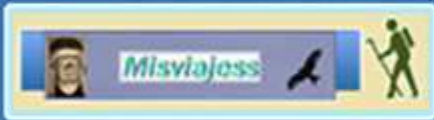


LUCENA



Antiguo Hospital e Iglesia de San Juan de Dios, Castillo y Museo Arqueológico, Iglesia San Mateo, Ayuntamiento, Palacio de Torreblanca, Iglesia San Martín, Palacio Mora Saavedra, Basílica Visigoda de Coracho e Iglesias San Pedro y Santiago.

5-7-2019



Esta villa cordobesa, de enorme riqueza cultural como podemos visualizar en este recorrido, además cuenta con la atalaya para apreciar uno de los paisajes más interesantes desde el santuario de Araceli.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de la Web del Ayuntamiento.



Datos para organizarse con anticipación al viaje: (dejo algunos que no recorrí por falta de tiempo)

LUCENA Antiguo Hospital e Iglesia de San Juan de Dios, Castillo y Museo Arqueológico, Iglesia San Mateo, Ayuntamiento, Palacio de Torreblanca, Iglesia San Martín, Palacio Mora Saavedra, Basílica Visigoda de Coracho e Iglesias San Pedro y Santiago.


2

-  Ayuntamiento de Lucena, Plaza Nueva, 1 – 14900 Lucena  957 500 410  Latitud: 37° 24' 31.438" N / Longitud: 4° 29' 8.5" O
-  Basílica de Coracho, Polígono de la Viñuela, c/ -- 14900 Lucena  957 503662 o www.tuhistoria.org 
-    Latitud: Latitud: 37° 24' 57.177" N / Longitud: 4° 28' 46.973" O
-    Iglesia de San Mateo Catedral, Plaza Nueva – 14900 Lucena  957 500 775    Culto: Lab. 9,30 y 20,30h Fest. 9,30 12 y 20,30h  Latitud: 37° 24' 31.879" N / Longitud: 4° 29' 3.449" O
-   Iglesia de San Pedro Mártir, c/ San Pedro, 48 – 14900 Lucena  9    Culto: Lab. 19h Fest. 9h.  Latitud: 37° 24' 27.511" N / Longitud: 4° 29' 22.556" O
-  Palacio de los Condes de Santa Ana, c/ San Pedro, 42, -- 14.900. Lucena  957 51 32 82.      En agosto.  de lunes a sábados. 10 a 14 h y de 17a 20 h. Domingos y festivos: mañanas de 10 a 14 h. **lunes**   Latitud: Latitud: 37° 24' 27.358" N / Longitud: 4° 29' 18.998" O
-  Castillo del Moral y Museo Arqueológico y Etnológico, Pasaje Cristo del Amor, s/n – 14900 – Lucena  957 50 36 62    3€ +65 2€ con guía 5 y 2,50  Lunes a sábado: de 10 a 18 h. Domingo: de 10 a 15 h.  Latitud: 37° 24' 29,321" N / Longitud: 4° 29' 1.122" O
-  Casa de los Mora, Calle San Pedro, 50 – 14900 Lucena  957 501 033     Latitud:
-  Iglesia de San Juan Bautista y antiguo hospital de San Juan de Dios, c/ Puente de San Juan 2 – 14900 Lucena  9      Latitud: 37° 24' 19.688" N / Longitud: 4° 29' 11.692" O
-  Necrópolis Judía, c/ Ronda Sur – c/ Parra-- 14900 Lucena  957 50 662    Consultar horario  Latitud: Latitud: 37° 24' 10.054" N / Longitud: 4° 29' 19.485" O
-  Iglesia de San Agustín – San Martín c/ San Pedro, 1– 14900 Lucena  957 500 175    Culto: Lab. 9h Fest. 10,30h.  Latitud: 37° 24' 174" N / Longitud: 4° 29' 11.722" O
-  Iglesia de Santiago, Calle Santiago, 27 -- 14900 Lucena  957 500 775    Culto: Lab. 19,30 Fest. 12 y 19,30h  Latitud: 37° 24' 32.083" N / Longitud: 4° 28' 51.507" O
-  Oficina de Turismo, c/ San Pedro, 42 -- 14900 Lucena  957 513 282 <http://www.turlucena.com/>  De lunes a sábado, desde las 10 a las 14 h / 17 a las 20 h. Domingos y festivos, desde las 10 a las 14 h.  Latitud: 37° 24' 27.235" N / Longitud: 4° 29' 19.211" O
-  Albergue Antigua Estación  957 500 327 (policía Municipal)     20 plazas   Latitud: 37° 25' 1027" N / Longitud: 4° 29' 46.555" O

Lucena

Es la segunda localidad más poblada de la provincia de Córdoba y situada en el sur en plena comarca de la Subbética.

Rodeada por una fértil y bien cuidada campiña, donde proliferan los olivos y las viñas. En la localidad perduran las herencias de su pasado con un rico patrimonio artístico y apreciando las tres culturas: cristiana, musulmana y sefardí.

Lucena, antigua 'Eliosana', fue conocida como la "Perla de Sefarad" pues constituyó la principal población judía de Al Andalus llegando a tener una propia escuela universitaria judía y hoy día es visitada por colectivos judíos al estar incluida dentro de los Caminos de Sefarad. 

Del pasado del Califato y los reinos de Taifa. La ciudad fue invadida y arrasada por los almohades en 1148 insatisfechos al no convertirse del islam. En 1240 la ciudad fue tomada por Fernando II de Castilla, y donada al cabildo de la Catedral de Córdoba.



❶ Panorámica de la campiña llegando a Lucena.

En la época moderna con Felipe III obtuvo el título de ciudad y convirtiéndose en una de las ciudades más importante de Andalucía.



❷ Una de las rotondas de entrada con siluetas de forja de las labores agrícolas. ❸ Fuente de la plaza junto al Hospital de San Juan de Dios

Comenzamos nuestro recorrido desde la plaza de San Juan, que han frente a la iglesia y hospital de San Juan de Dios. Calle Puente de San Juan, 2



Antiguo Hospital de San Juan de Dios



Hospital fundado por la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios e integrante del primitivo convento, creado por el deseo del propio San Juan de Dios en 1565.



