. ❸ Conformen un espacio alargado que en diferentes lugares esta a diferentes alturas.

Nos dirigimos al fondo de los jardines con el Palacio del Generalife y desde allí vamos a ir recorriendo los diferentes espacios, como los Jardines Altos, la Escalera del Agua, la Torre de Ismail, y los jardines Bajos.



❶ Entrada al recinto del Palacio del Generalife. ❷ Quizás sea con menos espectacularidad sus construcciones. ❸ Espacio interior con dos alas, siendo la izquierda una arquería abierta a los jardines.

Este palacio está ubicado fuera de las murallas de la Alhambra sobre la ladera del cerro del Sol como finca de recreo y para actividades agrícolas en las cuatro huertas que disponía en la época medieval. Y una de ellas aún se encuentra en explotación al día de hoy. Y vemos numerosos jardineros en las labores de cuidado de los jardines. Este separado de la Alhambra por un barranco.



❶ Las fuentes y jardines del Patio de la Acequia en el palacio. ❷ Pero aun siendo más sobrias, hay zonas que deleitas el trabajo artístico efectuado en este palacio. ❸ Espacio del mirador con sus yeserías y artesonado.

El palacio del Generalife era la villa con jardines y huertos que habitaron los reyes Nazaríes en las proximidades de la Alhambra. Este palacio debió de construirse por el segundo sultán de la dinastía nazarí Muhammad II (1273-1302) deducción por los elementos más antiguos del S. XIII.

Está formado por un conjunto de construcciones con patios y jardines y junto con la Alhambra es unos de los atractivos, también fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1984.





❶ La Iglesia de Santa María en la Alhambra vista desde este mirador. Estas son las vistas que tenían y disfrutaban. ❷ En sus patios aprecias el murmullo del agua. El palacio ante los jardines de la Acequia. Esta dispone con dos filas de surtidores a sus lados. ❸ Espacio del pórtico ante la Cámara Real. Al exterior está compuesto por cinco arcos

Tras pasar el pórtico se accede a la Cámara Real



❶ Tres arcos con sendas puertas de la cámara Real. ❷ Que posee este soberbio artesanado efectuado en madera y en las incrustaciones que lleva para formar las cenefas y dibujos, y sus muros completamente trabajados con yeserías.

Todas las paredes están ricamente trabajadas, la ornamentación es más rica en su interior, y sobre todos los techos. Tras la sala regia se entra en un pequeño espacio, es el mirador de Ismail I.



❶ Mirador de Ismail I. Bajo el artesanado hay ventanas caladas con celosías. ❷ Vista desde el pórtico de una pequeña fuente y los jardines de la Acequia. ❸ Vista del otro lado de la Cámara real.

Este palacio fue construido entre los S. XII y XIV.

Continuamos con la visita desde la Sala Regia al Patio del Ciprés de la Sultana (bastante más pequeño que el anterior) con un estanque en forma de U con dos parterres en el centro y entre ellos otro estanque más pequeño con una fuente alta de pila plana, en un lado hay dos galerías renacentistas abiertas. En el lado opuesto a esta galería un portón para continuar en la parte alta de estos jardines.





❶ Sobre los arcos yeserías formando rombos y la central de trazos curvos y enroscados, con cinco ventanas caladas. ❷ Otra de las vistas con un tramos de las murallas. ❸ Patio del Ciprés de la Sultana. Construido entre finales del S. XIII y principios del S. XIV.

En estos momentos que lo visitamos a primeras horas de la mañana, apenas estamos un grupo que no llega a 10 personas, por lo que puedes apreciar y fotografiar, con toda tranquilidad y sin que molestes a nadie.



❶ Esta construcción porticada data de 1584. ❷ La construcción anexa a la galería dispone de otro mirador en este caso al oeste. ❸ Vistas desde el mirador, vista del palacio del emperador Carlos.



❶ Esta parte el terreno tiene varias terrazas a distinta altura. ❷ Galería porticada junto a los jardines. ❸ Sobre el pórtico un mirador cubierto.

Tras pasar el portalón del patio del Ciprés de la Sultana unas escaleras (La Escalera del Agua) que tienen la particularidad de que el agua discurre por el canalón que tienen sus pasamanos como parte del sistema hidráulico de los jardines.



❶ Escalera del agua. ❷ Arriba esta una construcción que posee una galería superior en la última planta. ❸ Con estas ventanas.



Ahora tomamos el paseo central para salir y nos despedimos del Generalife, para ver los Palacios Nazaríes, por lo que pasamos por la Medina y los Jardines del Partal, y el parador de San Francisco.



❶ Al dejar los jardines del Generalife, vamos pasando por los jardines Bajos, donde se encuentra el Teatro, y cruzamos un puente junto a la Torre del Cabo de la Carrera y por la calle Real de la Alhambra pasamos por el parador. ❷ Parador de San Francisco. (antiguo monasterio de San Francisco). ❸ Detalle de la parte alta de su campanario de planta cuadrada y de tres cuerpos.

Para llegar al Palacio de Carlos V y hacer la visita de los Palacios Nazaríes.

## Palacios Nazaríes

Los palacios Nazaríes es el conjunto palatino de la Alhambra y compuesto por el palacio de Comares y el palacio de los Leones, en ellos ubico la residencia los Reyes Católicos cuando visitaban Granada. Y gracias a ellos se perpetuo su conservación.



❶ Por el Patio de la Machuca se accede a los palacios Nazaríes ❷ Al fondo la torre del Homenaje de la Alcazaba. ❸ Basamentos arqueológicos junto al Patio del la Machuca.

La entrada se realiza por el Patio de la Machuca.

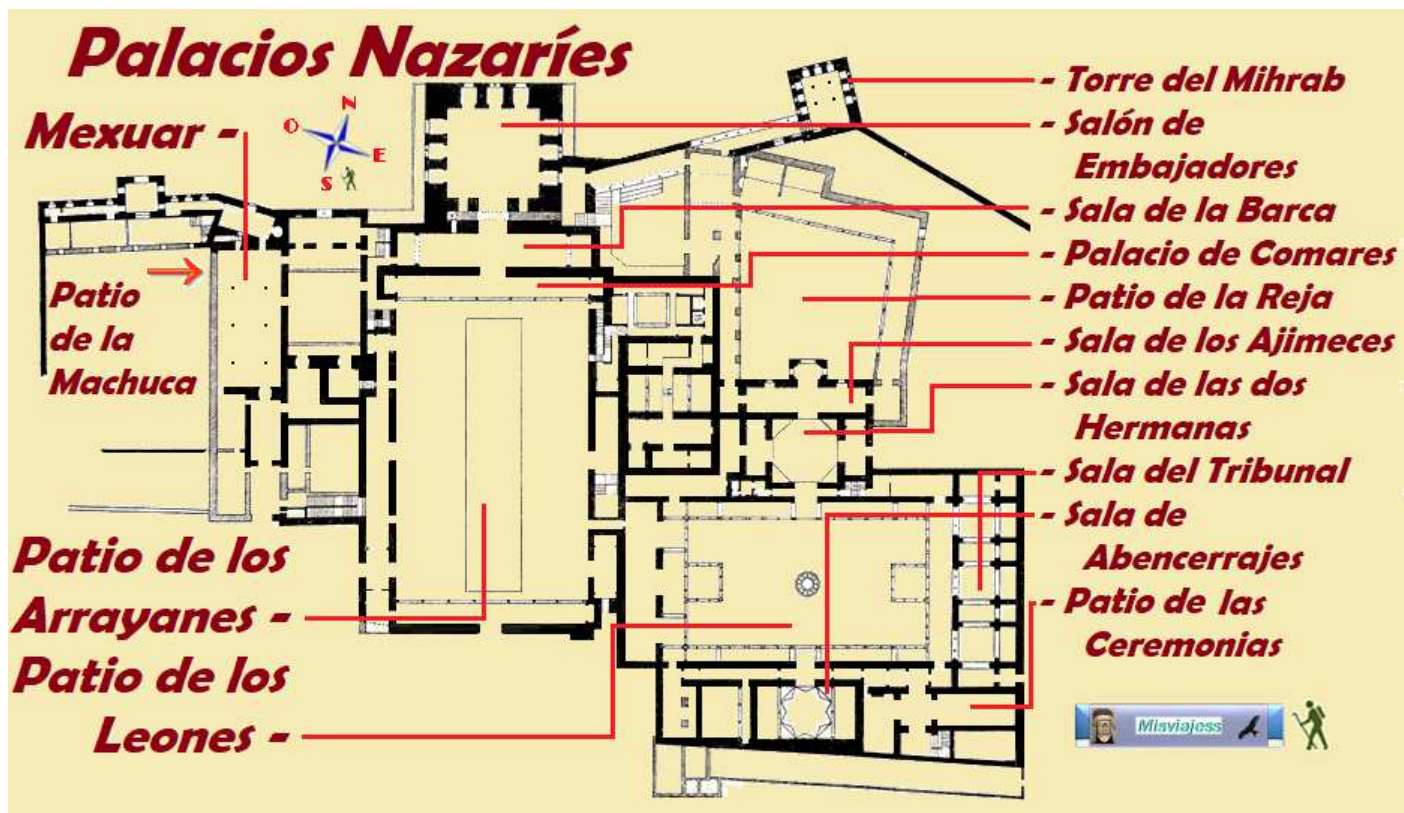


❶ Jardines del Patio de la Machuca.

❷ Puerta de acceso adinteladas y con sus muros con relieves decorativos.



El patio de la Machuca, usado por el arquitecto del Palacio de Carlos V, está formado por una curiosa alberca de forma parecida a los ninfeos romanos, en los extremos tenía unas fuentes circulares que vertían sus aguas a su interior. Destaca especialmente el reconstruido pórtico corrido al Norte, del que sobresale una pequeña Torre con el mismo nombre, al que debió corresponder otro pórtico semejante al Sur en cuyo testimonio Leopoldo Torres Balbás dispuso una arquería de ciprés, ejemplo inteligente de restauración arquitectónica.



