

Palencia

1ª parte

Iglesia de San Lázaro, Convento de las Claras, Diputación Provincial, Teatro Principal, Plaza de la Sal, Iglesia de San Francisco, Iglesia Ntr^a. Sr^a. de la Calle, Iglesia San Miguel, Museo Arqueológico, Convento de la Piedad.

11-1-2018



Palencia es una ciudad que te sorprende, pues a pesar de su dimensión, te ofrece innumerables sitios para visitar de una forma cómoda paseando por sus calles y plazas. Cualquier época del año es adecuada para dedicarle unos días.
<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de Turismo.

PALENCIA 1ª Parte: Iglesia de San Lázaro, Convento de las Claras, Diputación Provincial, Teatro Principal, Plaza de la Sal, Iglesia de San Francisco, Iglesia Ntra. Srª. de la Calle, Iglesia San Miguel, Museo Arqueológico, Convento de la Piedad.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

- Ayuntamiento de Palencia, Plaza Mayor 1, -- 34001 Palencia ☎ 979 Latitud: 42° 0' 37.427" N / Longitud: 4° 31' 58.296" O
- Iglesia de San Lázaro, Plaza de San Lázaro, 9 --34001 Palencia ☎ 979 742 724 € Latitud: 42° 0' 33.907" N / Longitud: 4° 31' 47.426" O
- Convento Las Claras, c/ Burgos, 8 --34001 Palencia ☎ 979 700 043 € Culto: Lab. 10 y Festivos 10h Latitud: 42° 0' 34.61" N / Longitud: 4° 31' 49.906" O
- Diputación Provincial, Plaza de San Lázaro -- 34005 Palencia ☎ 979 Latitud: 42° 0' 34.61" N / Longitud: 4° 31' 49.906" O
- Teatro Principal, Calle Burgos, 3 --34005 Palencia ☎ 979 702 904 10 a 14 y de 17a 20 h. taquillas Latitud: 42° 0' 35.195" N / Longitud: 4° 31' 50.776" O
- Mercado de Abastos, Joaquín Costa 1, 34001, Palencia ☎ 9 € Latitud: 42° 0' 38.796" N / Longitud: 4° 31' 52.505" O
- Iglesia de San Francisco, calle Mayor, 31 – 34001 Palencia ☎ 979 742 411 € Culto Lab. 13, 19 ó 20h; Visp. 19, 20h, Fest. 9, 12, 13, 19, 20, 21. horario invierno. Vistas; De L a S de 11:30 a 12:30 h. y de 17:30 a 18:30 h.; D y Festivos Latitud: 42° 0' 35.325" N / Longitud: 4° 31' 58.194" O
- Iglesia de Nuestra Señora de la Calle, Plaza de Isabel La Católica, 3 – 34005 Palencia ☎ 979 740 425 De Lunes a Sábado: De 9,30 a 13,30 y de 18 a 20 h. Domingos: De 9,30 a 14y de 18,30 a 20 h. Latitud: 42° 0' 33.825" N / Longitud: 4° 32' 3.036" O
- Casa Junco, c/ Mayor 19 – 34001 Palencia ☎ 9 € Latitud: 42° 0' 40.806" N / Longitud: 4° 32' 0.224" O
- Iglesia de San Miguel Plaza San Miguel, 4 --34005 Palencia ☎ 979 700 884 Culto: Lab. 12, Visp. 20 y Fest. 12 y 19,30h. Latitud: 42° 0' 27.904" N / Longitud: 4° 32' 2.808" O
- Museo de Arqueológico, Plaza del Cordón, 1 – 34001 Palencia ☎ 979 752 328 1,20€ + 65 0,60 de martes a sábados 10 a 14 y 16 a 19 Fest. 10 a 14h. Los lunes Latitud: 42° 0' 34.171" N / Longitud: 4° 32' 7.94" O
- Convento de la Piedad, c/ Pastores, 2 – 34005 Palencia ☎ 979 744 022 Culto Lab. 8,30 y Fest. 12h. Latitud: 42° 0' 50.838" N / Longitud: 4° 32' 15.522" O
- Iglesia del Convento de San Pablo, Plaza de San Pablo, s/n --34005 Palencia ☎ 979 707 220 € Culto Invierno: Lab. 8 y 12h. Visp. 19,30, Fest. 8, 10, 12 y 17h. Latitud: 42° 0' 50.593" N / Longitud: 4° 32' 10.888" O
- Iglesia de Santa Marina, Plaza Juan XXIII, 2 – 34005 Palencia ☎ 979 743 415 € Culto Lab. 11,30 y 20h. Visp. 20h. Fest. 12,30 y 18h. Latitud: 42° 0' 49.573" N / Longitud: 4° 32' 18.998" O
- Palacio Episcopal – Museo Diocesano, c/ Mayor Antigua, 22 – 34005 Palencia, ☎ 979 706 913 4€ De Lunes a Dábados del 1/9 al 31/5 de 10,30 a 13,30h. Del 1/6 al 31/8 de 10,30 a 13.30 y de 16,30 a 19,30h. Latitud: 42° 0' 46.152" N / Longitud: 4° 32' 22.212" O
- Catedral de San Antolín, Plaza de la Inmaculada s/n,--34005 Palencia ☎ 979 701 347 Martes por la tarde: visita gratuita, sin guía. 5€ De L a V. de 10h a 13:30h y de 16h a 18h Sábados: de 10 a 13:30h y de 16h a 17:30h Domingos y festivos: de 16h a 19h. Horario de Invierno. En la visita esta incluido el Museo Catedralicio. Latitud: 42° 0' 40.275" N / Longitud: 4° 32' 12.288" O

info@catedraldepalencia.org <http://catedraldepalencia.org/> Latitud: 42° 0' 40.275" N / Longitud: 4° 32' 12.288" O

-  Hospital San Bernabé C/ Hospital s/n  9    En agosto.    Latitud: 42° 0' 39.684" N / Longitud: 4° 32' 12.701" O
-   Iglesia de San Juan Bautista, Paseo de Nuestra Señora de los Ángeles, 12--34005 Palencia  9     Latitud: 42° 0' 25.43" N / Longitud: 4° 31' 28.047" O
-  Oficina de Turismo de la Junta, Mayor Antigua, 31 --34005 Palencia  979 706 523  Latitud: 42° 0' 37.74" N / Longitud: 4° 32' 15.608" O oficinadeturismodepalencia@jcy.l.es <http://www.turismocastillayleon.com/>
-  Oficina de Turismo Ayuntamiento; Mayor 1 --34005 Palencia  979 740 068  Latitud: 42° 0' 51.555" N / Longitud: 4° 32' 24.578" O oficinadeturismodepalencia@jcy.l.es



Palencia

El nombre de Palencia procede de Pallantia, antiguo poblado ocupado por los vacceos. Los celtíberos denominaron Pallantia. Con los visigodos llegó una de las etapas de mayor esplendor para la ciudad, pues la constituyeron en sede de la corte, además que desde el siglo IV también era sede episcopal de relieve. La capital se sitúa en el valle del río Carrión cerca de su desembocadura en el Pisuerga.