❹ Colindante con el templo tiene la entrada el Hospital. ❺ Con una puerta adintelada con dos columnas rectas a sus lados y sobre el entablamento un frontis abierto con el escudo de la orden hospitalaria. ❻ El antiguo claustro del Hospital de dos plantas con galerías con arcos de medio punto, sobre pilares cuadrados con pilastras del orden toscano y con bóvedas de arista, que actualmente están cerradas por cristales. Y la planta superior abierta con ventanas.

LUCENA Antiguo Hospital e Iglesia de San Juan de Dios, Castillo y Museo Arqueológico, Iglesia San Mateo, Ayuntamiento, Palacio de Torreblanca, Iglesia San Martín, Palacio Mora Saavedra, Basílica Visigoda de Coracho e Iglesias San Pedro y Santiago.

Para el cuidado de los pobres y enfermos y aun hoy día mantiene la labor asistencial con una residencia de Ancianos.

En el S. XVIII dado su deterioro de demolió y se construyó el actual por iniciativa del General de Orden nacido en Lucena Fray Alonso de Jesús.

El proyecto también fue de otro lucerino, José Bada y Navajas.



❶ En el centro del patio una fuente con poza octogonal y con una fuente en forma de copa en el centro. ❷ Una de las galerías de la planta baja, en su parte baja dispone de zócalos con azulejería de Manises y mármoles rojos en el suelo. ❸ Vista del conjunto de la iglesia y el hospital

Unida a una panda del claustro está la iglesia y su sacristía.



Este templo del S. XVIII de estilo barroco, es de una sola nave de tres tramos cubierta con bóveda de cañón con lunetos, posee un crucero con cúpula sobre pechinas



❶ El templo de San Juan entre la calle Joaquín Jiménez Muriel y la plaza de San Juan. ❷ Llama la atención su artística portada. ❸ Sobre la fachada encalada de blanco. ❹ Hornacina del cuerpo superior con la imagen de san Juan de Dios.

La fachada tiene una elaborada portada de dos cuerpos, el bajo con un arco abocinado con dobles columnas corintias, y sobre el entablamento el superior de menor tamaño.

El segundo cuerpo con una notable hornacina entre pilastras y columnas con la estatua de mármol del titular y coronada con el escudo de la orden.

En su interior que no pudimos entrar al estar cerrada, su nave decorada con yeserías, y en el presbiterio dispone de dos tribunas a los lados del retablo mayor para los enfermos y con pinturas murales de ángeles y escenas de la Anunciación. Conserva los retablos encargados por fray Alonso, son cinco en madera tallada y dorada en las capillas laterales con poca profundidad.

Su cúpula y las pechinas están decoradas con yeserías, lo mismo que los lados de sus ventanales de la nave. A los pies dispone de su coro elevado.

El retablo Mayor fue realizado por Francisco José Guerrero, de tres calles con dos pisos más ático con gruesas columnas y cubriendo el cascarón del ábside autor de los otros cinco menores.



❶ Medallón con un relieve en su centro con la iconografía de San Juan Bautista. ❷ La portada del templo está protegida por una artística reja que rodea su valla que conforma un atrio. ❸ Fachada del templo con el exterior del lateral del Evangelio la cúpula y su torre de planta cuadrada. ❹ Detalle del modesto campanario con un balcón.

Sobre sus muros cuelgan un numeroso conjunto de cuadros.

En las inmediaciones de la plaza de San Juan en la calle Maquedano 18, se encuentra la Casa Museo Virgen de Araceli. Del año 1940.



❶ En la próxima calle de Antonio Eulate, 17 esta la Iglesia de la Purísima Concepción, templo realizado en 1718. ❷ A continuación del templo por la calle Joaquín Jiménez Muriel, en este lado está la iglesia de Nuestra Señora del Carmen. ❸ Portada del Museo Casa de la Virgen de Araceli. ❹ Fachada del museo en el nº 18 de la calle Maquedano. En ella resude la Real Cofradía y de la Fundación de la Obra Pía. Las visitas son sobre visita concertada en el 957 516 165.

Continuamos por esta calle para llegar a la Plaza de España



❶ En la calle Maquedano, 1 se encuentra esta casa solariega de S. XVII, que posee un patio central y galería con arcos de medio punto. ❷ A ambos lados de su balcón de la primera planta ostenta dos escudos heráldicos. ❸ Y posee una entrada con un zaguán decorado con azulejos y una posterior puerta de reja. ❹ En una de las esquinas del parque que hay colindante con la plaza España. Con una escultura representado al dios Attis, procedente del palacio ducal de los Medinaceli.

Cruzamos el parque y a escaso metros se encuentra el Castillo.

Esta zona llamada plaza del Coso, utilizada para ferias, mercados, acontecimientos, etc.

LUCENA Antiguo Hospital e Iglesia de San Juan de Dios, Castillo y Museo Arqueológico, Iglesia San Mateo, Ayuntamiento, Palacio de Torreblanca, Iglesia San Martín, Palacio Mora Saavedra, Basílica Visigoda de Coracho e Iglesias San Pedro y Santiago.



❶ Unos cuidados jardines componen el interior de la plaza.



❷ Al fondo de este paseo con la fuente ya divisimos el castillo.



Castillo del Moral



Ubicado en el centro de la ciudad junto a lo que era el espacio central en el S. XVII como la plaza del mercado, lugar de fiestas y corridas, etc.