① Croquis de los palacios Nazaríes, empleando uno de Wikipédia. ©



## Mexuar

Debe su nombre al término árabe Maswar, lugar donde se reunía la Sura o Consejo de Ministros. También era el lugar o la antesala donde el Sultán impartía justicia.



① El Mexuar era una estancia, para las reuniones del Consejo de Ministros ② El impacto visual es tremendo, sé echa en falta un par de bancos para poder deleitarse con tranquilidad observando sus artesanados (que aún conservan partes originales, las más oscuras) y yeserías.



Esta estancia debió pertenecer a una estructura anterior al Palacio de Comares y al de Los Leones, probablemente al construido por Isma'il I (1314-1325) y ha sufrido numerosas transformaciones. Esta es la parte más antigua de los palacios



1 - 2 La decoración fue adaptada por Yusuf I (1333-1354) y posteriormente por Muhammad V en su segundo mandato (1362-1391), ambos responsables respectivamente de los dos Palacios de la Alhambra que mejor se han conservado. 3 Originalmente tenía un cuerpo central de linterna que le servía de iluminación cenital y de la que sólo subsisten las cuatro columnas y sus entablamentos. En el siglo XVI se modifica todo el espacio para añadirle una planta superior y transformarlo en Capilla.

Entre las radicales modificaciones de la sala destaca por su curiosidad la del friso epigráfico de yesería que discurre por encima del zócalo alicatado. Procedente del desaparecido Pórtico del Patio de Machuca se colocó en el Mexuar por artesanos moriscos, en lugar de las típicas almenillas, con una clara intención simbólica: «El Reino es de Dios. La fuerza es de Dios. La Gloria es de Dios». Esta inscripción venía a reemplazar a las jaculatorias cristianas: «Christus regnat. Christus vincit. Christus imperat».



1 En sus muros dispone de zócalos con distintos motivos de azulejos. 2 Escudo con el Pilar y Non Plus Ultra. 3 Galería superior con una balaustrada.

Ahora entramos en una sala rectangular con profusas decoraciones en sus yeserías, es el Oratorio.

Los musulmanes deben de realizar como buen practicante las cinco oraciones al día, normalmente los realizan en las medinas, mezquitas y oratorios. Dirigiendo sus rostros hacia La Meca, donde está la Casa Sagrada de Dios.



## Oratorio

A lo largo del día todo buen musulmán debe realizar cinco oraciones. Para ello cualquier lugar es adecuado, aunque existen en las medinas, mezquitas y oratorios a disposición del creyente. En la Alhambra, además de la Mezquita principal, existen varios oratorios pequeños para uso del Sultán, su familia y la corte.





❶ Mihrab del oratorio de Yūsuf I ❷ En su lateral derecho posee cuatro ventanas dobles, que permiten al que esta orando ver a naturaleza exterior y el barrio del Albaicín. ❸ Sobre cada ventana hay un par más pequeñas con celosías.

A este oratorio se accedía originalmente por la galería de Machuca.



❶ Las inscripciones contienen una cita del Corán y laudatorios de Muhammad V, entre otras. Entre ellas se lee: "Ven a la oración. No seas de los negligentes".

Este oratorio resulto afectado por una explosión de un polvorín en 1590 que lo arruino y se restauro en el año 1919.



❶ Posee una armadura de madera apelmazada.

❷ En el lado oeste se encuentra su puerta.

## El Cuarto Dorado

Por la pequeña puerta con arco de herradura, dispuesta así para permitir el paso de una sola persona y controlar perfectamente el tránsito de una estancia a otra, se pasa al patio en el que el Sultán recibía en audiencia a sus súbditos en la Alhambra del siglo XIV.





❶ Al norte del patio, tras el característico pórtico de tres arcos se encuentra el Cuarto Dorado, cuya decoración original se debe a Muhammad V. ❷ Puerta de acceso sobre la que posee dos ventanas con caladas celosías. En su interior una bella techumbre cubre toda la sala. Este Patio Dorado es el acceso al Palacio de Comares.

**Esta sala debía ser utilizada por los administradores y secretarios de la corte musulmana para anotar y ejecutar las sentencias del Sultán.**



❶ Un lateral interior del cuarto y su artesanado. ❷ La exquisitez de los trabajos de sus arcos en ambas caras. ❸ Los capiteles e intradós.



❶ Detalle del artesanado del pórtico.

❷ Con su decoración entrelazada y geométrica.

**La planta superior de la sala, también modificada, albergó a la Emperatriz Isabel de Portugal el verano de 1526, y después a los Gobernadores y Alcaldes de la Alhambra.**



## Palacio de Comares



Se compones de un conjunto de dependencias que iremos recorriendo como el propio pario también llamado de Arrayanes, al norte se sitúa la Sala de la Barca, y la Sala de Embajadores, esta ocupa el interior de la torre de Comares.



❶ Fachada con dos puertas adinteladas, ambas rodeadas con unos marcos de azulejos. ❷ La fachada se encuentra completamente decorada con los relevos de sus estucos y en la parte superior se abre con dos ventanas ajimezadas y otra sencilla en el centro, varias de ellas poseen celosías de madera. ❸ Detalle de su ventana central y la decoración que la rodea y la epigrafía.

Este palacio era la residencia oficial del monarca Yusuf I que pretendió maravillarse a sus visitantes con la residencia. Y la terminó su hijo Mohamed V.



❶ Los zócalos con cerámica vidriada y los paños de yeso decorados. ❷ Diversos motivos por tramos. ❸ Su artesanado policromado.



❶ Salimos al pórtico que da al patio de Comares con la alberca. ❷ Igualmente sus muros con diversa decoración y también en sus arcos. ❸ Detalle de las jambas, mocheta y el arco.

La fachada originalmente, estaba revestida de vivos colores con variadas tonalidades, alcanzando su propia superación en el impresionante alero, obra maestra de la carpintería islámica.





❶ Su amplio pórtico norte de siete arcadas. ❷ Con un amplio alero de madera que lo protege y la torre de Comares sobre la imagen.



## Patio de Comares o de los Arrayanes

Los palacios no son sino casas a una escala mayor y con decoraciones más destacadas, pero con su misma estructura y funciones.



❶ Arcos sostenidos por capiteles con cimacios.

❷ Detalle de los trabajos de las filigranas, con lo que están hechos.

El Patio de Comares o de los Arrayanes toma su nombre de los grandes macizos de esta planta, también llamada mirto, que bordean la alberca en sus lados mayores.



❶ Iwan en el ángulo noroccidental. ❷ Detalle de los colores. ❸ Arco y puertas. ❹ Nicho o Taca del arco. ❺ Y el lado opuesto de este pórtico.

El patio es en toda edificación doméstica hispano-musulmana el elemento más importante: el centro de la vida familiar, en torno al cual se distribuyen las diferentes estancias. Tiene una dimensión de 36,60 de largo por 23m de ancho.



Entramos en su interior, (para luego volver a salir a este patio) y visitar su...



## Sala de la Barca

Es la antesala y el espacio más interesante del palacio de Comares, su denominación puede derivar de la forma que tiene su artesonado semi cilíndrico, y que asemeja al casco de una embarcación invertida o tal vez de la palabra árabe al-baraka (la bendición), repetida insistentemente en las yeserías de sus muros.



❶ Su amplísima portada donde dispone de dos hojas, con ricos trabajos. Con un arco apuntado con enjutas de motivos vegetales. Sobre la puerta tres ventanales con celosías, para tamizar la luz. ❷ Imagen de la parte interior.

Es la antecámara al Salón del Trono o de Embajadores.



❶ En los laterales dispone de sendos arcos. ❷ La armadura, de lazo ataujerado, es de madera de pino. Sus extremos son de cuarto de esfera con decoración de lazo. ❸ Detalle del dibujo del artesonado.

Un zócalo de diferentes alicatados reviste toda la sala, incluidas las alcobas que se abren a los extremos mediante grandes arcos semicirculares.



## Salón de Embajadores

Bajo la Torre de Comares, la mayor de la Alhambra con 45 metros de altura, tiene en su interior la también mayor estancia del recinto: el Salón de Comares o de los Embajadores, igualmente llamado del Trono.

Tras pasar los tres arcos que posee a su entrada, en el interior en sus laterales se abren nueve pequeños espacios o alcobas, estas son iguales por pares salvo la situada frente a la entrada que es la del sultán y esta con una decoración más suntuosa, y repleta de inscripciones en escritura cúfica.

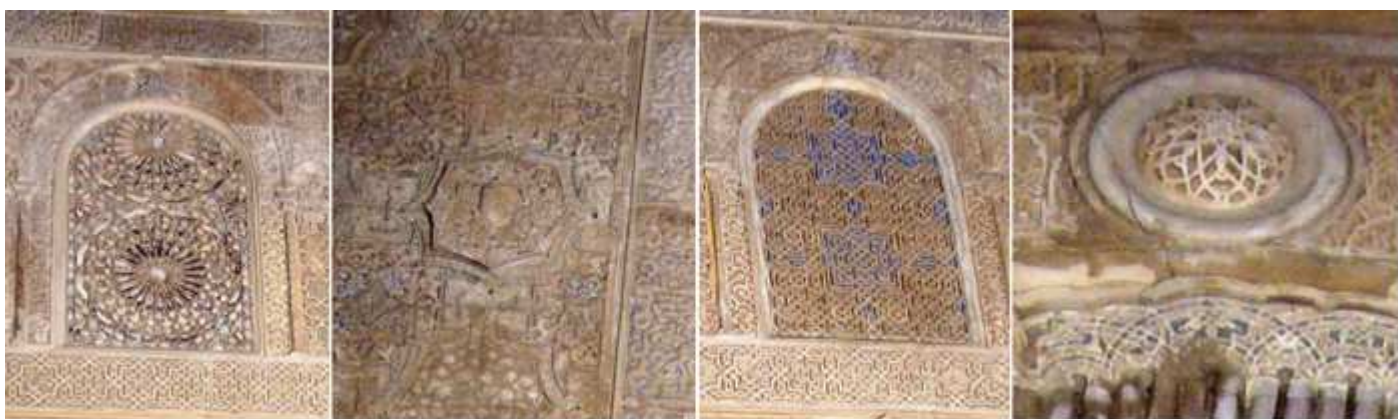
Tiene planta cuadrada con 11,30m de lado por 18,20 de altura