① Una de las entradas de la localidad.

En todas las guías se le denomina a esta ciudad *La Bella y Desconocida*, y efectivamente tiene motivos la frase para dar una incitación a su visita.



① Panorámica de la Plaza de la Sal, a nuestras espaldas la fachada del Ayuntamiento.

Como tenemos ya una idea preconcebida de las visitas para aprovechar el tiempo al máximo, nos situamos en la avenida de Manuel Rivera con la avenida de Cuba, y junto a la rotonda esta nuestra primera visita.





Es uno de los templos más antiguos de la ciudad es del S. XIV ubicado en el barrio de la Puebla fuera de las murallas y cuenta actualmente con añadidos góticos y barrocos en sus diversas etapas incorporadas.



❶ En su construcción presenta tres épocas arquitectónicas. ❷ Lateral exterior de la Epístola. Con el pórtico cerrado en época moderna ❸ Su cabecera poligonal.

Esta la tradición de que en 1076 existió una construcción fundada por el Cid Campeador, que funcionaba como hospital de peregrinos y leprosos.



❶ Cabecera con contrafuertes culminados por pináculos. ❷ Cabecera con un amplio presbiterio. ❸ Lateral del Evangelio a la calle Burgos.



❶ Primer cuerpo del templo y la torre a los pies. ❷ Monumento a San Lázaro. Del artista Sergio García Díez 2010. ❸ Entrada de arco apuntado con dos arquivoltas baquetonadas. ❹ En la parte inferior de la torre se encuentra la del Perdón siendo el espacio más antiguo. Y sobre la puerta está la inscripción que recuerda haber sido un lazareto.



Este lazareto estaba a extramuros de la ciudad en 1508 la iglesia estaba en situación ruinososa y la reconstruyó don Sancho de Castilla y dispuso su panteón familiar en ella. Paso a manos de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios, y luego paso a ser utilizada como parroquia hasta hoy día. Templo muy reconstruido en época moderna por un incendio y hundimiento de las bóvedas



❶ Fachada de poniente con la torre de su periodo proto gótico. ❷ Torre de planta cuadrada de tres cuerpos de Finales del XIII y principios del XIV. ❸ Pila de Agua bendita. ❹ Retablo Mayor renacentista plateresco.

En su cabecera esta el retablo Mayor, que procede de la Iglesia de Tordehumos, con cinco calles y tres pisos coronado por un Calvario. Obra de Manuel Álvarez del S. XVI con conjuntos escultóricos vinculados a las escuelas de Alfonso Berruguete y Juan de Balmaseda.



❶ Panorámica del templo con el retablo del S. XVI, Con la talla de San Lázaro policromada del S. XVII con bastón (que significa la lepra).

Comenzamos recorriendo el templo desde su lateral epistolar.



❶ El templo desde debajo el coro con un gran arco rebajado y con bóveda de crucería. ❷ Sagrario de 1674. En la capilla primera de la Epístola. ❸ Pila bautismal de piedra troncocónica, con un relieve de aguas en su parte central y una inscripción en su borde, está situada junto al altar en el lado de la Epístola. ❹ Retablo en el lateral izquierdo.

En sus laterales podemos ver cuatro retablos barrocos.



1 Retablo barroco. 2 Restos arquitectónico en el lateral del Evangelio. 3 Retablo de San José con el Niño en el lado del Evangelio. 4 Retablo dorado de una calle



1 Retablo dorado de tres calles. 2 Talla de un Santo Cristo abrazado.. 3 Rincón con un cantoral. 4 Pila agua bendita de piedra pulida semicircular con un borde octogonal sobre un soporte metálico a la entrada del templo.

Muy cerca en la misma calle de Burgos 8



Iglesia de Santa Clara

Este templo gótico es de los S. XIV-XV, con planta de cruz griega y triple cabecera con bóvedas de crucería, su portada es tardo-gótica con tres naves de tres tramos cubiertas con bóveda de terceletes la central y de crucería las laterales. En este templo se haya el Cristo de Santa Clara o de la Buena Muerte.



1 El templo posee tres ábsides poligonales. 2 Fachada exterior de este templo de planta de cruz griega con su portada en uno de los brazos del crucero. 3 Una de las ventanas apuntadas del ábside bajo las celosías que hay tras su alero.

PALENCIA 1ª Parte: Iglesia de San Lázaro, Convento de las Claras, Diputación Provincial, Teatro Principal, Plaza de la Sal, Iglesia de San Francisco, Iglesia Ntrª. Srª. de la Calle, Iglesia San Miguel, Museo Arqueológico, Convento de la Piedad.

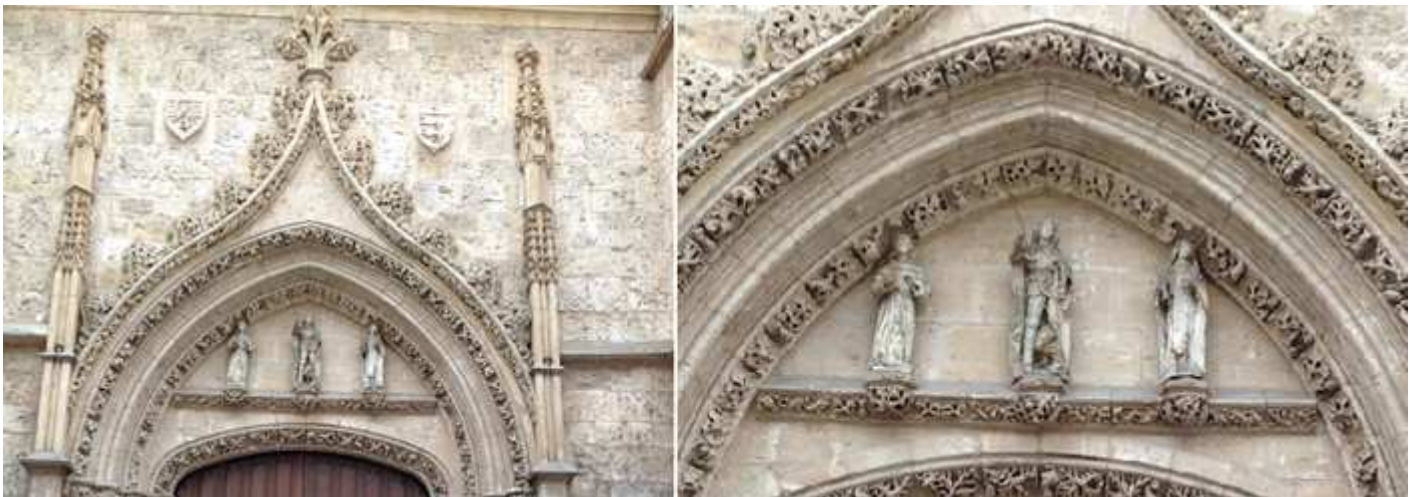
7

La fundación del monasterio se debe a Enrique II de Castilla y a su mujer la reina Juana Manuel hacia 1378. Un año más tarde el patronato monacal lo asumió su sobrino Alfonso Enríquez, Almirante de Castilla y su esposa Juana de Mendoza que comenzaron hacia 1395 la construcción del templo, y con la intención de que les sirviera de panteón.