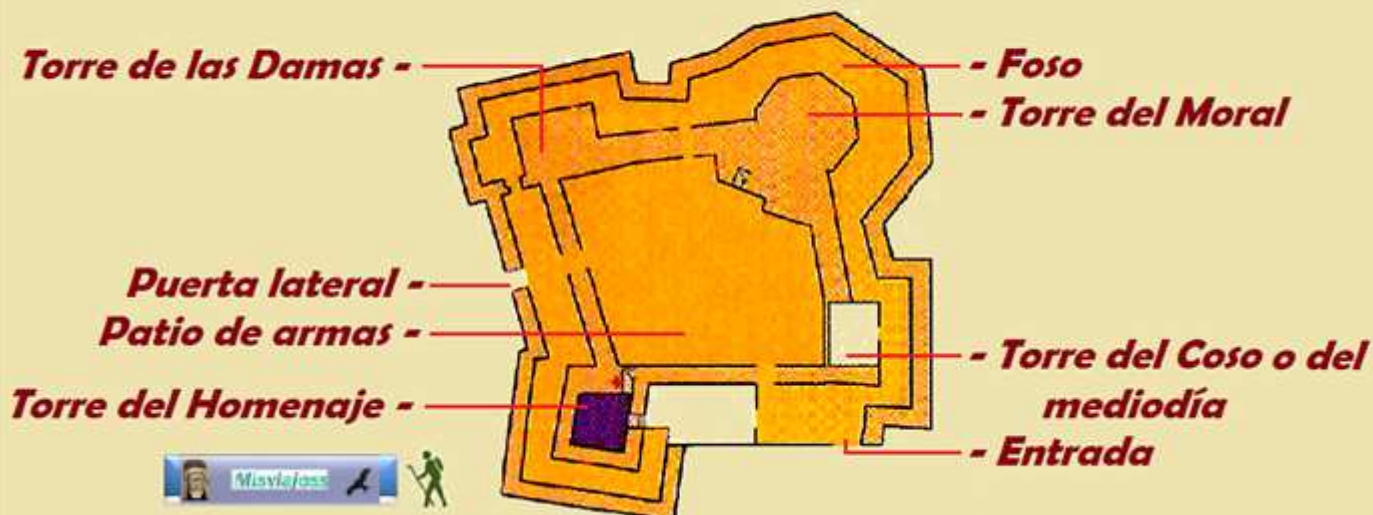
❶ Lateral con la Torre del Coso y la del Moral a continuación (la cubierta). ❷ Lateral de su entrada. ❸ Puerta de acceso al castillo.

Es un castillo original en el S. XI de estilo gótico es de planta irregular casi cuadrada con cuatro torres una en cada ángulo, su fisonomía ha ido cambiando con el paso de los siglos de de sus propietarios, pues la torre del Homenaje y del Moral fueron posteriores.



❶ Torre del Homenaje en el ángulo NO. ❷ Monumento a Luis Fernández de Córdoba y Pacheco (c. 1485-1562) II Marqués de Comares. Militar y político, desde 1518 Señor de Lucena. Amadeo Ruiz Olmos 1970. ❸ Ángulo con la torre del homenaje. ❹ Lateral con los muros al noreste.

Castillo del Moral



❶ Croquis de la planta del castillo. Tomado del folleto informativo.

Su construcción esta a base de cantería de diverso tamaño, sillar y ladrillo.



❶ En el lateral noreste dispone de una puerta que da al foso. ❷ Puerta de medio punto con dos ventanas saeteras a sus lados. ❸ Una posible muela de molino. ❹ La torre del homenaje con una ventana saetera en este lateral.

Tras recorrer su exterior, entramos en el mismo, a la izquierda hay una sala de recepción y también la Oficina de Turismo.



❶ Puerta de acceso al mismo. ❷ La plaza de armas con el ángulo de la Torre del Moral. ❸ Esta plaza con diferentes puertas laterales y sin vanos a la misma.

En 1483 el rey nazarí Boabdil “el chico” estuvo preso en la torre del Moral, al ser tomado en la batalla del Arroyo Martín González, a manos del regidor lucentino Martín Hurtado.



❶ La torre del Moral entre los muros exteriores del foso y bajo la misma. ❷ Detalle del interior del foso y una de sus torres. ❸ Una de los pasos actuales abierto con un arco. ❹ Torre del Coso o del Mediodía.

Este castillo propiedad de los marqueses de Comares y posteriormente de los duques de Medinaceli.



❶ Muro interior del castillo en el que también se uso el tapial. ❷ Detalle del foso en el lado nordeste con los espacios adintelados de sus ventanas saeteras y la puerta de este lado. ❸ Otra pequeña muerte en sus muros. ❹ La anchura del foso es irregular siendo esta parte una de las más estrechas.

Es curioso que este castillo que sus últimos usos ya fuera como palacio, los pocos o inexistentes espacios abiertos que posee.



❶ Restos de una pila de piedra fragmentada. ❷ Arco de salida a la plaza de armas. ❸ Otra vista de esta plaza con un arbolito. ❹ Rincón con la torre del homenaje al fondo. Estos lienzos suelen tener unos 10m de altura. Su parte central, es la más antigua.

Subimos a la parte superior de sus terrazas que comunican con las torres existentes, y desde las que también ofrecen distintos puntos de la localidad.

La torre del Moral es quizás la que mejor piedra tiene empleada en su construcción, al ser de sillar. Esta fortaleza de época medieval, declarada bien de interés cultural en la categoría de Monumento.



❶ Memoré (lámpara) hebrea en el patio. Se trata de unos de los objetos rituales del judaísmo como símbolo más antiguo. ❷ La torre del homenaje. ❸ Paseo de ronda con las torres de la ciudad. ❹ La torre del Moral que da nombre al castillo.

Esta torre del Moral de planta ochavada y que posee un capitel de teja presumiblemente cubierto en el S. XVIII. En las caras exteriores dispone de ventanas adinteladas abiertas en este siglo.



❶ Aspecto de la torre en el paso de ronda. ❷ Vista de la ciudad hacia la iglesia de San Mateo. ❸ Interior de una de sus escaleras.

En su interior vamos a recorrer las diferentes salas del museo.

Museo Arqueológico y Etnológico

Ubicado en el mismo castillo del Moral, presenta a traves de sus diez salas una distribución del origen de la vida en la localidad, y la evolución de ella y sus integrantes.