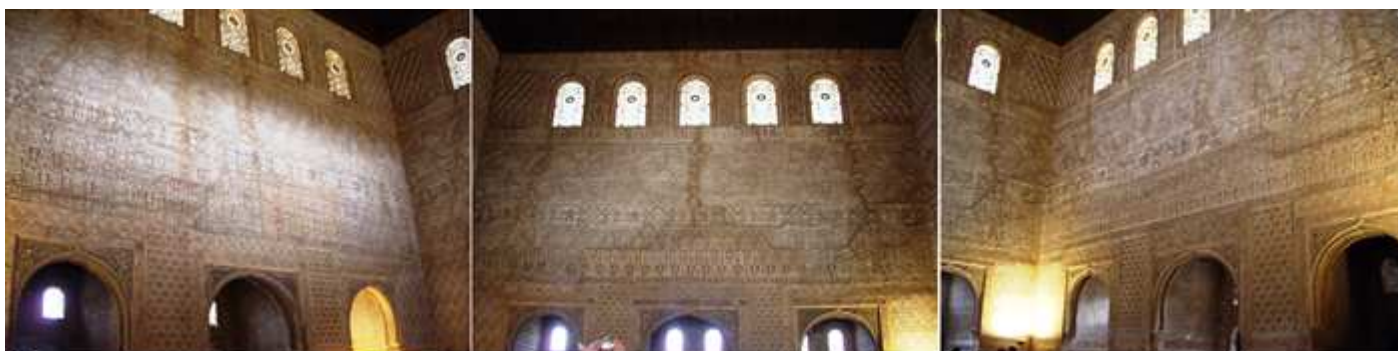


❶ Su fachada bajo el pórtico igualmente esta toda ella trabajada con preciosas labores de yeserías. ❷ Segundo y tercer arco antes de entrar al salón.

Su artesanado es una obra maestra de la artesanía realizado en madera de cedro con los trabajos de lacería con muchas estrellas que están efectuadas con miles de piezas sobre el mismo.



❶ Sobre el arco exterior un frontis con tres ventanas simuladas con celosías. ❷ Detalle de un escudo entre la filigrana de paño lateral izquierdo. ❸ Cada ventana tiene un motivo distinto en su decoración. ❹ Medallón sobre el arco polilobulado tercero.



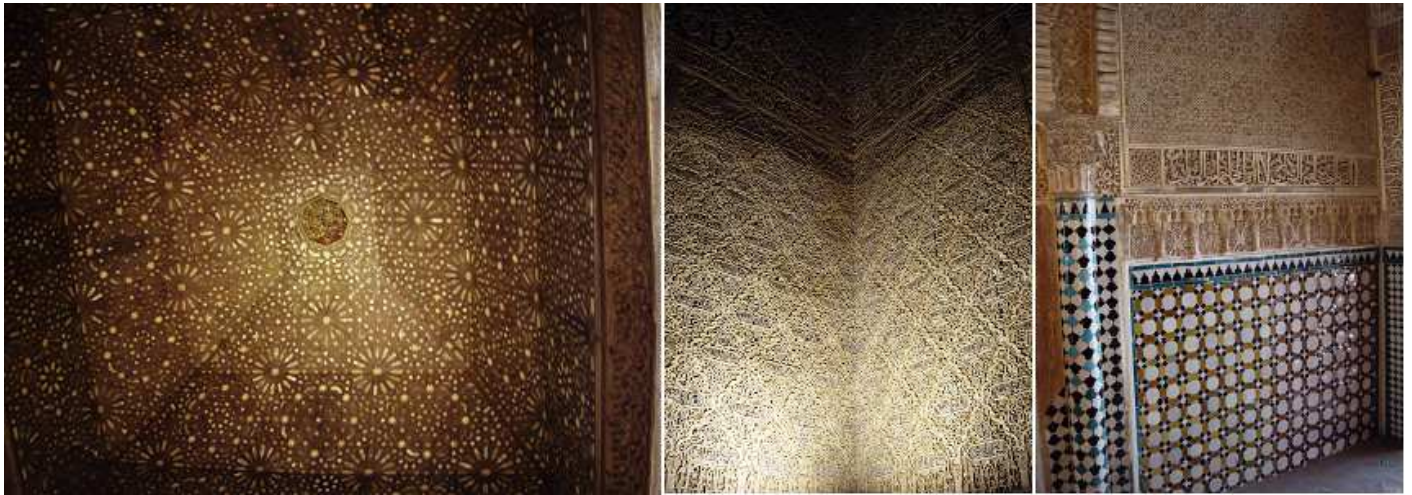
❶ Lateral izquierdo del salón con las alcobas. ❷ Parte frontal. En cada lateral se encuentra abierto en su parte superior con cinco ventanas provistas con el mismo tipo de celosías. ❸ Y la parte derecha cada arco de las alcobas como el resto del muro con filigranas.



❶ Las ventanas y sus celosías, en los laterales una decoración de rombos. Y en la parte superior e inferior unas inscripciones recorren la sala.



En este salón se protocolizó la rendición de Granada con Boabdil. Salimos al patio con la alberca para ver su pórtico sur. Este lo mando construir Mohammed V.



❶ Su artesanado representando estrellas y en el centro una pequeña cúpula octogonal que representa el Paraíso Islámico. ❷ Sus muros con unos estucos como tapices. ❸ Las partes inferiores de la sala y alcobas con unos azulejos vidriados en varios colores con formaciones geométricas.

Ysufuf I para su palacio deseo que su decoración fuera de tal manera, que causara sensación a aquellos que le visitaran.



❶ El Patio de la Alberca con un gran estanque que se encuentra rodeado por la planta Arrayanes de donde toma su nombre. ❷ Parte superior de la galería sur. ❸ Lateral izquierdo con las puertas y ventanas de los aposentos.

Este patio de planta rectangular del tipo árabe-andaluz, con una gran alberca en el mismo.



❶ El amplio estanque de los Arrayanes, que mide 34 x 7,10m. El reflejo de la luz y el agua producen este efecto complementario. ❷ Parte central de la galería sur. ❸ Las dos alas laterales de patio con distintos aposentos (un lado para las esposas y el otro para las concubinas del sultán), que tienen una exquisita decoración en sus puertas y ventanas.

A los lados junto a a los pórticos una fuentecilla en cada lateral provee de agua a la alberca por un canalillo.

La alberca produce el efecto de un espejo reflejando las construcciones sobre su lámina de agua.





❶ Las ventanas con arcos de herradura polilobulados cuyos marcos poseen inscripciones ❷ Con celosías de madera que tamizan la luz y pueden observar sin tener que ser vistos. ❸ Una de las puertas que dan al patio en los laterales.



❶ Posee siete arcos en cada planta. ❷ Su parte inferior con un zócalo de azulejos y sobre él una franja con inscripciones. ❸ Detalle del alero del pórtico.

Continuamos la visita, y volvemos a pasar por el palacio de Comores.



❶ Imagen del patio con la torre de Comares. ❷ Las hojas de su puerta con el artístico entrelazo de sus dibujos geométricos.

A continuación el...



## Baño de Comares

Entre las singularidades de la arquitectura islámica que se conservan en la Alhambra destaca especialmente el hammam: el baño de Comares, llamado hasta no hace mucho tiempo Baño Real por haberlo reservado para su uso particular los Reyes Católicos.





❶ Esta estancia no se veía y se puede observar desde algún lugar en parte. ❷ Sala con parte de su alicatada de los muros y con su cúpula perforada con el lucernario de las clásicas estrellas. Hoy sabemos que cada palacio de la Alhambra disponía de su propio hammam, pero éste es el único baño medieval islámico que se ha conservado prácticamente íntegro en Occidente. Tomado por la cultura islámica de las termas romanas, pronto se convirtió en un elemento fundamental del mundo musulmán.

Se encuentra entre los palacios de Comares y de los Leones, cerca de las habitaciones del palacio, tiene una puerta directa al patio, junto a la crujía en la que residía y gobernaba el sultán. Y datan del reinado de Yusuf I.

Antes de entrar al Patio de los Leones según venimos del Patio de los Arrayanes esta es la primera estancia del palacio.



## Sala de los Mocárabes

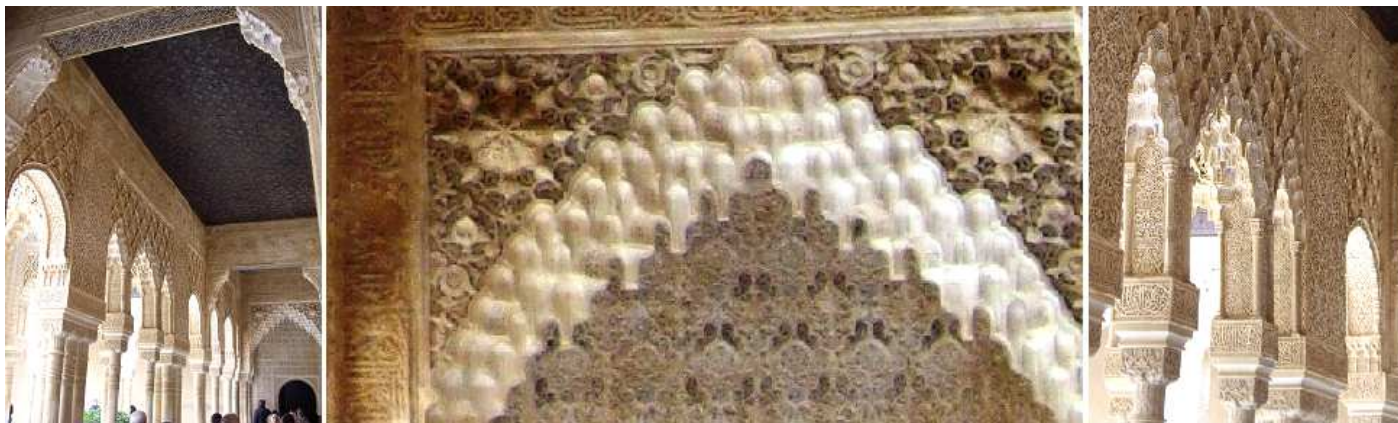
El Palacio de los Leones se estructura en torno a dos núcleos de vivienda y dos espacios de representación, ambivalentes. De estos últimos, el primero en reconocerse es la Sala de los Mocárabes que debió servir de habitación vestíbulo o de recepción, al encontrarse próxima a la entrada principal del Palacio.