❶ En el lateral del Evangelio se abre una portada tardo gótica con un arco carpanel ❷ Portada con tres arquivoltas. ❸ Sobre la puerta un tímpano con tres imágenes.

El acceso al templo está situado en el brazo septentrional de la nave transversal, entre los contrafuertes.



❶ En la parte superior los dos escudos de la familia Enríquez, entre los pináculos del arco. ❷ En el tímpano están las estatuas de santa Clara, San Francisco y San Miguel (estas son unas copias, las originales se encuentran en el Museo Arqueológico Nacional).

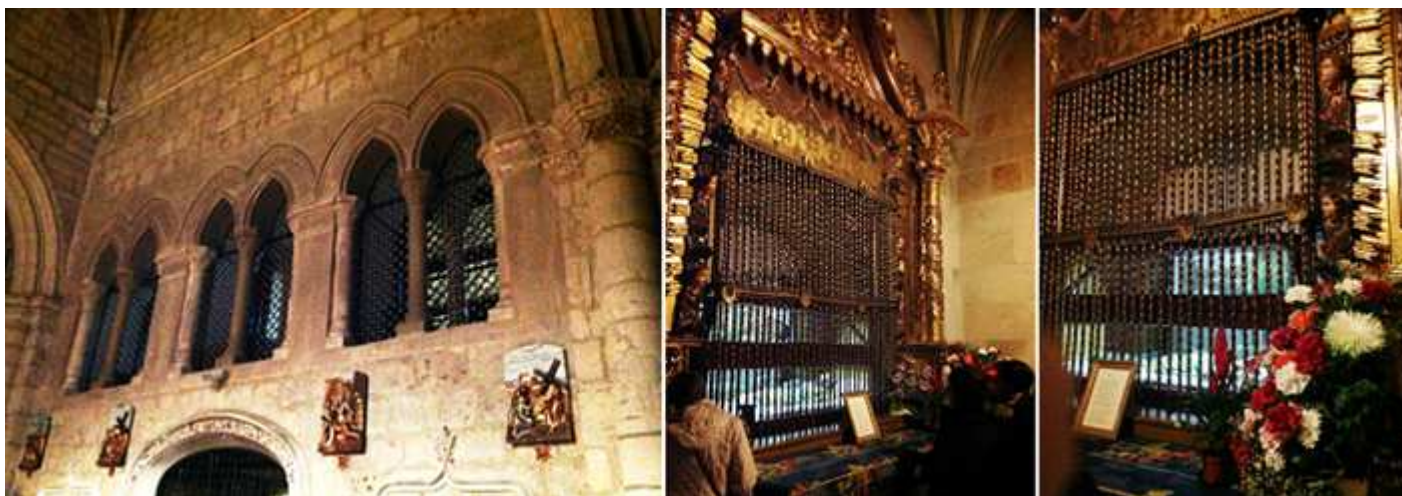


❶ Pila de agua bendita troncocónica hexagonal. ❷ Con gran expresividad en sus rasgos, con sus miembros articulados, de autor anónimo procedente de Alemania o Flandes del S. XIV. ❸ Uno de los retablos laterales de los S. XVII y XVIII.

PALENCIA 1ª Parte: Iglesia de San Lázaro, Convento de las Clares, Diputación Provincial, Teatro Principal, Plaza de la Sal, Iglesia de San Francisco, Iglesia Ntrª. Srª. de la Calle, Iglesia San Miguel, Museo Arqueológico, Convento de la Piedad.

A la entrada a los pies del templo, esta la talla venerada del Santísimo Cristo de madera policromada en posición yacente dentro de una urna de cristal.

Este santo Cristo de las Claras o de la Buena Muerte, tiene la leyenda de que apareció en una urna flotando en el mar Mediterráneo, y emitía un resplandor sobrenatural. Y descubierto por la flota del almirante Alfonso Enríquez en torno a los años de 1407-1410



❶ A los pies del templo se abre el coro y el espacio de clausura. ❷ Reja de la Capilla del Cristo. ❸ La capilla del Santo Cristo cerrada por una reja decorada y enmarcada con caritas de angelitos.



❹ El cuerpo yacente de Cristo con sus miembros articulados que sería de un descendimiento. ❺ Lateral con unas capillas. ❻ Nave y cabecera del Evangelio.

En la capilla Mayor esta el retablo barroco de tres calles sin ático de la primera mitad del S. XVIII de Pedro Correias. Con las imágenes de San Miguel, San Rafael, la Anunciación y varios santos franciscanos.



❶ Parte de la clausura. ❷ En su cabecera central el retablo con una mazonería dorada de dos cuerpos y tres calles en estilo barroco. ❸ En las calles laterales están los santos franciscanos.



❶ Parte central del retablo Mayor de la primera mitad del S. XVIII. ❷ Santa Clara. ❸ La Ascensión de la Virgen en la hornacina superior de la calle central.



❶ Vista de su cabecera. ❷ Capilla de San Juan Bautista en la nave sur. ❸ En esta capilla esta el enterramiento del canónigo de la Catedral de Sevilla Juan Bautista Montoya y arcediano de Niebla en el S. XVI.

En la capilla del Santísimo se encuentran los sepulcros que las monjas trajeron del Monasterio de San Bernardino de Cuenca de Campos.



❶ Sepulcro de María Fernández de Velasco en posición yacente realizado en mármol. ❷ Procede del Monasterio de San Bernardino en Cuenca de Campos, que fundará y que se traslado a este convento el 16 de marzo de 1967. ❸ Sepulcro de Beltrán de Guevara, señor de Zorita de la Loma. Benefactor de las Clarisas de Cuenca de Campos. ❹ Procede del Monasterio de San Bernardino en Cuenca de Campos, se traslado aquí el 16 de marzo de 1967.

El convento posee un bello claustro en la clausura.