❶ Vitrina de la evolución de la tierra con diferentes piezas, entre ellas fósiles. ❷ Periodos y épocas de grandes acontecimientos desde el cuaternario. ❸ Cenozoico o era terciaria.

El discurso expositivo se centra en los hitos que marcan las señas históricas de Lucena.

LUCENA Antiguo Hospital e Iglesia de San Juan de Dios, Castillo y Museo Arqueológico, Iglesia San Mateo, Ayuntamiento, Palacio de Torreblanca, Iglesia San Martín, Palacio Mora Saavedra, Basílica Visigoda de Coracho e Iglesias San Pedro y Santiago.

La Evolución de la Tierra.



❶ Fósiles del Mesozoico ❷ Potra vitrina que nos ofrece que especímenes existían en los primeros periodos de vida. ❸ Formación aglomerada con diverso tipos de fósiles.

La evolución Física y Cultural.



❶ Animales que han desaparecido y este es el testimonio de ellos. Creo que es un trilobites. ❷ Reproducción de un oso. ❸ Vitrina con la evolución del ser humano. ❹ Diferentes utensilios empleados por el hombre para la elaboración, la caza, utensilios, etc.

De la villa Romana del Toril de los S. I y II d.C. diferentes terracotas romanas cuencos de terra sigilata, lucernas con volutas, jarritos, etc.



❶ Cerámica común de diversas formas y lucernas. ❷ Varios bustos romanos. ❸ El lenguaje, la religión. ❹ Ídolo cicládico femenino III milenio a.C.

A lo largo de las vitrinas vemos los elementos obtenidos fruto de las campañas arqueológicas como la Cueva del Ángel con culturas del neolítico y el calcolítico, esta es un yacimiento excepcional junto con la Sima del Ángel. Yacimientos romanos, la necrópolis judía del S. XI, etc.



❶ Diosa sedente. Cultura filistea 1.200-1.000 a.C. ❷ Vitrina con la cultura romana. ❸ Nueva sala con el mundo animal.



❹ Objetos de la Cueva del Ángel. ❺ Diversas reproducciones de animales. ❻ Cueva prehistoria y su forma de vida.

A continuación se encuentra la reproducción de una cueva prehistórica con su forma de hábitat reproduciendo la Cueva del Ángel, con el estudio de los grandes mamíferos y el amplio periodo de ocupación humana.



❶ Como vivían. ❷ Como se alimentaban, el conocimiento de de los grandes mamíferos y como cazarlos. ❸ La cueva del Ángel, ubicada en la Sierra de Aras, tiene un ámbito cronológico entre 480.000 y 100.000 años.



❶ El empleo de la cerámica para uso humano y de construcción. ❷ Mas piezas de los S- XI y XII. Tinajas, cazuelas, ollas, etc. ❸ Objetos para el hogar. ❹ Canjilón de noria. ❺ Elementos de conducción en la construcción.

En la siguiente sala tenemos el pasado hebreo local.



❶ Maqueta de la ciudad de Lucena. S. XII. ❷ Lápida del Rabí Lactosus. Entre 1.000 y 1.050, de la tumba 239 de la necrópolis de Lucena con siete líneas de hebreo clásico. Inscripción: Rabí Lactosus duerma en paz. Descanse en paz hasta que venga el Consolador que anuncia la paz en la puerta de la [---]. Paz. Dígamele: sea su lecho/su descanso de paz. ❸ Lápida del rabí Amicos. S. XI Inscripción: Rabí Amicos duerma en paz y descanse en paz hasta que venga el Consolador (Mesías) pregonero de la paz en la puerta de Salem, albriizador de paz, y dígamele: sea su morada en paz. ❹ Otros objetos judíos.



❶ Fragmento de ataífor en loza S. X; Placa de cerámica con estrella de 5 puntas S. XII; La Menorá o candelabro de siete brazos. ❷ Hitos históricos relacionados con Lucena. ❸ Información sobre la necrópolis judía de Lucena. ❹ Collares de pasta vítrea y cuentas perforadas- cuentas perforadas de hueso (abajo).

A continuación los objetos del yacimiento Necrópolis junto a la basílica de Coracho, extensa con rito de inhumación y enmarcado entre los S. IV y VII. El templo de Coracho de estructura basilical muy arrasada nos muestra dos plantas rectangulares, una enmarca a la otra y la interior con una estructura rematada en ábside, a los pies una estructura interpretada con baptisterio.



❶ Dado, aguja de pelo en hueso; Cuentas perforadas de collar de malacofauna. ❷ Pendientes, pulsera, anillo y ardilla de plomo. ❸ Diferentes objetos de loza y vidrio. Abajo una plaza de cerámica de la basílica visigoda de Coracho. ❹ Panel informativo de la basílica de Coracho. A raíz de los trabajos de la autovía A-45 en el tramo Lucena Sur – Encinas Reales aparecieron los restos de una basílica paleocristiana y visigoda sobre un asentamiento de bronce final. Tras las excavaciones se procedió a su desmontaje y actualmente están museizados en el Polígono de la Viñuela. De los S. IV y VII d. C.

Continuamos con los siglos X y XI.



❶ Cuenco de juguete S. X. ❷ Tacita en verde y manganeso S. X. ❸ Candiles califales S. X y XI. ❹ Ollita de los S. XI-XII.



❶ Diversos objetos de este periodo. Con el busto de Al-Fasi. Uno de los rabis de la academia lucentina hebrea. Entre los años 1089 al 1103. ❷ Bocal de pozo en cerámica. ❸ Distintos tipos de pigmentos para la elaboración de la cerámica.



❶ Los trabajos constructivos del tallado de piedra ❷ Cerámica vidriada y decorada. ❸ El corte vertical de una tinaja hacia las veces de lavadero. De la casa Castroviejo, c/ Contador de Lucena.

La cerámica desde su aparición en el Neolítico ha tenido numerosos cambios de formas.



❶ Distintos recipientes de cerámica para contener líquidos ❷ La cerámica. ❸ Suelo formado por trocitos rectangulares de cerámica ❹ Y dos piezas vidriadas en color verde intenso.