❶ Podemos observar un paño con unas pinturas. ❷ En el artesanado están las iniciales F y I de Felipe V e Isabel de Farnesio. ❸ A ella se accede por tres grandes arcos de mocárabes, ricamente decorados, que le sirven de iluminación y aireación, además de permitir desde el interior una bella perspectiva del patio. ❹ Detalle de una de sus columnas y capitel.

Esta es la sala más sencilla, y su bóveda que la cubría fue demolida por la explosión ocurrida en el año 1590 desde sus tres arcos de mocárabes se accede al Patio de los Leones siendo estos los elementos más decorativos.





❶ x. ❷ Los mocárabes son el elemento de la decoración islámica a base de prismas, yuxtapuestos y dirigidos hacia abajo formando espacios cóncavos con un efecto como "estalactitas". ❸ Detalle de los arcos y su rica decoración.

Continuamos la visita con el ansiado ...



## Patio de los Leones

Recorremos primero antes su perímetro.



❶ Las galerías laterales. ❷ Uno de los espacios que sobre salen de los laterales cortos. ❸ Cúpula de este espacio cuadrado. ❹ Vista exterior de uno de sus laterales con sus arcos sostenidos por columnas simples y pareadas.

Este espacio es el punto culminante de la visita de la Alhambra por su riqueza decorativa que lo enmarca la 124 columnas existentes en el mismo. Tiene planta rectangular y forma el núcleo con la Sala de las Dos Hermanas (izd<sup>a</sup>), de los Abencerrajes (dch<sup>a</sup>), y la Sala de los Reyes al frente.

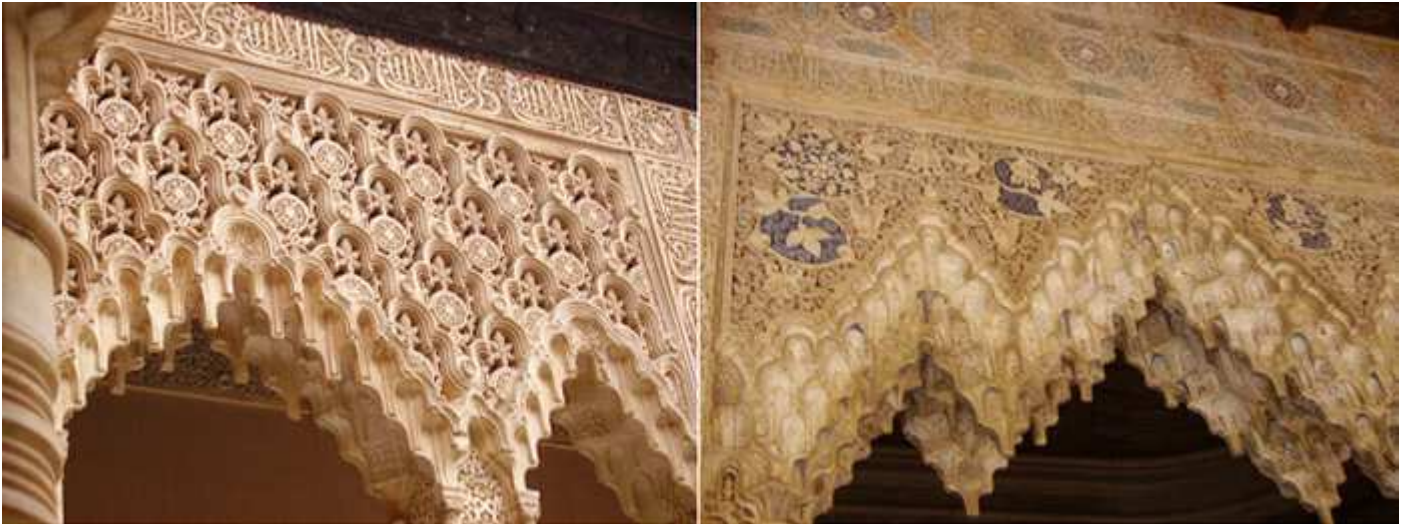


❶ El Palacio de los Leones marca el momento culminante de su arquitectura. ❷ En los laterales este y oeste de patio estos pequeños espacios (pórticos) que se internan en el mismo. ❸ Dotados con arcos apuntados con mocárabes.

El patio dispone de unas galerías en sus laterales con columnas simples y pareadas que hace de distribuidor a las dependencias laterales, con unos pórticos en forma de templetos en los laterales donde se alojan las fuentes.



Y en el centro la fuente con los 12 leones de características similares pero que son diferentes entre sí



1 Decoración frontal de los arcos de estos pórticos que dispone el patio. 2 Decoración de mocárabes.

La fuente en el centro de este crucero recorrido por un canalillo de agua, y a los lados se abren dos puertas laterales de acceso a Sala de las Dos Hermanas (izd<sup>a</sup>), de los Abencerrajes (dch<sup>a</sup>), y otra al norte con la sala de los Reyes.

Este patio a lo largo de los siglos ha tenido muchas reformas tanto del patio que quitaron sus losas, las volvieron a poner y quitar para tener jardines, como gravilla, etc. Y dejarlo en la última como su estado original, y lo mismo le ocurrió a sus fuentes con diferentes variaciones.



1 Panorámica del patio con el efecto del "bosque" de sus numerosas columnas de mármol blanco de Macael con múltiples collarinos y capiteles cúbicos. 2 Esta original fuente con una taza plana que en su borde superior lleva un poema que ensalza a Muhammad V, está sustentada por doce leones de factura tosca y que supone la aparición de figuras zoomorfas en el arte islámico.

Este patio se debe al efecto creativo de Muhammad V durante su segundo mandato entre 1362 y 1391, si entramos a la derecha nos introducimos en la ...



## Sala de los Abencerrajes

De planta cuadrada con una fuentecilla decagonal de mármol en su parte central y a sus costados se abren dos amplias alcobas.

Su apelativo proviene, según cuenta una leyenda, en ella fue el escenario de una cruenta matanza de una treintena de caballeros de una misma familia.



Esta familia era de los Abencerrajes norteafricana, que fueron decapitados, por la ordenanza del sultán Muley Hacén.



❶ La estancia principal se encuentra elevada con respecto al nivel del Patio, el cual se divisa desde el interior a través de su única abertura, una amplia puerta que conserva sus batientes originales, de madera ataujerada con rica decoración de lacería, restaurados en varias ocasiones.. ❷ Alacena para una jarra de agua a la entrada de la sala de Dos Hermanas. ❸ Decoración de uno de los paños de sus muros..

La estancia se encuentra cubierta por una gran cúpula de mocárabes que conforma una estrella de ocho puntas.



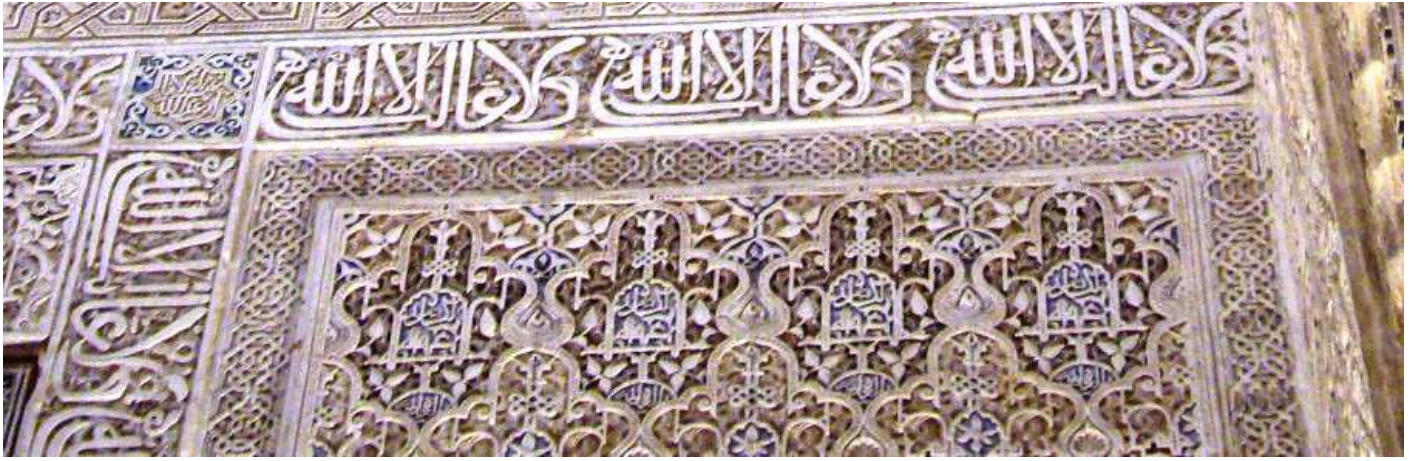
❶ Lo más espectacular de la Sala es su impresionante cúpula de mocárabes en forma de estrella de ocho puntas al abrirse sobre ocho trompas también de mocárabes. ❷ Arco con decoración en su intradós, en sus ángulos con tonalidades más oscuras.



❶ Bajo las ventanas de su tambor vuelve a formarse una estrella. ❷ Lateral de la sala con dos arcos. ❸ Ángulo con uno de los arcos y una trompa.