Junto a este templo esta el Teatro Municipal y más adelante La Diputación Provincial, edificio en arte ecléctico. En la calle Burgos, 3



Teatro Municipal

LIBRE
GRATIS

Construido a principios de del S. XIX como los modelos de los teatros italianos del S. XVIII. En 1826 sufrió un incendio y se reconstruye.



❶ Fachada del teatro a la calle Burgos.

❷ Con una discreta visera ante el cuerpo central de la misma.

Fue rehabilitado y abierto de nuevo al público en 1993 y tiene un aforo de 400 plazas para los espectáculos de Teatro, Danza, Circo, etc.



Palacio Provincial

LIBRE
GRATIS

En la esquina de la calle se encuentra este palacio de planta trapezoidal con sendos torreones en sus ángulos y un gran patio interior.



❶ La decoración es de elementos neoclásicos y neo renacentistas con influencias neo barrocas. ❷ Está construido en ladrillo, piedra, hierro y cristal. ❸ En sus ángulos sendos torreones.

Es un edificio modernista inaugurado en el año 1914 del arquitecto palentino Jerónimo Arroyo





❶ Fachada principal con tres arcos de medio punto en la planta baja. ❷ Y un gran balcón de piedra en la planta noble. ❸ Coronamiento con el grupo escultórico de tres personas que sostienen el escudo de la ciudad.



❹ Sobre los tres ventanales de su planta noble una cornisa donde por parejas se sitúan unas estatuas sobre las ventanas y un entablamento que corona edificio con sendos pináculos en las esquinas.

En su interior destaca el vestíbulo con frescos y relieves de aspecto italiano, y una escalera de acceso al primer piso.



❺ Lateral a la calle Colón donde destacan las ventanas del primer piso con sendas columnas laterales y la labor de crestería de su coronamiento. ❻ Otra imagen de la fachada principal. ❽ Detalle de uno de los torreones con balcones en sus dos lados.

Continuamos el recorrido hacia el Ayuntamiento por la calle Colón y en la calle Felipe Prieto se encuentra el mercado de Abastos. Edificio de 1898 según proyecto de Juan A. Revilla. Construido en hierro y cristal de estilo modernista donde se encuentran los puestos, que anteriormente se instalaban en la Plaza Mayor.



❶ Estructura donde el hierro predomina a semejanza de otros edificios similares de la época. ❷ Toda su estructura tiene la peculiaridad de haberse realizado sin soldaduras. ❸ Fachada principal donde las labores de hierro forjado son evidentes y múltiples.

Y llegamos a la Plaza Mayor que fue construida en el S. XVII para celebrar en ella los festejos públicos y el mercado.

De gran dimensión y simetría con todos los edificios de sus tres lados laterales dotados de soportales para evitar las inclemencias del tiempo



Ayuntamiento

LIBRE
GRATIS

Preside la misma el edificio del Ayuntamiento de dos plantas construcción neoclásica del siglo XIX (1878). Y en el centro de la misma esta el monumento a Berruguete.



❶ Panorámica de la plaza Mayor con la Casa Consistorial.



PALENCIA 1ª Parte: Iglesia de San Lázaro, Convento de las Claras, Diputación Provincial, Teatro Principal, Plaza de la Sal, Iglesia de San Francisco, Iglesia Ntrª. Srª. de la Calle, Iglesia San Miguel, Museo Arqueológico, Convento de la Piedad.

13



Misviajes



❶ Los tres lados de la plaza sus edificios poseen todos soportales. ❷ Monumento a Berruguete obra de Victorio Macho. ❸ Con casi cuatro metros de altura además de la estatua de bronce de Alonso Berruguete sobre imágenes esculpidas en relieve. ❹ Todo el monumento realizado en piedra blanca.

Su fachada rectangular está dividida en tres bloques verticales y dos horizontales con un gran frontis triangular sobre el central. Su primera piedra se colocó el 6 de enero de 1858.



❶ Sus tres arcos cerrados con puertas forjadas de hierro. ❷ Monumento Berruguete ante la Casa Consistorial. ❸ Frontis triangular con el reloj y el escudo de Palencia.

En su interior posee una escalera imperial de dos tramos con el mural frontal de “La Raza”



❶ Cuerpo central de la fachada de la Casa Consistorial palentina. ❷ Lateral del hall de entrada. ❸ Escalera de doble tramo. ❹ Bóveda de la escalera y el mural pintado en el frente de la escalera, obra del pintor palentino Germán Calvo en el que se describe la historia de la ciudad.

En su interior las oficinas administrativas, salones y despacho de la alcaldía.



❶ Panorámica de la parte opuesta de la plaza.

Junto a Ayuntamiento se abren las calles Travesía del Secretario Velázquez y la plaza de San Francisco.



❶ Lateral izquierdo de la plaza.

❷ Estatua de Jerónimo Arroyo, arquitecto 1871-1936?.

❸ Lateral hacia la calle Boca.

Continuamos, a la derecha de la fachada del ayuntamiento de abre una placita con la iglesia de San Francisco.



Iglesia de San Francisco



Este antiguo convento franciscano es Monumento Nacional fundado en el S. XIII y fue sede de las Cortes Generales en el XIV además de lugar de residencia de reyes. Su iglesia de estilo gótico, de una sola nave con capillas laterales, destacando la de San Ildefonso, obra de Juan Corral del S. XVI.



❶ Lateral del convento a esta placita.

❷ Con esta puerta adintelada con un frontis triangular abierto.

❸ El convento de San Francisco ante la plaza (antiguo claustro).

Destaca su galería porticada a la plaza, resto del antiguo patio y en la sacristía su artesanado mudéjar.



❶ Panorámica de la plaza de San Francisco con el convento y la iglesia de los franciscanos.

Sufrió modificaciones en el S. XVI, y contaba en su momento con cuatro claustros que le otorgaban una gran extensión, llegando hasta el teatro Principal. Este como otros templos durante la Guerra de la Independencia fue utilizado como cuartel por las tropas francesas.





1 Sobre el patio se observa la fachada de la iglesia con un gran rosetón gótico y las espadaña con dos vanos para las campanas. 2 En el interior del patio la puerta del templo de arco apuntado. 3 Puerta con tres arquivoltas baquetonadas. 4 Detalle de sus columnas y capiteles corridos.

Su pórtico con una arquería de gótico primitivo con la única decoración que aportan sus capiteles. Y que pertenecía a una de las alas de su claustro gótico.



1 Interior del pórtico, la pared junto al templo. 2 Desde el pórtico se accede a las capillas: de la Tercera Orden Franciscana y otra que sus bóvedas y muros ostentan un revestimiento de calaveras y huesos cruzados. 3 Lateral del pórtico que está dotado con dos puertas y dos tramos de dos ventanas y uno de tres.