A espaldas del Castillo esta la casa Marqués de Campo de Aras, y en la calle Alta y Baja, 32 y la plaza Archidona el...



Mercado de Abastos

LIBRE
GRATIS

Además de tener algunos espacios para la restauración y tomar algo, es el lugar adecuado para comprar los productos locales.



① Fachada a la plaza Archidona con un torreón en su esquina. ② Parte central de la fachada y una de sus entradas. ③ Torreón de tres plantas con servicios oficiales.

Junto a la Plaza Nueva y Plaza de San Miguel.



Iglesia de San Mateo Catedral Subbét

LIBRE
GRATIS

Fue una pena el encontrar este templo gótico-mudéjar y renacentista cerrado y solo verlo por fuera.



① Lateral epistolar del templo a la plaza de San Miguel ② En este lateral sobresale del templo la capilla ochavada del Sagrario. ③ Cuya parte superior de planta octogona pasa a redonda con ventanas de medio punto.



① Puerta adintelada con un frontis curvo en este lado. Portada de San Miguel. ② Parte izquierda de la fachada principal. ③ Tambor de la capilla del Sagrario. ④ Fachada principal con su puerta entre los contrafuertes y a la izquierda su torre de planta cuadrada.

LUCENA Antiguo Hospital e Iglesia de San Juan de Dios, Castillo y Museo Arqueológico, Iglesia San Mateo, Ayuntamiento, Palacio de Torreblanca, Iglesia San Martín, Palacio Mora Saavedra, Basílica Visigoda de Coracho e Iglesias San Pedro y Santiago.

15



Misviajess



Se inicio en 1498 posee tres naves con testero recto con capillas a los pies del templo en sus naves laterales y la capilla del Santísimo en el segundo tramo se abre al exterior. La nave central se cubre con armadura de madera de par y nudillo con tirantes dobles y las laterales también de madera.



❶ Esta portada se le atribuye a Hermán Ruiz II. ❷ Con un arco de medio punto y a sus lados dos pares de columnas con dos pequeños frontones triangulares. ❸ Sobre el entablamento en arco avenerado está el titular del templo de forma sedente.

Es un interesante templo del barroco andaluz, donde se parecían los estilos de diversas épocas desde su construcción.



❶ En este ángulo su torre de planta cuadrada de tres cuerpos separados por impostas corridas ❷ Cubierta con un chapiteo piramidal con tejas de colores. ❸ Lateral exterior del Evangelio. ❹ Con la portada de la Virgen en este lado norte, de 1498.

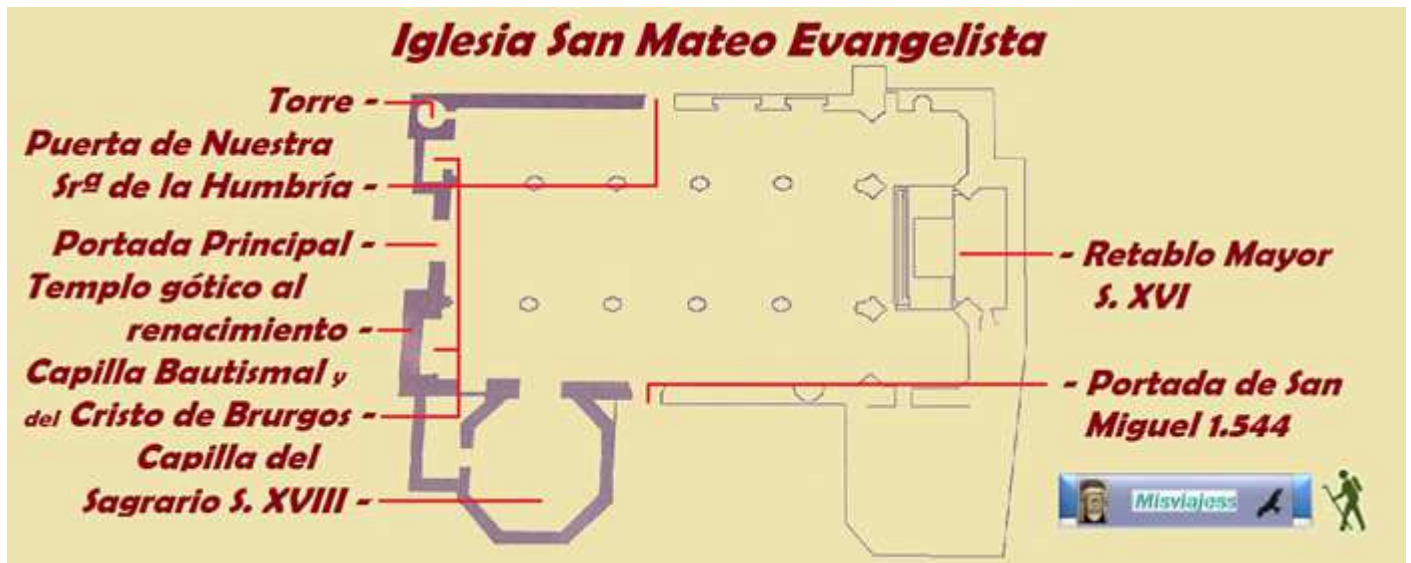
En este lugar se encontraba la antigua sinagoga y luego mezquita de la ciudad, hasta el año 1240 que se adaptó al culto cristiano.



❶ Portada enmarcada sobre la que está la Virgen dentro del tímpano. De estilo gótico tardío son las portadas. ❷ Capilla del Sagrario ❸ Foto Wikipedia J,L.Filpo.

El retablo Mayor compuesto por cinco calles con tres pisos, banco más ático, obra maestra del manierismo español

En el interior del templo dispones de una amplia imaginería con las que se emplean en las Cofradías de la Semana Santa local, destacando nuestra Señora de los Dolores del S. XVIII, el Santísimo Cristo del Amor del S. XVII o el Cristo de la Salud y Misericordia también del XVII entre otros.