Como es tradicional en la arquitectura nazarí, tras la puerta de acceso se desarrollan sendos pasillos muy modificados que conducían respectivamente a un retrete desaparecido y a la planta superior, donde se encuentra una bella algarfa o habitación que sobresale al Patio.





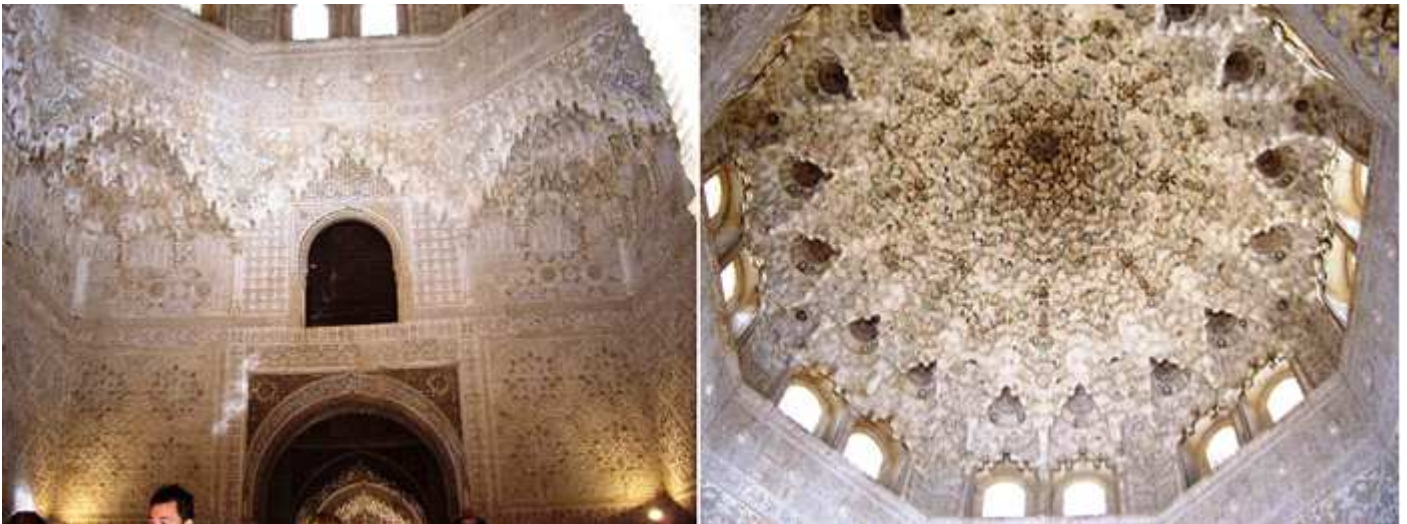
❶ Detalle de la escritura cúfica de sus inscripciones en los muros y sus yeserías policromadas con la tonalidad azul.

De los dos espacios residenciales del patio de los Leones este es uno de ellos y el otro situado enfrente que recorreremos a continuación.



## Sala de las Dos Hermanas

Esta sala posee una estructura muy semejante a la anterior, también elevada con relación al patio, tiene un mirador que da sobre la ciudad, una de sus puertas da al harén alto



❶ Tras la entrada, se desarrollan a derecha e izquierda sendos corredores que conducen respectivamente, a las habitaciones de la planta superior y al retrete de la vivienda. ❷ Dotada con una atractiva cúpula, está compuesta por un casquete semicircular sobre un tambor octogonal abierto por dobles ventanas en cada una de sus caras.



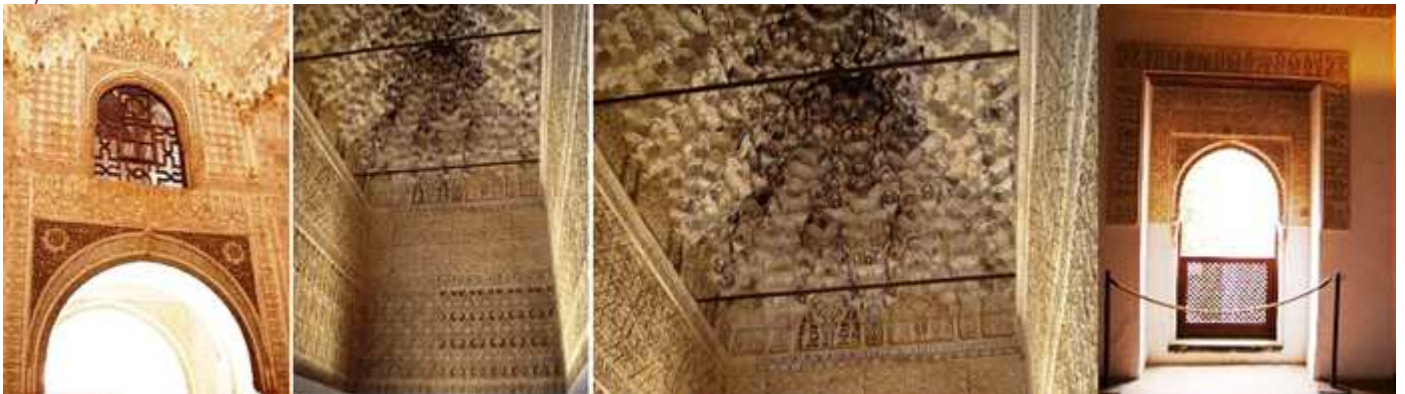
❸ Con una decoración de mocárabes con una estrella de 16 puntas y en sus oquedades aun mantiene la tonalidad azul. Los estucos y mocárabes de esta sala y sus colores son los originales.



Como las otras estancias dispone esta también de una fuentecilla cuyo canalillo llega al patio de los Leones, de esta sala se conservan sus puertas en el museo de la Alhambra. Toda la sala está recorrida por un zócalo de azulejos.



❶ Como en cada sala ves unos muros con decoración distinta y las inscripciones sobre los mismos. ❷ Las ventanas del primer piso donde está el harén con unas celosías de madera. ❸ En cada costado de la sala se abre un arco los de levante y poniente a respectivas alcobas.



❶ El arco del norte al Mirador de Lindajara. ❷ Una de las alcobas. ❸ Con decoración de mocárabes. ❹ Mirador de uno de los alhámies o compartimento de reposo en una sala un poco más elevada.

En un lateral se entra a la sala...



## Sala de los Ajimeces y mirador de Daraxa

El apelativo de esta sala debe de venir por los cierres que tenía originalmente las ventanas geminadas a sus lados tiene forma rectangular alargada y en el centro hacia su exterior se encuentra el mirador.



❶ Tras un proporcionado arco de mocárabes aparece uno de los elementos más bellos y ponderados de los Palacios de la Alhambra: el mirador de Lindaraja. (También se llama así porque deriva de Ayun Dar Aisa, "los ojos de la casa de Aisa". ❷ Las partes inferiores disponen de una composición de azulejos que recorren todo su zócalo. ❸ A los lados el mirador dispone de una ventana a cada lado. Las alturas de estas ventanas, permiten que sentado en el suelo se pueda ver el patio de Laraxa.



Interesante es la labor de su arco ciego y la que posee en el contorno de sus ventanas con inscripciones que se tienen también verticalmente en sus ángulos.



❶ Bajo un arco ciego de mocárabes se desarrolla toda una decoración en yesería policromada, básicamente epigráfica, que enmarca una ventana con doble arco y parteluz.

Salimos de nuevo al Patio de los Leones y visitamos la sala inferior del mismo.

## Sala de los Reyes

La Sala de los Reyes es el gran espacio áulico y emblemático del Palacio de los Leones. Lugar de reposo y tertulia, se estructura en torno a un gran vestíbulo, de más de 30 m. de longitud, que servía de escenario para las más variadas recepciones y representaciones festivas.

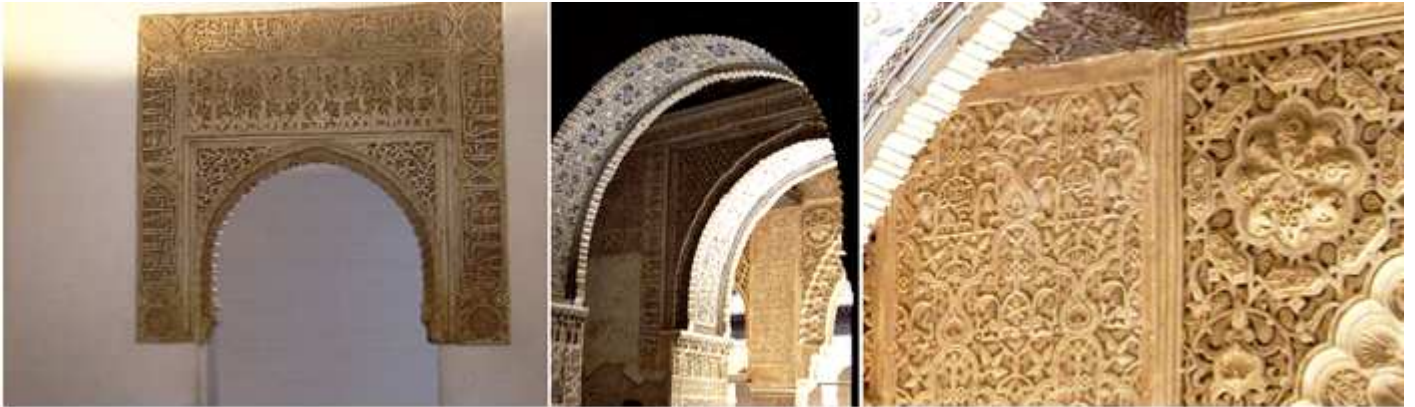


❶ El espacio se encuentra dividido en tres alcobas de planta cuadrada, rematadas con cúpulas de mocárabes que sobresalen de la cubierta general a semejanza de linternas —otro elemento característico de la arquitectura nazarí—. Estas salas se ven fraccionadas perpendicularmente por grandes arcos dobles de mocárabes. ❷ Detalle de la decoración de una de sus ventanas.