En un lateral del pórtico se accede al capilla de la Orden Tercera Franciscana, y otra, típicamente cenobítica, cuya bóveda y muros están totalmente revestidos de calaveras, tibias y fémures cruzados.



1 La arquería se compone de ventanales de arcos apuntados con columnas geminadas. 2 Los arcos del pórtico cerrados con rejas. 3 Y sus capiteles con decoración vegetal.

Sentimos no poder acceder al templo al estar cerrado y no poder sus retablos, Capilla de los Sarmiento con su sepulcro tardo gótico, la sala Capitular con el sepulcro del fundador de Guipúzcoa infante Don Teyo Alfonso de Castilla, etc.



1 Uno de los capiteles del pórtico con decoración de hojas vegetales. 2 En el hastial del templo hay dos campaniles. 3 Detalle del rosetón dentro de un arco apuntado y tres óculos conteniendo otros más pequeños polilobulados. Todo de imitación gótica del S. XIX. 4 Espadaña de la derecha.

Tras cruzar la plaza de nuevo y salir a la calle Mayor...

  **Calle Mayor** 

Esta calle antiguamente en el Medioevo era el eje norte sur atravesando la ciudad donde se aprecian numerosas fachadas, sus soportales y numerosos comercios. En esta calle se encuentra la Oficina de Turismo.



1 Algunos edificios modernistas salpican la calle. 2 Cruce con la calle Boca y Mayor. 3 Vemos que proliferan los edificios con tonos rojizos sus revocados de las fachadas.

Por la calle Mayor calle casi peatonal y con la mayor parte de sus edificios con soportales.



1 Monumento a la Infancia "La Niña de la Comba" de Ursicino Martínez 1998. 2 La Calle Mayor. 3 Algunos edificios mantienen sus balcones cerrados. 4 O disponen de galería cerradas acristaladas.

En esta calle es donde se encuentran edificios decimonónicos con los modernos, y es una de las más largas de la ciudad.



❶ Edificio Consejo de Cuentas de Castilla León, ❷ En el nº 22 de la calle. ❸ Colegio de Villandrando en el nº 36. Fue construido en 1911 con un fachada gótico veneciano. ❹ Sus arcos campanales lucen interesantes capiteles

Además de ser una de las más originales, y con diferentes muestras de arquitectura en sus casas.

Como el colegio de Villandrando, este edificio fue construido por Jerónimo Arroyo, su atractivo mosaico del artista Daniel Zuloaga.



❶ - ❷ Además de los escudos de Villandrando están las tres virtudes teologales en los mismos. ❸ Consta de tres pisos. ❹ El último piso con las ventanas geminadas y el gran friso de Daniel Zuloaga que representa la donación de la fundadora del asilo.

O el palacio barroco del S. XVII en el nº 19 de la calle. Construido a instancias del arcediano del Cerrato, Ángel Agudo Pardo y Aguado del Molino Navarrete cuyos blasones aparecen en el escudo de su fachada.



❶ En el nº 19 esta la Casa de los Aguado Pardo o Casa Junco. ❷ Portada de este edificio barroco. ❸ Fue casa de Rentas Reales y Administración Vieja, se inició en 1733 y está construida en ladrillo y piedra blanca.

Es una de las calles populosas, y lugar de compras.



① Edificio también de los Marqueses de Retortillo. ② Un gran balcón sobre su portada y a sus lados ostenta los escudos heráldicos. ③ A continuación esta la Casa de Flora Germán, obras de Jerónimo Arroyo de 1912. Con unos artísticos miradores en su chaflán. Este fue el primer edificio de Palencia que dispuso de ascensor.

Continuamos retrocediendo por la calle Mayor y por la calle Don Sancho, a salir a la plaza de Isabel la Católica, donde se encuentra nuestra siguiente visita.



Iglesia de Nuestra Señora de la Calle



Templo de la Compañía de Jesús que sigue el modelo constructivo de la Orden, donde se encuentra la patrona de la ciudad que fue proclamada en 1948. Y esta declarado Monumento Nacional.



① La calle La Cestilla ante la fachada del templo de la Compañía. ② Sobria fachada construida de piedra. ③ Con una portada adintelada.

Se construyó entre 1584 y 1599 y tuvo la advocación de San Lorenzo pero tras la expulsión de los jesuitas en 1767 se transformó en santuario e incorporando la patrona en 1871. Conocida popularmente como “La Morenilla” es una talla del S. XV que lleva al Niño Jesús en brazos.

Con una fachada renacentista sobria de tres cuerpos y coronada con una espadaña de un vano.

Su interior de una nave de tres tramos, sobre el primer tramo esta el coro y en los dos siguientes capillas en sus laterales que están comunicadas entre sí. Con altares de los siglos XVII y XVIII, en uno de ellos está el Cristo Crucificado de la escuela de Balmaseda.





❶ La fachada con un pequeño atrio ante la misma con una verja. ❷ Segundo y tercer cuerpo de la fachada. ❸ Lateral exterior con la calle Gil de Fuentes.



❶ Pila agua bendita de piedra arenisca troncocónica bajo su borde una cenefa estriada, situada sobre una columna a la entrada del templo. ❷ Retablo del transepto izquierdo del crucero de estilo barroco. ❸ Y el del lado derecho del mismo estilo y con sendos escudos pintados sobre el muro.

Su retablo Mayor en madera de nogal sin dorar del S. XVIII obra de Pedro Bahamonde con dos cuerpos y tres calles.



❶ El retablo Mayor en el cual esta San Lorenzo y otros siete santos de la orden jesuita y la Patrona. ❷ En la Calle central sobre el altar esta en un pequeño tabernáculo la talla de la Virgen de la Calle sostenida por cuatro ángeles. Es una talla de 41 centímetros del S. XV y que por su aspecto ennegrecido tiene el apelativo de La Morenita ❸ Detalle de la bóveda de la cabecera..

Su nave cubierta con bóveda de cañón con lunetos y el crucero con bóveda de media naranja sobre pechinas con ángeles que sostienen escudos emblemáticos. Los brazos del crucero no son muy pronunciados y menor el de la cabecera.



❶ Cúpula de media naranja en el crucero.

❷ Sobre pechinas decoradas con ángeles de bulto.

A ambos lados de la nave se abre dos capillas a cada lado



❶ Bóveda de la nave. ❷ Capilla del Santo Cristo de la Misericordia. ❸ Cristo Crucificado del S. XVI, cuya autoría se atribuía al maestro Portillo y es de Juan de Balmaseda. ❹ Capilla de la Virgen ¿?.

Y recorreremos ya las últimas capillas.



❶ Retablo dorado de la Capilla de la Virgen. ❷ Talla del retablo de la Virgen Inmaculada?. ❸ Otra de las capillas laterales. ❹ Sobre el cajón de entrada en el primer tramo de la nave el coro elevado.