1 Croquis Iglesia San Mateo Evangelista.

Junto al templo en esta plaza de Archidona se encuentra el edificio de Correos y el monumento al poeta del renacimiento Luis Barona Soto.



1 Edificio de Correos de dos plantas. 2 Monumento a Luis Barona Soto de Amadeo Luis Olmos en 1961. 3 La amplia plaza Nueva, rectangular, con el edificio del Ayuntamiento al fondo.

La plaza Nueva es el punto de reunión y de pasar un rato en las terrazas de los establecimientos de hostelería, algunos muy populares.



1 Panorámica con el Ayuntamiento al fondo.

Estamos en el centro histórico de Lucena en ella existía el palacio de Hermán Delgadillo que fue derribado en 1618. En ella existe un aparcamiento subterráneo.



❶ Otra vista con la parte opuesta de esta gran Plaza Nueva.



Ayuntamiento



Edificio relativamente reciente construido en los años 80 del siglo pasado con una visión más modernista. Su torre de estilo historicista se levanta en 1928, y tiene la particularidad que es más alta que la Catedral Subbética.



❶ Edificio de dos plantas con una fachada a base de arcos de medio punto. ❷ Siendo la parte baja un porche transitable. ❸ En la parte derecha de su fachada se levanta la torre de planta cuadrada

En los laterales posteriores de su edificación posee unos jardines colgantes sobre sus muros.

Continuamos nuestro recorrido, si nos fijamos en los rótulos de las calles, algunas al estar integradas en la zona de la Antigua judería, llevan en azulejos el estar integradas en la misma.



❶ Lateral izquierdo del Ayuntamiento. ❷ Calle Julio Romero de Torres, esquina con la calle El Peso. ❸ Fachada del Círculo Lucerino en la calle Julio Romero de Torres, nº 1.

En esta calle de Julio Romero de Torres se encuentra la institución del Círculo Lucerino. Sociedad recreativa. Ocio, Cultura, Gastronomía, sita en el palacio de Torreblanca.



❶ Es un edificio de dos plantas construido a mediados del S. XIX. ❷ Portada adintelada a la calle Julio Romero de Torres. Antigua calle de la judería Las Torres. ❸ Hall del círculo con una puerta de hierro. En su interior dispone de un patio porticado decorado con azulejos. Es de destacar su Salón de los Espejos (estos procedentes de Francia). ❹ Lateral que da a la calle de San Pedro.

En la esquina de esta calle de Julio Romero de Torres, con la calle Valera, existió hasta mediados del siglo pasado la antigua Torre de la Vela, que formaba parte de la antigua muralla con diferentes torres.

En la calle San Pedro nº 1 esta la iglesia de San Agustín de las Madres Agustinas Recoletas.



Iglesia de San Martín (San Agustín)



Templo de los S. XVII-XVIII en estilo barroco, con planta elíptica con cúpula gallonada con tambor y linterna. Su presbiterio es rectangular con bóveda de aristas.



❶ Fachada compuesta por tres cuerpos. ❷ Con una portada en el inferior de arco de medio punto entre columnas toscanas, con un entablamento de frontis abierto. ❸ Sobre el mismo una hornacina adintelada entre dos columnas salomónicas donde se está el titular. ❹ Puerta del lateral de la Epístola en la calle de San Pedro.

Esta iglesia pertenece a la comunidad de las Agustinas cuya fundación remonta a 1639.



❶ Portada de dos cuerpos. ❷ El inferior con un arco de medio punto con dobles columnas rectas sobre pódium. Con decoración de grupos de flores y frutos su parte superior. ❸ Sobre ella un relieve una águila con un corazón y los cordones episcopales. ❹ Lateral.

LUCENA Antiguo Hospital e Iglesia de San Juan de Dios, Castillo y Museo Arqueológico, Iglesia San Mateo, Ayuntamiento, Palacio de Torreblanca, Iglesia San Martín, Palacio Mora Saavedra, Basílica Visigoda de Coracho e Iglesias San Pedro y Santiago.

En su interior destaca el retablo Mayor que fue realizado por Martín de los Reyes en 1730, del mismo autor posee otros cinco retablos más.



❶ Lateral con el cimborrio de su cúpula elíptica. ❷ Detalle de la cubierta del tejado de San Agustín. ❸ La calle de San Pedro con el templo. ❹ En la plazoleta ante la fachada principal se encuentra el monumento a la Virgen de Araceli de 1854.

Continuemos por la calle de San Pedro con algunas casas solariegas...



❶ El palacio de Torreblanca frente a la plaza junto la fachada principal de San Martín. ❷ Otra calle lateral. ❸ Casa solariega del S. XVIII.



❶ Dispone de una portada barroca de esta vivienda con un patio rectangular y galerías con columnillas de fundición. ❷ Otra casa en el nº 7 de esta calle. Con portada de dos cuerpos. ❸ Los balcones y ventadas de su fachada cerrados con rejas. ❹ Bocacalle del Agua con la Ermita de Dios Padre. Edificada en 1718 bajo el patrocinio de la familia Bruna y Ahumada. En su interior el conjunto escultórico del Sagrado Lavatorio se le atribuye a Pedro Mena.

Y llegamos al palacio de los Condes de Santa Ana, donde hay una Oficina de Turismo como punto de información local y de la Zona. En el nº 42 de la calle de San Pedro.



Palacio Condes de Santa Ana



Este palacio barroco del S. XVIII, se ha convertido en el Centro de Interpretación Local. Es uno de los mejores ejemplos de la arquitectura civil de este siglo.



❶ Casa palacio de dos alturas. ❷ Construida con líneas de ladrillo y cantería, más la piedra en los elementos decorativos de puertas y ventanas. ❸ Con una portada de dos cuerpos.

Estamos en la casa – palacio de los Mora Saavedra, construida entre los años 1730 y 1750, que recientemente en el 2011 ha sido restaurada. En ella intervinieron los últimos maestros lucentinos del barroco: Francisco José Guerrero y Pedro de Mena Gutiérrez. Y destacan los trabajos en mármol jaspeado procedente de Cabra en sus puertas y ventanas.