En este espacio alargado que ocupa el lado oriental del patio dispones de tres habitaciones cuadradas con cúpulas con un tambor con cinco ventanas por lado y sus bóvedas de mocárabes, estos espacios están separados por otros más estrechos rectangulares que sus cúpulas de formas de elipse que cuentan con artesonado de madera con pinturas, en la que el espacio central podría ser una representación de los diez reyes de la dinastía nazarí. Y en las de los laterales estas pinturas ya son cristianas, que muestran temas musulmanes.

Cuando actualizo esta información estas pinturas han sido restauradas en el año 2018, que fueron pintadas sobre cuero en el reinado de Muhammad V a mediados del S. XIV.





❶ Un arco en un lateral. ❷ Arcos de acceso a las salas de planta cuadrada y rectangular. ❸ Detalle de la decoración de uno de sus arcos

Estas debieron de servir además de zonas de reunión de notables, de tribunal con la presencia del Sultán.



## Habitaciones de Carlos V

Tras la conquista de Granada en el año 1492 los reyes Católicos, iniciaron obras para evitar el deterioro y mantener su conservación. Y fijar su residencia en las estancias de la ciudad, esta conservación la mantuvo su nieto Carlos V cuando quedó cautivado por este lugar. Y mandó construir unas dependencias en los que habían sido unos jardines.



❶ Despacho del Emperador, acceso al mismo y la chimenea del mismo. ❷ Esta chimenea y el artesanado se realizaron en 1532. En el artesanado se puede leer la inscripción de Plus Ultra + las letras K y Y (Karolo e Ysabel). ❸ Lateral derecho del despacho.

Así en 1528 se aprueba la construcción de seis «cuartos nuevos» en torno a los palacios musulmanes, conformando una especie de «suite imperial». Todas ellas de aspectos austeros, y que tras su construcción no fueron usados por la pareja real. Las dos últimas salas son de tamaño más reducido.



❶ Sobre la puerta se conserva una placa de mármol colocada en 1914 en recuerdo del célebre escritor norteamericano Washington Irving. ❷ Existe una tradición popular, recogida desde el siglo XVII, de que «en este cuarto engendraron el Emperador Carlos y la Emperatriz doña Isabel, su mujer, al prudente Rey don Felipe II». ❸ Autor de los famosos 'Cuentos de la Alhambra', quien se hospedó en 1829.





❶ Espacio central de las habitaciones que da a un patio interior. ❷ Un detalle de uno de los artesanados de los cuartos.



## Peinador de la Reina

Desde la antecámara de las Habitaciones del Emperador se pasa a una galería abierta al paisaje.



❶ Accediendo hacia el mirador, tras un corredor. ❷ Desde la Galería puede verse a la derecha, sobresaliendo de la muralla, la Torre de Abu-I-Hayyay, única que rompe el esquema habitual de las torres de la Alhambra, conservando en su interior un intimista pabellón al que se añadió en el siglo XVI la conocida «estufa», y en el exterior una galería de tradición italiana, en sustitución de la linterna original con iluminación cenital, pasando a denominarse «Peinador de la Reina». ❸ Rincón interior



## Patio de la Reja

Denominado de la Reja por el balcón corrido de rejería que ocupa la parte superior del testero sur.



❶ Fue realizado entre 1654 y 1655 para proteger las habitaciones inmediatas y servir de corredor abierto entre ellas. ❷ En el centro del Patio se encuentra una pequeña fuente, con taza de mármol blanco reutilizada.





## Patio de la Lindajara

Esta situado justo debajo del Mirador de Lindajara y contiguo al de la Reja y en la parte superior se encuentran las habitaciones de Carlos V.



❶ Fuente de hechura cristiana que la taza que posee es de mármol del periodo nazarí. ❷ Diversos parterres con altos cipreses. ❸ Las galerías porticadas se realizaron con columnas de otras partes de la Alhambra.



❶ Salida hacia los jardines del Partal. ❷ m. ❸ Junto a los jardines del palacio de Yusuf.

Tras ascender por un estrecho paseo ajardinado, abierto al paisaje del Sacromonte, dejamos a nuestra izquierda la muralla norte de la Alhambra y restos de muros y pavimentos que conforman lo que modernamente se denomina Patio de la Higuera.



## El palacio del Partal

El palacio del Partal es el más antiguo de la Alhambra, de época de Muhammad III (1302-1309)



❶ Palacio del Partal con un pórtico amplio de cinco arcos. ❷ Con la torre Mirador de las Damas. ❸ m. ❹ m. ❺ m.

Del mismo tiene una interesante galería por su artesonado techo de madera y la decoración de los muros de la sala por las características además de por los azulejos que posee en sus zócalos.

Y el mirador que posee por sus estucos de gran belleza y antigüedad.





1 Un amplio estanque rectangular se encuentra delante del pórtico del palacio. 2 Donde el reflejo de la luz sobre las aguas amplía la presencia de la construcción 3 Decoración sobre los arcos interiores de palacio, que hacen de mirador desde esta parte alta de la Alhambra hacia el Albaicín.

Otra curiosidad del edificio es el techo interior de madera de la Torre de las Damas que fue desmontado por su último propietario, apareciendo a principios de siglo en Berlín, siendo hoy una de las piezas destacadas del Museo de Pergamo del área islamista.



1 Interior del palacio donde parte de sus yeserías se han perdido. 2 Junto al Palacio se encuentra la Torre del Mihrab, donde en su interior existe un oratorio, destinado a las personas del palacio. Este es atribuido a Yusif I. 3 m..

Esta casa palacio paso por varios propietarios que realizaron múltiples reformas a su gusto como vivienda, en 1891 Arthur Von Gwinner donó al estado la titularidad del palacio, reservándose para él la cúpula que no llegó a colocar en su residencia de Berlín.



1 Lateral derecho del Oratorio con dos ventanas enmarcadas con amplios zócalos, y sobre ellas otras tres con celosías caladas. 2 A través de ellas se puede ver la parte superior del Mihrab. En el arco del Mihrab tiene la inscripción: "Ven a orar y no seas de los negligentes". 3 Detalle de la columna central anillada y con un capitel cuadrado.

Son de destacar los jardines que rodean este palacio.

## Jardín del Partal y palacio de Yüsuf III

Desde este palacio hasta el Generalife diversos jardines discurren en su camino.





❶ Este bellissimo sector del Conjunto Monumental de la Alhambra es fruto del natural desarrollo, a raíz de una acertada planificación paisajística y arquitectónica, iniciada en la década de los años treinta del siglo pasado. Imagen de la alberca junto a los restos del palacio de Yüsuf III.

El palacio de Yüsuf III es el más grande después del de Comares. Fue residencia de los alcaides o gobernadores de la Alhambra, en 1718 se produjo el desalojo y demolición



❶ Escaleras de acceso a la alberca. ❷ Con su fuente al fondo ❸ A espaldas de esta alberca anterior se encuentra otra en un plano más alto junto a los restos del palacio.



## Paseo de las Torres

Frente a los restos de la portada que sirve de acceso al derruido Palacio de Yusuf III se encuentra la calzada empedrada de un tramo de la calle que unía el interior de la Medina de la Alhambra con una de sus puertas exteriores, la llamada del Arrabal.



❶ - ❷ El paseo, recorre sucesivamente, como si de "hitos" se tratara, la Torre de los Picos, la Torre del Cadí, la Torre de la Cautiva, la Torre de las Infantas y la Torre del Cabo de la Carrera, junto a la Torre del Agua.

Salimos atravesando los jardines y dejando a nuestra izquierda al Parador.





❶ Panorámica de las torres desde el Albaicín. La Torre de Comares, las de la Alcazaba y la Torre de la Vela.



❶ Atravesamos un arco y al fondo el exterior de la sala de Dos Hermanas. ❷ Fachada principal de la Iglesia de Santa María de la Encarnación. Construida sobre la ruinas de la mezquita Real, con diseños de Juan de Herrera a partir de 1581 y terminada en 1618. La torre es de Diego de Siloe (atribuida). En su portada principal están los escudos reales y el del arzobispo González de Mendoza. ❸ Tiene planta de cruz latina con capillas en sus laterales, y posee un retablo barroco con columnas salomónicas del S. XVII. Y las imágenes de un Crucificado y las estatuas de Santa Úrsula y Santa Susana de Alfonso de Mena.

Y por la calle Real de la Alhambra llegamos al palacio...



## Palacio de Carlos V

Carlos V, Rey de España y Emperador electo de Alemania, decide edificar su Palacio Real en la Alhambra, después de la visita que realiza a Granada tras su boda en Sevilla con Isabel de Portugal en 1526. Las obras comenzaron un año después bajo la dirección de Pedro Machuca y estuvieron ralentizadas desde 1572 por la rebelión morisca de las Alpujarras, quedando interrumpidas en 1637 con los muros y bóvedas terminados a falta de cubrir. Se concluyó en 1958.



❶ Lateral del palacio a la calle Real, junto a la iglesia de Santa María. Y la columna con una cartela en latín recordando el martirio de Fray Juan de Cetina y Fray Pedro Dueñas en 1.397. ❷ La parte inferior del palacio con sillares almohadillados, ventanas adinteladas y unos óculos encima de cada una de ellas. ❸ Anillos de bronce con cabeza de león y del águila como signos imperiales. Donde se ataban las cabalgaduras.



Es una construcción renacentista, el edificio es de planta cuadrada de 63 m de largo y en su interior tiene un patio circular, la parte inferior es de estilo toscano completamente almohadillado y el segundo nivel es jónico sus vanos adintelados con frontis triangulares, las dos portadas esta realizadas con piedra de Sierra Elvira. El patio interior también tiene dos niveles con el inferior tiene columnata dórica y jónica la superior y formando un anillo de 30m. de diámetro.



❶ La fachada sur en su parte central dispone de su portada de dos cuerpos. La parte inferior almohadilla acorde con el estilo renacentista italiano y el superior sus vanos adintelados con frontones. ❷ Esta portada con pilastras jónicas con fuste estriado, con un frontis triangular. A los lados sendos leones. La parte superior con columnas corintias con un arco.