Desde la plaza Isabel La Católica, por la calle General Amor y la de Doctrinos, llegamos a la Plaza de San Miguel.



Este interesante templo que es uno de los más antiguos de Palencia, del S. XI data el templo románico, y en el XIII fue completada, mantiene su cabecera románica, y la torre de transición al gótico de finales del XII - XIII con aspecto militar construida sobre otra anterior.



❶ El lateral exterior de la Epístola. ❷ Sobre sus muros varios arcosolios entre los contrafuertes. ❸ Destaca su alta torre de 70m.

El templo se encuentra ubicado en el antiguo barrio judío.



❶ Puerta del lado Epistolar. ❷ De arco apuntado con una arquivolta. ❸ Fachada a la Plaza de San Miguel.

En este templo cuenta la tradición que se casó el Cid Campeador con Doña Jimena.



❶ Silueta del hastial del templo. ❷ Bajo relieve en el contrafuerte. ❸ Lateral exterior del templo en su lado epistolar con gruesos contrafuertes y abierto con ventanas ojivales y de medio punto.



Sobre su portada tardo románica se eleva su torre cuadrada con 70m de altura y reforzada con sendos contrafuertes con aspecto defensivo. En 1298 el vigía tocó las campanas cuando intentaban tomar la ciudad los partidarios de Alfonso y Juan Núñez.



❶ Bajo relieve en el contrafuerte del ángulo derecho de la fachada de la Virgen con el Niño y un personaje. ❷ Su torre con contrafuertes y abierta en sus dos cuerpos superiores con ventanas y coronada con almenas. ❸ Bajo la torre su portada principal gótica con seis arquivoltas. Y dos puertas cegadas ¿? A las naves laterales.

Su portada algo degradada la piedra ha perdido la mayor parte de las figuras esculpidas en sus arquivoltas. Con forma abocinada por sus siete arquivoltas y un guarda lluvias de arquillos que descansan en unas sencillas impostas baquetonadas.



❶ Portada con un guardapolvo baquetonado y con arcuaciones a su interior, parte de las imágenes de sus arquivoltas se han perdido. ❷ Con un arco apuntado en su interior y una imposta corrida. ❸ Detalle de la parte derecha de la portada.



❶ Arquivoltas en el lado izquierdo ❷ Y la parte central la mayoría de los personajes de sus arquivoltas son ángeles o personas con dalmáticas. ❸ Adosada a la torre dispone de una escalera de caracol. Y está sobre el primer tramo del templo. Esta torre sufrió los efectos del terremoto de Lisboa y un incendio.



1 Lateral exterior del lado del Evangelio. 2 Vista de la torre por este lado. 3 Puerta apuntada cegada en este lado del Evangelio con dos arquivoltas sobre impostas corridas. 4 Lateral que se prolonga en este lado del crucero.



1 Cabecera del templo. 2 Detalle del ventanal ajimezado de arco apuntado con finos maineles y tracería calada y la coronación de la torre con almenas. 3 Otra imagen de su ábside románico concluido a finales del S. XII tapado en parte con una construcción posterior.

El interior del templo se compone de tres naves que están divididas por pilastras y cubiertas con bóvedas de crucería con arcos apuntados, crucero y una cabecera con tres ábsides, el central semi octogonal y semi hexagonales los laterales, del románico tardío cubierta con bóvedas de gajos.

Su interior es plenamente gótico con arcos ojivales con bóvedas altas y el uso de vidrieras en sus ventanas.

Posee tres puertas, la epistolar, la principal a los pies de la iglesia y la del lado del Evangelio que esta cegada. Y dos más en el tercer tramo de las aves laterales cerradas. Tras la visita exterior entramos en el templo.



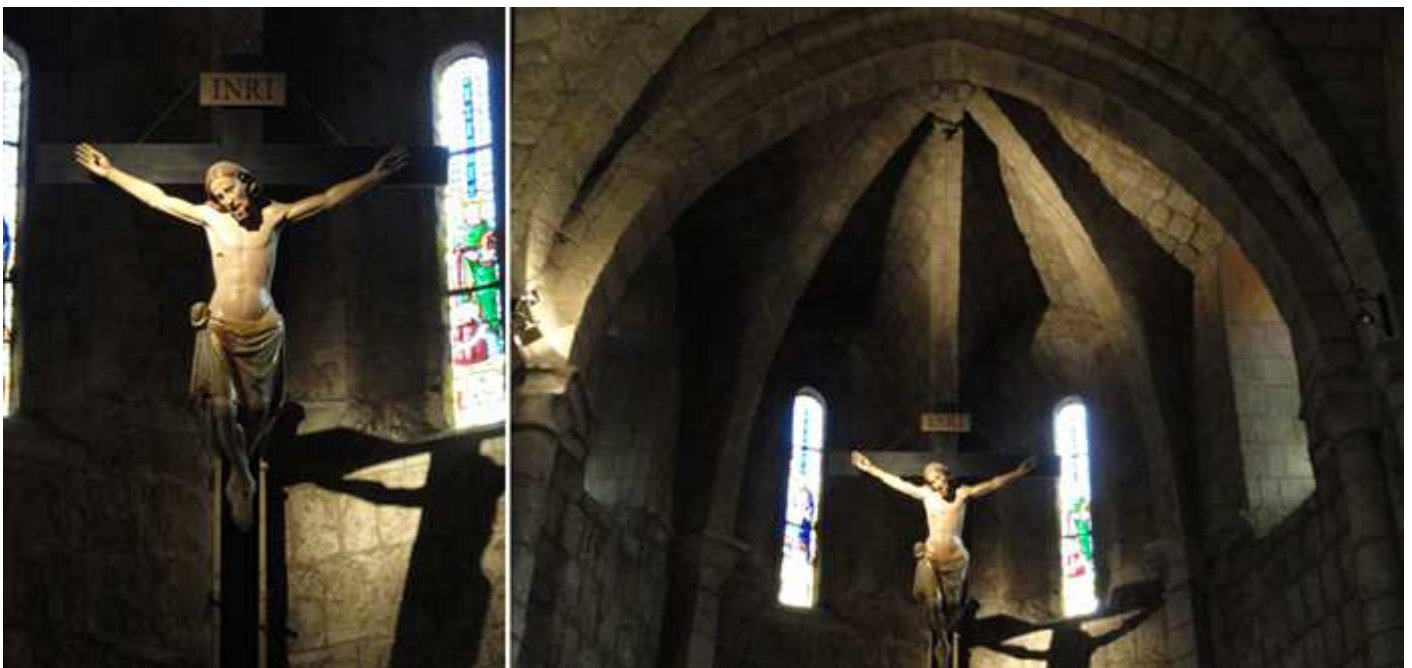
1 Pila agua bendita de mármol blanco en forma de copa con su exterior con gallones finos excavados y sobre un pedestal, situada a la izquierda de la puerta lateral epistolar. 2 - 3 Pilas agua bendita de piedra polilobuladas con gruesos gallones en su exterior e interior a la entrada del templo por los pies del mismo. 4 Primera capilla a los pies de la nave del Evangelio. Capilla de Medinaceli con un retablo de madera sin policromar del S. XVIII que pudo ser trasladado del convento de San Buenaventura tras la desamortización con una imagen de Cristo de Medinaceli del XVIII, con San Martín de Tours y San Nicolás de Bari (S. XVIII ambos)

La nave central dotada de un gran altura y aportan su ventanas la suficiente luminosidad al templo.