❶ Su puerta adintelada con dos columnas sobre pódium. ❷ Lateral izquierdo de la fachada con sus ventanas cerradas con rejas y sobre las mismas, balcones enmarcados con columnas y con frontis triangulares abiertos. ❸ Sobre su puerta adintelada un balcón sumamente decorado con columnas con pináculos sobre el que ostenta el escudo nobiliario. ❹ Entramos al primer patio, rincón del mismo con una de las puertas de este ángulo.



❶ Detalle constructivo del interior de este primer patio, con los balcones cornados con frontis triangulares. ❷ Hornacina avenerada en uno de sus laterales con una fuente. ❸ Arco principal de acceso al palacio.

Este palacio de unas dimensiones considerables (2.484m²) posee dos patios de planta cuadrada, el segundo es porticado. Este último es fruto del engrandecimiento del palacio que en el S. XIX, que modifica y realza con nuevas bóvedas, nuevos servicios y este nuevo patio más elegante, símbolo de una familia de linaje.

En este palacio estuvieron instalados los Juzgados de la ciudad.



❶ Remate en este chafalán del arco de salida a la calle desde el patio. ❷ Puerta principal del primer patio a la planta noble. ❸ Patio que esta engalanado con geranios en flor. ❹ Detalle de la escalera de varios tramos.

Al acceder en el mismo se hace por una escalera con una bóveda atribuida a Francisco José Guerrero y Pedro de Mena Gutiérrez, lucentinos.

En donde la exuberancia de sus yeserías se hace patente por sus formas y volúmenes en toda ella.



❶ Decoración bóveda del hall de las escaleras. ❷ Con una cúpula octogonal donde proliferan las yeserías con fondos decorados. ❸ Lo mismo que sus pechinas.

Otra pequeña cúpula, pero menos artística al estar pintada, donde sus pechinas disponen de los escudos heráldicos de la familia.



❶ Cúpula del último tramo de las escaleras ❷ Cuenta con cuatro escudos diferentes pintados en sus pechinas. ❸ Artesonado con vigas de madera en este tramo. ❹ Y una foto de la parte opuesta con los otros dos escudos.

Nos adentramos en una de sus galerías, donde se encuentra la Sala de los Fósiles, con un descomunal ammonites que nos llama la atención, a la entrada de este pasillo.



❶ En un lateral esta celosía calada bajo la cúpula, por la que se podía ver la escalera. ❷ Puerta de madera tallada que cierra el hueco de la escalera a las galerías de esta planta. ❸ Sala de los fósiles, a través de un ammonites gigante se accede a la misma. ❹ Detalle del monumental ammonites.



❶ Pasillos de esta planta que se usa como salas de exposiciones. ❷ Marco de un posible hogar que se ha respetado. ❸ Una de las salas de esta planta. ❹ El patio del S. XIX, último que se incorporo al palacio.

Este nuevo patio más suntuoso que el anterior con la planta baja con galerías abiertas por arcos de medio punto sostenidos por pares de columnas (menos en sus ángulos con una sola). En su primera planta primorosos balcones polilobulados con pináculos sobre cada arco y con artística rejería los mismos.



❶ Detalle de uno de sus ángulos. ❷ Detalle de la cerámica de los suelos en una sala de esta primera planta. ❸ Cada paño de los balcones realizado en ladrillo rojo y con pares de columnas adosadas.

Todo el edificio se emplea también para exposiciones temporales, Conferencias y jornadas, Talleres infantiles y hasta Bodas y conciertos.

En el Segundo piso están las Salas del Mundo Rural y el Mundo Actual de próxima apertura.

Este palacio sirvió de residencia ocasional (primavera y verano) de la Familia Mora Saavedra y espacio de representación de los Condes de Santa Cruz en el S. XVIII. Posteriormente fue vendida a finales del XIX y en el S. XX se le conocía como la Casa de los Torres Burgos. A partir de 1987 paso a ser propiedad del Ayuntamiento.



❶ Otra de sus galerías de esta primera planta con las puertas de sus balcones en madera. ❷ El lateral de salida de esta planta. ❸ Con esta pintura que oculta la celosía de madera que dispone en el lado puesto. ❹ Puerta que cierra este rellano.



❶ Esta patio con tres arcos por panda y que dispone en el centro de una artística fuente con poza octogonal. ❷ En sus laterales se suceden las diferentes salas. ❸ Tras la restauración ha quedado un palacio impecable.



❶ Croquis de las tres plantas del Palacio de Santa Ana, empleando el del folleto informativo.

En este patio en sus galerías se conservan algunos elementos arquitectónicos.



❶ Capitel adosado de portada, con un jinete alanceando, S. XVI del Palacio de los Condes de Hust. ❷ Capitel adosado de portada. Dragón, S. XVI. Palacio de los Condes de Hust. ❸ En unas salas de este patio se encuentran unas exposiciones..... ❹ Como la estatua de Cupido descubierta en la restauración.

A raíz de esta última restauración se encontraron una escultura romana del dios Eros, y varias pinturas murales neoclásicas.



❶ Diversos restos decorativos. ❷ Eros dormido en mármol blanco de Carrara perteneciente al gabinete de antigüedades de la familia Mora. Del S. II d. C. ❸ Escudo de la Corona borbónica de Lucena, fachada Antiguo Ayuntamiento, 1771, caliza blanca.

En otra de las salas hay una colección de escudos heráldicos.



❶ Escudo Papal. Tiara de San Pedro, calle El Peso, 28 S. XVIII. Caliza. ❷ Escudo desconocido. Palacio de los Condes de Hust. S.XVII. caliza blanca. ❸ Escudo con la Cruz de Calatrava. 1674. Procede del Cortijo Grande del Duque. (reproducción). ❹ Escudo de la Torre del Moral. Castillo del Moral S. XV (reproducción).



❶ Escudo de Lucena S. XV. ❷ Escudo de la Corona Borbónica Carlos III. Fondos municipales 1771. Caliza. ❸ Escudo ¿?. ❹ Escudo de Rojas Contreras S. XVI.