❶ Frontis de la portada meridional con el tema marino con la figura de la Abundancia y en sus ángulos las figuras de la Fama y la Abundancia, una con palma y otra con la corona de laurel.

La portada occidental tiene un concepto distinto sus vanos tienen frontones y sobre ellos tondos, menos la puerta principal.



❶ Detalle de la parte superior de la portada sur. Las columnas sobre pódium que tienen motivos marinos y en uno representado Neptuno. ❷ Fachada oeste. Con cuatro bajo relieves en los pedestales de las dobles columnas, con tres puertas adinteladas siendo mayor la central. ❸ Puerta central con un frontis con dos figuras aladas sobre el mismo.



En los pedestales de las columnas de esta portada están los cuatro bajorrelieves con escenas de la Batalla de Pavía.



🕒 *Relieves de los tres tondos superiores con el escudo de España en el centro y motivos de las batallas terrestres del emperador.*

En esta fachada se combina la piedra de la Sierra de Elvira gris, con el mármol blanco de Macael, y la serpentina verde del Barranco de San Juan.



🕒 *Los tondos inferiores aluden a los trabajos realizados por Hércules.*

Esta es una de las mejores obras renacentista que esta fuera de Italia y el primer gran palacio de unos reyes españoles.



🕒 *El proyecto original se debe a Pedro Machuca, formado en el círculo artístico de la Roma de León X, que dirige las obras entre 1533 y 1550, fecha de su muerte, dejando terminadas las fachadas excepto las portadas de poniente y mediodía. Le sucede su hijo Luis que realiza el patio circular, quedando suspendidas las obras durante 15 años por la rebelión de los moriscos de Granada en 1568.*

Tras observar sus fachadas entramos en su interior con el interés de visitar los dos museos existentes.





❶ Uno de los relieves de los pódiom de la fachada principal con escenas de la Batalla de Pavía. ❷ Su interior con un patio circular que la planta baja dispones de columnas dóricas y en la planta superior jónicas. ❸ Detalle de la planta baja con la escalera en el arco de la izquierda.



❶ Detalle de la columnata de su parte baja o planta calle el museo de la Alhambra (arqueológico) con 32 columnas.



❶ Lateral derecho y la zona de acceso al museo de la Alhambra.

❷ Decoración del arquitrabe.

Y entramos en museo, dado que no se podían efectuar fotos, adjunto las de los folletos informativos.



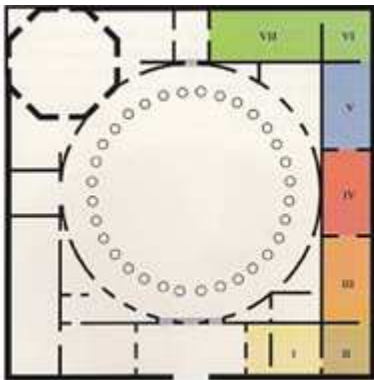
**Museo de la Alhambra**


En esta planta baja, se creó en 1870 respondiendo a la necesidad de custodiar los testimonios arqueológicos recogidos por la Comisión Provincial de Monumentos. El museo recoge objetos provenientes de la Alhambra o bien de otras excavaciones externas pero relacionadas con ella.





1 El audiovisual en la entrada del museo. 2 Documental de los objetos expuestos en el mismo. Un león de la Fuente de los Leones



1 Salas donde está ubicado el museo. 2 Una de sus primeras salas. 3 Capitel aunque fragmentado muestra sus calados.

### SALA I: La fe, la ciencia y la economía.



1 Una de las Salas.

2 Coranes de los siglos XIV y XV.

### SALA II: Arte emiral y califal.



1 Fuente del S.X..

### SALA III: Del arte califal al nazarí.





1 Reproducción de uno de los leones. 2 Tapa Frontal de Marfil S. XI.

3 Y fuente de cerámica.

#### SALA IV: Arte nazarí. Edificios públicos.



1 Pila gallonada, estela (al fondo) fundacional, etc. 2 Entrada a esta sala IV.

#### SALA V: Arte nazarí. La Alhambra y la arquitectura



1 Sala donde se encuentra el Jarrón de las Gacelas. 2 Esta es una de las salas que hay que ver con más detenimiento, tanto por las explicaciones que hay, de cómo se proyectan las evoluciones de los mosaicos, partiendo de la superposición de un cuadrado y la utilización de sus vértices y ángulos. .

**La Civilización Hispano musulmana.** La combinación de elementos artísticos y culturales autóctonos con los procedentes del mundo oriental, así como la particular visión del mundo ofrecida por el Islam crearon una cultura singular en la Península Ibérica: la hispanomusulmana. Sus manifestaciones artísticas influyeron en Europa y en los países



mediterráneos, apreciándose hasta el siglo XVIII a través de las tradiciones constructivas mudéjares.

### SALA VI: Arte nazarí La Alhambra, cultura material



1 Primer plano del jarrón (del Jarrón de las Gacelas).



2 Tape de Cerámica del S.XIV-XV.

### SALA VII: Arte nazarí. La Alhambra, cultura material.

Los objetos expuestos proceden de excavaciones e intervenciones en la propia Alhambra y en la ciudad de Granada, así como de adquisiciones y donaciones, como la de Gómez-Moreno. Son muy variados, tanto por su uso (religioso, doméstico, científico, etc.) como por su destino (utilitario u ornamental). Gracias a su variedad el visitante puede comprender mejor la riqueza y complejidad de la cultura y la sociedad islámicas en la Península Ibérica.



1 - 2 - 3 Distintas muestras de trabajos decorativos en la Alhambra.

Subimos a la segunda planta para visitar el otro museo.



1 A la izquierda la entrada del museo.



2 Panorámica de la columnata jónica de esta primera planta.

Este museo se inauguró en 1839 en el antiguo Convento de Santa Cruz y se trasladó a la Alhambra en 1950 a su actual ubicación en el Palacio de Carlos V. El conjunto de obras que expone son fundamentalmente pinturas y esculturas de los S. XV al XX.





La exposición muestra qué ha sido del arte en Granada y qué ha sido Granada a través del arte, en cuatro grandes apartados: Renacimiento y Manierismo, el Barroco en Granada, la pintura en Granada en el S. XIX y, por último, del Novecentismo a las Vanguardias.

**SALA I Un nuevo orden, un nuevo arte.**

Con la caída del reino nazarí, Granada entra en la órbita del arte cristiano occidental.

La primera sala, abarca desde finales del S. XV hasta la primera mitad del S. XVII, concentra una gran diversidad de estilos y responde con ello a la propia historia de la ciudad.



① Detalle del tríptico del Gran Capitán Hermanos Penicaud. ② Magdalena, detalle del entierro de Cristo c. 1,520 Jacobo Florentino 1.476 – 1.526

**SALA II Alonso Cano, pintor y escultor.**

Esta sala está dedicada monográficamente a Alonso Cano (1601-1667), el artista granadino por excelencia, coetáneo y amigo de Velázquez y de tantos otros grandes de su tiempo.



① Virgen del Lucero 1.626 Alonso Cano 1.601-1.667. ② San Jerónimo penitente Alonso Cano 1.601-1.667.

**SALA III Los seguidores de Alonso Cano.**



La fuerte impronta de Alonso Cano marcó con el signo de lo “canesco” todo el desarrollo de la pintura granadina de la segunda mitad del siglo XVII. En la sala están presentes sus mejores seguidores, como Pedro Atanasio Bocanegra, Juan de Sevilla, Pedro de Mena y José de Mora, junto a otros menos conocidos, como Pedro de Moya y Felipe Gómez de Valencia. Cierran el ciclo las obras del también pintor y escultor José Risueño, último exponente destacable de lo canesco, que nos introduce en el siglo XVIII.



❶ *Bodegón de Cardos y Zanahorias* c. 1.602 Fray Juan Sánchez Cotán 1.560 – 1.627. ❷ *Virgen de Belén* c. 1.712 José Risueño y Alconchel 1.665 – 1.732.

#### SALA IV Pintura profana del siglo XVII.

La pintura de carácter profano, aún siendo menos frecuente en la España de aquella época que la de tema religioso, gozó de gran estima en los ambientes cortesanos. Este paréntesis temático, invita a una breve reflexión sobre otra vertiente de la pintura, en la que tienen cabida una gran diversidad de temas, como el alegórico, el paisaje, el retrato, la pintura de género, y, cómo no, las naturalezas muertas.



❶ *Diversas obras de la sala.*

#### SALA V El siglo XIX.

El S. XVIII es la época menos interesante para el arte en Granada. Ya entrada la segunda mitad del siglo XIX empieza a recuperarse, con algunas figuras interesantes como Manuel Gómez-Moreno González. Otros artistas locales, como José Garrocha, Juan Bautista de Guzmán o Ruiz de Almodóvar ilustran con sus obras las preferencias de la burguesía por otros temas como el retrato, el paisaje o las escenas de género, más apropiados para la decoración del ambiente doméstico.

Este museo es la pinacoteca más importante de la ciudad, con una exposición permanente con 2.000 piezas entre cuadros y esculturas.





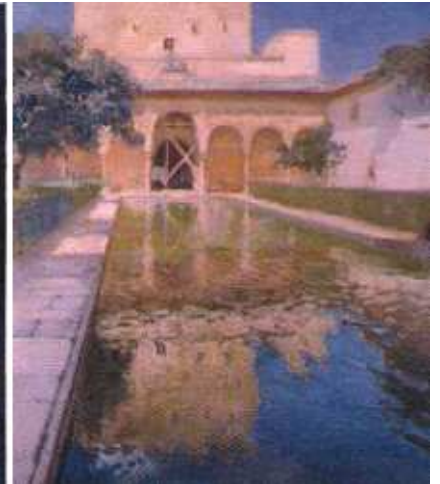
① *Ayuntamiento viejo de Granada* 1.873 Mariano José Fortuny 1.835 –1.874. ② *Busto de Señora con mantilla* 1.862 Antonio Peña Estrala S. XIX.