❶ Nave con una altura notable. ❷ Perfectamente iluminada con sus ventanales apuntados. ❸ Con bóveda de crucería.

En la cabecera se encuentra la talla del Cristo del S. XIV bajo los nervios de sección cuadrada de su bóveda.



❶ Santo Cristo gótico ❷ La capilla Mayor compuesta por cuatro paños abierto con ventanas de medio punto con columnas cuadradas lo mismo que sus nervios y un arco apuntado sobre capiteles lisos y columnas redondas.

La construcción del templo se inició por esta cabecera.



❶ Nave Epistolar y las pinturas góticas a la derecha. ❷ Nave central en la zona antes del crucero. ❸ Nave del Evangelio.

En los laterales destacan varios retablos renacentistas y barrocos siendo estos de los S. XVI y XVII.



❶ Parte inferior del templo epistolar. Con una pintura de la Sagrada Familia con San Joaquín y Santa Ana del S. XVII. ❷ Lateral epistolar y cajón de la puerta de entrada. ❸ Nave central desde la cabecera del templo, con altura más alta que las laterales.



❶ Ábside del lado epistolar y capilla del baptisterio. Con un retablo de la Presentación hacia 1628, dorado con tablas de pinturas y en el centro la Virgen con el Niño y San Juanito. ❷ Pila Bautismal de piedra troncocónica bajo su borde gallonés aislados en relieve con un corto fuste con boteles en la parte inferior y una basa cuadrada. ❸ Capilla de los Remedios o de la Salud, con un retablo barroco sin dorar de tres calles, San José y el Niño, La Virgen con el Niño (Siglo XVII) y San Joaquín con la Virgen niña, y un relieve con la Circuncisión del S. XVIII. ❹ Nave de la Epístola desde el crucero.

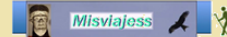
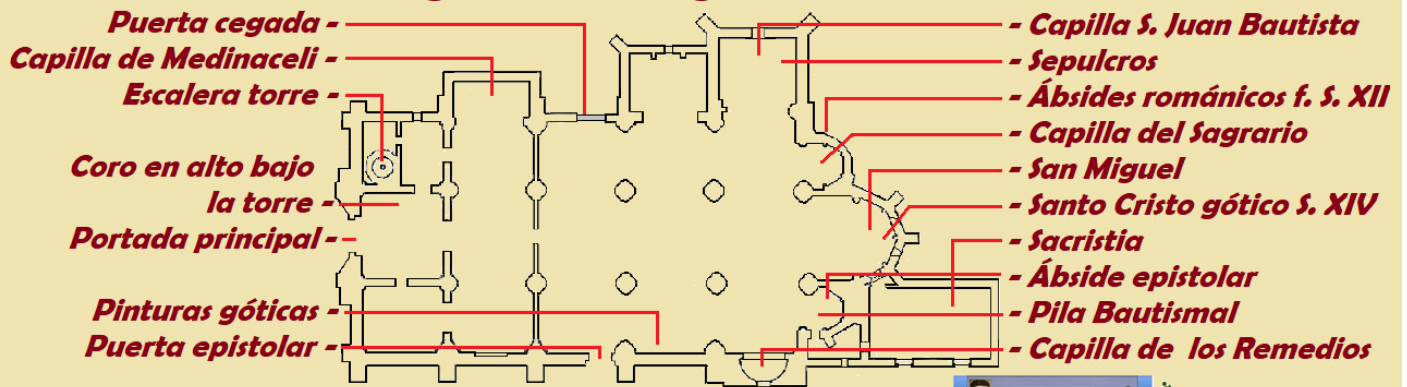
En esta nave se encuentra en un pequeño arcosolio las sepulturas de la familia Rúa y Ribadeneira.



❶ Arcosolio con dos figuras orantes. ❷ Sepulcro de los de Rivadeneyra: Andrés de la Rúa y Constanza Rivadeneyra del S. XVI con los escudos de la familia en la verja en la capilla de San Juan Bautista ❸ - ❹ Dos muestras de sus columnas y capiteles en las naves laterales.

Sus pilares en las naves, son cruciformes con dobles columnas en los frentes y otras en los codillos con capiteles con motivos vegetales.

Iglesia San Miguel



1 Croquis del templo de San Miguel.



1 Nave del Evangelio desde la cabecera, con gruesas pilastras con las columnas adosadas y arcos apuntados. 2 Capilla del Crucero. Retablo de 1646 con un Santo Cristo de Alejo de Vahía S. XV y la imagen central de San Juan Bautista. 3 Capilla del ábside del Evangelio, con el Sagrario del S. XVII y retablo rocó de madera policromada con un relieve de San Miguel en el ático del S. XVIII.



1 Sepulcro de Baltasar José de Brizuela bajo un arcosolio baquetonado y con decoración vegetal, dispone de un frontal con la inscripción y un escudo heráldico y otro adosado a su izquierda. En la capilla de San Juan Bautista. 2 Talla de San Miguel situada en la capilla Mayor bajo el Santo Cristo crucificado policromada del S. XVIII. 3 Mural con un fragmento de pinturas góticas en la nave epistolar junto a la puerta. En la parte superior: San Bartolomé, la estimación de San Francisco de Asís, San Miguel y el demonio en forma de dragón y un orante, del S. XIV y en la inferior: de finales del siglo XV, San Juan Bautista y San Jerónimo portando filacterias con inscripción. 4 Vidriera del óculo del presbiterio.

Tras dejar el templo pasamos por la plaza Cordón donde se encuentra el...

PALENCIA 1ª Parte: Iglesia de San Lázaro, Convento de las Claras, Diputación Provincial, Teatro Principal, Plaza de la Sal, Iglesia de San Francisco, Iglesia Ntrª. Srª. de la Calle, Iglesia San Miguel, Museo Arqueológico, Convento de la Piedad.



Este museo que aglutina dos colecciones arqueológicas y se traslado a esta Casa Cordón en 1997. Construida en la primera mitad del S. XVI de dos plantas que fue una antigua posada.



❶ Lateral a la calle San Marcos. ❷ Mural de la exposición del dibujante Paco Roca. ❸ Su fachada principal da a la placita del Cordón.

El Museo de Palencia con un contenido desde el Paleolítico, discurren las culturas hasta la Edad Media con una importante presencia de la etapa romana como los bustos de Becerril, o los mosaicos de Océano y las Nereidas.



❶ Parte superior de la portada con un grueso cordón franciscano entrelazado y sendos escudos en sus ángulos del matrimonio Francisco Núñez de Paz e Isabel Rodríguez.



❶ Portada de medio punto. ❷ La parte inferior es de piedra sillar. ❸ Otra de las exposiciones actuales.



Los yacimientos del Cerro de la Miranda de Fuentes de Valdepero de la Edad de Hierro, o de la Cueva de Guantes del Pleistoceno, son muestras del pasado.



❶ Cueva de los Guantes. En Villanueva de Arriba (Palencia) pertenientes al Pleistoceno medio ❷ Necrópolis de Palenzuela en la comarca del Cerrato. Fotos proporcionadas por el Museo de Palencia.



❶ Ajuares en cerámica en las tumbas de incineración de la necrópolis de Palenzuela, en uno de los cerros junto al pueblo. Cajitas con decoración incisa, bandejas, vasos y bolas. ❷ Detalle de una de las piezas. Fotos Museo de Palencia.



❶ Ídolos-espátula de hueso procedentes de la Velilla (Osorno). ❷ Uno de los ídolos. ❸ - ❹ Otros dos más Fotos Museo de Palencia.

O lo referente al mundo funerario como el ajuar del túmulo de la Velilla, de la necrópolis de Palenzuela, el sarcófago gótico de Benevívere de la primera mitad del S. XIII.



❶ Sarcófago de la abadía de Benevívere fundada en 1169. ❷ Detalle del lateral con difunto en el lecho. Fotos Museo de Palencia.

La abadía Santa María de Benevívere en el camino de Santiago francés, que con la desamortización de Mendizábal de 1835 fue arruinado y este es uno de los sepulcros obra de Roy Martínez de Bureba.

Por falta de tiempo nos fue imposible visitar en nuestra estancia en Palencia y agradezco las fotos aportadas por su director.

Continuamos nuestras visitas y pasamos por el Convento de las Siervas de María en la calle Pedro Romero esquina con Menéndez Pelayo.



❶ En 1888 llegaron a Palencia y estas Siervas ejercen su ministerio junto al enfermo en sus domicilios, en clínicas y hospitales. Lateral de la calle Menéndez Pelayo. ❷ Fachada de su capilla a la calle Pedro Romero. ❸ Sobre su portada una gran ventana bífora

Tomamos la calle Gil de Fuertes y en el nº 21 esta... Monasterio Agustinas Recoletas, Este convento se creó en la casa palacio de Francisco Reinoso por Mariana de Austria lleva en este lugar desde el 1610.



❶ Edificio construido en cantería y ladrillo lateral de la calle Gil de Fuentes. ❷ Relieve de su puerta de entrada. ❸ Fachada con la entrada en el templo por la calle Jorge Ramírez, que encontramos cerrado. En esta fachada en el ángulo superior izquierdo hay un relieve de San Martín.

Continuamos hasta la calle Pastores 2, junto la plaza S. Pablo.



Convento de la Piedad



Este convento fundado en 1523 por un canónigo, se construyó entre finales de S. XVI y comienzos del S. XVII. Y lo ocupan las monjas dominicas contemplativas. Su templo de planta octogonal con una cúpula con yeserías barrocas, y en su cabecera dispone de tres retablos dorados El Santo Cristo del S. XVII y la talla del S. XVI a la izquierda, el Mayor que es rococó diseñado por fray Juan Martínez de 1749 y a la derecha el de La Piedad Son características sus celosías que dispone de estilo mudéjar en las fachadas cubriendo los vanos existentes.





❶ Edificio frente la plaza de San Pablo. ❷ Esta esquina dispone de bellas celosías. ❸ Una de ellas con forma de medio punto.

Su estilo que predomina es el barroco, el templo permanece abierto de 6,45 a 9,15 y de 18,45 a 20,30h. No pudimos visitarlo por estar cerrado



❶ Una de las celosías de obra junto a otra realizada en madera. ❷ Sobre la puerta esta hornacina con una Cruz y la escena de La Piedad. ❸ Puerta dintelada de entrada al templo



❶ Lateral del monasterio a la calle Hermanos Madrid. ❷ Tienda con la venta de repostería y recuerdos. ❸ Al final de la calle con la Plaza de Juan XXII la iglesia de Santa Marina con una puerta adintelada y la espadaña de tres vanos.

Y llegamos a la Plaza de San Pablo donde se encuentra el convento fundado por Santo Domingo de Guzmán.



❶ Instalaciones del convento de los Dominicos ante la plaza ❷ Monumento a la primera Universidad de España, que fue erigida en Palencia. ❸ El convento junto a la iglesia de San Pablo.

Para no hacer muy extenso y pesado el archivo continuamos en la 2ª parte desde la Iglesia del Convento de San Pablo.

También puedes encontrar en este blog:

- PALENCIA (I) 2ª Parte: Iglesia Convento de San Pablo, Iglesia Santa Marina, Palacio Episcopal, y Catedral de San Antolín.

<https://misviajess.files.wordpress.com/2018/02/palencia-ii.pdf>

- PALENCIA (III) El Románico en la ciudad: Iglesia de San Juan Bautista, Museo arqueológico, Iglesia San Miguel, Museo Diocesano, Catedral de San Antolín, Iglesia Santa Marina, Iglesia San Francisco, y la ribera del río Carrión

- CATEDRAL DE PALENCIA SAN ANTOLÍN.

<https://lascatedrales.files.wordpress.com/2018/02/catedral-de-palencia.pdf>

- CATEDRAL DE EL SALVADOR ZAMORA.

<https://lascatedrales.files.wordpress.com/2017/10/zamora.pdf>

- VILLA ROMANA DE LA OLMEDA.

<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/03/la-olmeda.pdf>

- FRÓMISTA Iglesia de San Martín, Iglesia – Museo de San Pedro, Iglesia de Santa María, Canal de Castilla, y Camino de Santiago.

<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/03/frc393mista.pdf>

- DUEÑAS Iglesia San Agustín, Plaza de España, Iglesia de la Asunción, Casas nobiliarias, Hospital de Santiago, Bodegas y Cuevas, etc.

<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/11/duec391as.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/pilas-bautismales/>



<http://estelasen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>





<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>