### SALA VI Granada como tema.

En esta sala, como tema que polariza son las obras que los artistas atraídos por la ciudad motivaron sus creaciones.

### SALA VIII El resurgir del siglo XX.

Los artistas nacidos en las últimas décadas del siglo XIX serán los artífices del despertar artístico de la ciudad, legando a alcanzar reconocimiento a nivel nacional e internacional. Al trío formado por José María Rodríguez-Acosta, José M<sup>a</sup> López Mezquita y Gabriel Morcillo se le une el escultor Juan Cristóbal González Quesada.



① *Desnudo tendido* c. 1.939 José María Rodríguez Acosta 1.878 – 1.941. ② *María López Mezquita* 1.853 – 1.954.

### SALA IX Arte contemporáneo.

La última sala es prolongación de la anterior aunque se centra, fundamentalmente en la segunda mitad del siglo XX. Agrupa a artistas que, nacidos en los últimos años del siglo XIX.



## Puertas

Toda la Alhambra estaba rodeada por una muralla que la hacía inexpugnable a cualquier ataque, enlazándola con la muralla general de Granada. En ella abren cuatro puertas principales, dos al Norte, la de las Armas y la del Arrabal, y dos al Sur, la de la Justicia y la de Siete Suelos.





1 Parte de la puerta del Vino. Que da paso al palacio de Carlos V. 2 Y la parte interior que da a la alcazaba.



## Alcazaba

Nos introducimos en la Alcazaba, que junto a torres Bermejas es, la parte más antigua de la Alhambra. Se piensa que antes de su construcción y la llegada de los musulmanes a Granada, existieron diversas edificaciones en la misma zona. La primera noticia de su existencia se traslada al S. IX.



1 Frontal de la alcazaba frente el palacio de Carlos V. 2 Al subir a ella se domina una panorámica de 360°. Con el espacio de la placeta de los Aljibes y el Patio de Machuca delante de ella

Data su construcción del reinado de Mohammed I que fortificó el castillo del S. IX



1 Por la parte de la derecha se entra a los palacios nazaries. 2 Interior de la Alcazaba y vista de torre de la vela desde el interior.



Situada en el extremo oeste de la Alhambra con una planta irregular adaptándose a la orografía del terreno como un espolón de la colina de la Sabika. Posee diversas torres como la del Adarguero, la Quebrada del Homenaje y la torre del Cubo en el lado este frente al palacio de Carlos V, y las de las Armas, de los Hidalgos, de la Pólvora, la Sultana y de la Vela en su interior.



❶ Torre de la Vela que tiene 27m. Y se construyó en el S. XIII. ❷ Con la campana de la Alcazaba. ❸ Inscripción que conmemora el final de los 777 años de ocupación árabe y entregada la ciudad a los Reyes Católicos el 2 de Enero de 1492. ❹ Vista de los espacios arqueológicos de la plaza de armas desde la torre de la Vela.

Tras la conquista cristiana, se efectuaron ampliaciones como la Torre del Homenaje (26m). En ella tuvo la residencia Mohammed I, también fue prisión.

Dispone de tres murallas, un gran aljibe en la plaza de armas, silos (tenía dos) los baños, diversas puertas y los Jardines de los Adarves.

Vamos ya hacia la salida y las últimas curiosidades como en esta casa, convertida en tienda de regalos ....



❶ Frente a la puerta lateral de la iglesia de Santa María en la calle Real tiene su entrada con un arco sobre la fachada moderna. ❷ Con un patio interior. ❸ Que posee estos estucos, sobre sus ventanas inscripciones y arcos polilobulados.



## Baños de la Mezquita

Y en la casa de enfrente nº 47 de esta calle Real, los baños de la Mezquita (esta nada más pasar la Iglesia de Santa María) están fechado en la época de Muhammad II (1303-1309).



❶ Placa en la fachada de la calle Real. ❷ La sala caliente con alharias laterales separados por arcos de herradura apuntados. ❸ A partir del S. XIX fue bastante la transformación que tuvo.



Baños también llamados del Polinario, son de aspecto reducido en un edificio, que sus salas no están dispuestas como en la mayoría de los baños.



1 El Vestuario con un artesanado a cuatro aguas y con restos de sus yeserías en sus muros. Y abierto con ventanas con celosías.  
2 El bayt al-barid o sala fría. 3 Detalle de los lucernarios con estrellas de ocho puntas.

En ellos además del factor de la higiene, tenía también el de la purificación, y los usaban los hombres por las mañanas y las mujeres por las tardes.

Hemos agotado con creces el horario, desde las 8,30 a.m. Y nos dirigimos a la salida para tomar de nuevo el bus nº 32 que nos lleva al centro de la ciudad.



Para la visita de los principales monumentos y el servicio de transporte público existe esta tarjeta que oscila entre 35,50 y 43€ según los monumentos incluidos para mayor información: <http://www.granadatur.com/page/5-que-incluye-la-granada-card/> Los turistas pueden recoger la tarjeta de transporte directamente en los cajeros del autobús.



1 Bono de Granada card.  
<https://www.granadatur.com/es/rutas-tren-turistico-granada>

2 Varias unidades del Tren Turístico. <https://granada.city-tour.com/es>

Tren Turístico Para recorridos de un día o dos es el servicio Hop-on Hop-off de Granada City Tour al cual puedes subir y bajarte del tren cuantas veces quieras durante la validez de tu tiquet. Con una frecuencia de paso por las paradas es de 20 minutos. 1 día 8€ 2 días 12€. Más información en <https://granada.city-tour.com/es>

Autobús Turístico. Es un servicio con autobuses de 2 plantas, con traducción simultánea en varios idiomas (8). Su billete vale por 48 h. para subir y bajar del mismo cuantas veces quieras. Tiene una frecuencia entre 18 y 35 minutos.

Su precio es de 18€ adultos y 9 € niños. Más información en <https://www.city-ss.es/>





① Imagen de esta empresa.

② Durante el recorrido pasando por la avenida Gran Vía de Colón.

## Bibliografía

- *Wikipedia.*
- <http://www.alhambra-patronato.es/>
- <http://www.unizar.es/artigrama/pdf/22/2monografico/07.pdf>
- <https://www.alhambra-patronato.es/>
- <http://www.museosdeandalucia.es/web/museodebellasartesdegranada/propuestas-de-recorrido>



## Camino de Santiago



El Camino que parte de Granada llamado Mozárabe, recorre las poblaciones: Granada, Atarfe, Pinos Puente, Olivares, Fuente de Los Pedrenales, Ermita Nueva, Moclín, Aldea de Puertollano, Ventas del Carrizal, Alcalá la Real, Cortijo de la Paloma, Alcaudete, Laguna del Salobral, Baena, Castro del Río, Espejo, Santa Cruz... para llegar a Córdoba y continuar hacia Mérida donde se une al Camino de la Plata



① *Iglesia de Santiago.*- Obra mudéjar, edificada sobre una antigua mezquita. Sufrió desde sus comienzos muchas modificaciones, siendo la más importante la realizada tras el terremoto de 1889. En ella está enterrado Diego de Siloé, y celebraba sus fiestas el Tribunal de la Inquisición. En su interior, de una nave, destaca la cubierta de la Capilla Mayor. ② *Abadía del Sacromonte.*- El complejo sacromontano se compone de: Las Santas Cuevas (lugar donde se hallaron las reliquias). La Abadía construida en XVII-XVIII. El Colegio Viejo de San Dionisio Areopagita S. XII, y El Colegio Nuevo S. XIX. Debajo de la iglesia se encuentran las catacumbas, donde sufrió martirio San Cecilio, primer obispo y hoy Patrón de Granada. Lo más notable de este templo, junto al Darro, trazado por Juan de Maeda y terminado en 1567, son los extraordinarios artesanados mudéjares de la nave central, del crucero y de la Capilla Mayor, así como la techumbre renacentista de la primera de las diez capillas, todos ellos realizados por Juan Vélchez. La portada, debida a Pedro de Orea, es un magnífico ejemplar del renacimiento andaluz de fines del XVI.

También puedes encontrar en este blog:

- GRANADA (VI) Paseos de la Bomba y del Salón, Puente Romano, Basílica Virgen de las Angustias, Palacio de Bibataubín, Puerta Nueva, Ayuntamiento, Corral del Carbón, Plaza Isabel la Católica, Plaza Nueva, y Zona de Tapeo.

<https://misviajess.files.wordpress.com/2020/11/granada-vi.pdf>



- “PUEBLOS BLANCOS” de Andalucía. El Bosque, Parque Nacional de Grazalema, Grazalema, Ubrique, y Arcos de la Frontera.  
<http://misviajess.files.wordpress.com/2012/10/pueblos-blancos-de-andalucia1.pdf>
- JEREZ DE LA FRONTERA El Castillo, alcázar musulmán, Iglesia Santa María, Iglesia de San Pedro, y Palacio Conde del Águila.  
<http://misviajess.files.wordpress.com/2012/10/arcos-de-la-frontera1.pdf>
- VEJER DE LA FRONTERA Iglesia del Divino Salvador, Convento de la Concepción, Castillo Medieval, y los Molinos de San Miguel.  
<http://misviajess.files.wordpress.com/2012/11/vejer-de-la-frontera-en-andalucia.pdf>
- SANLÚCAR DE BARRAMEDA Desembocadura río Guadalquivir, Iglesia de los Desamparados, Convento Madre de Dios, Convento Madre de Dios, Auditorio La Merced, Las Covachas, Palacio Orleans y Borbón, Palacio de los Duques de Medina Sidonia, Iglesia de Nuestra Señora de la O, Castillo de Santiago y la visita a una de sus innumerables bodegas. <http://misviajess.files.wordpress.com/2012/11/sanlc3baccar-de-barrameda.pdf>

***Espero te sea de utilidad esta información.***



**Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:**



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelases.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>





<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/01/tus-foto-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>