Y en esta sala concluimos la vista agradeciendo a la guía las amplias explicaciones sobre el mismo.

Y en la calle San Pedro, 48



Iglesia de San Pedro Mártir

LIBRE
GRATIS

Este templo formaba parte del convento dominico que se fundó en 1575, tras su transformación solo se conservaron las portadas con sus muros exteriores en 1630



1 Panorámica del templo con dos portadas, a los pies y en el lado epistolar la de Nuestra Señora del Rosario 2 Portada de la capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno. 3 Portada a los pies del templo.

Es de estilo neoclásico con planta de cruz latina que recientemente ha sido restaurado se cerró al culto a mediados del S. XIX pues se derrumbó, y se consagró de nuevo en el año 2014.



Lucena Hebrea

LIBRE
GRATIS

A partir del S. XI se caracteriza por ser una de las pocas poblaciones cuyos integrantes eran mayoritariamente hebreos.



1 Caligrafía hebrea. 2 Los grandes textos literarios en hebreo contienen básicamente temas históricos, jurídicos, gerarios, o morales. 3 Los Judíos en España. 4 Libro sobre la Lucena Judía.

Aunque no se puede contemplar la alhama judía como existía entre los siglos VIII al XI si se pueden apreciar los restos.

Por encima de cada ciudad o aljama tan solo se encontraba la figura de nagid ó nasi (príncipe) de los judíos y representante de esta comunidad.

En 2007 apareció en unas obras de la Ronda Sur una necrópolis hebrea con 346 tumbas excavadas en la suave pendiente del Cerro Hacho. Son del periodo andalusí califal y post-califal de los S. X-XI, en la roca de marga geológica con diferentes formas las sepulturas y siempre individual mirando al este.





1 Vista área del cementerio, imagen tomada del cartel informativo del Museo Arqueológico 2 Las citadas estelas descritas en las páginas del museo. 3 Pertenecientes a los rabinos Lactosus y Amicos respectivamente.



1 Escuela talmúdica de Al Yussana, hasta el S. X las más importantes escuelas talmúdicas, donde se enseñaba la ley tradicional profana o costumbre hebrea (Talmud) estaba en el Próximo Oriente. En la península Ibérica, Lucena tomo su centro educativo como el más relevante. 2 3 La organización Política y Social. 4 A la cabeza de la justicia estaba el Rabí mayor o juez supremo. El tercer instructor de esta escuela lucense fue Yosep ben Meir ha Levi ibn Meigas (1103 a 1141).

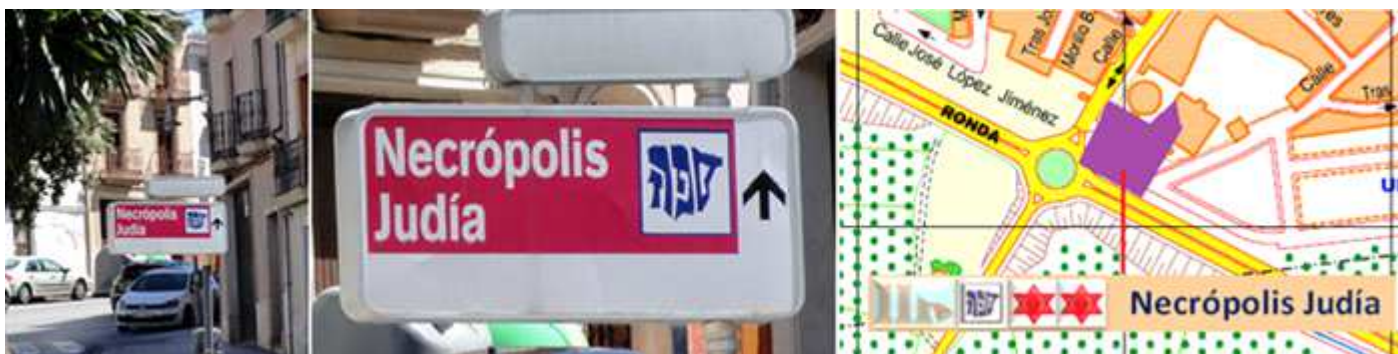


1 Al-Fasi. Uno de los rabinos de la academia lucentina hebrea. Entre los años 1089 al 1103. En el Museo Arqueológico. 2 Señalización de las calles que corresponden a la judería. 3 Situación de la Judería de Lucena, con la zona sombreada.



Necrópolis Judía

Aquí dejo la situación de la necrópolis, para sus visitas consultar con la oficina Turismo.



❶ - ❷ Señalización de a necrópolis en las calles de Lucena.

❸ Emplazamiento junto a la Ronda Sur.

En el Polígono de la Viñuela se encuentran las partes integrantes de la excavación que hace años se realizó. Y dado que fue imposible visitarla agradezco la colaboración de la Oficina de Turismo las fotos facilitadas para la divulgación de la misma.



Basílica Visigoda de Coracho



A raíz de los trabajos de la Autovía A-45 entre Córdoba y Antequera, en su tramo de Lucena Sur – Encinas Reales, a pareció en este paraje llamado como Coracho en el año 2003, una extensa necrópolis y los restos de una basílica paleocristiana y visigoda, sobre un asentamiento del bronce final.



❶ Imagen de las excavaciones de la basílica. Su origen se remonta a los primeros momentos de legalización imperial del cristianismo en la época constantiniana, primera mitad del siglo IV ❷ Recreación de la misma. Fotos: Delegación Patrimonio © Excmo. Ayuntamiento de Lucena.

Tras ejecutadas las excavaciones se decidió en proteger el yacimiento, por lo que se desmontó y se traslado a este lugar.



❶ Los basamentos de la basílica están protegidos con esta estructura. ❷ Diversos restos existentes. ❸ El espacio interior con el ábside. Fotos: Delegación Patrimonio © Excmo. Ayuntamiento de Lucena.

La estructura de la misma nos muestra dos rectángulos (747m²), y con el del interior su ábside semicircular, con banco corrido para el descanso del clero.



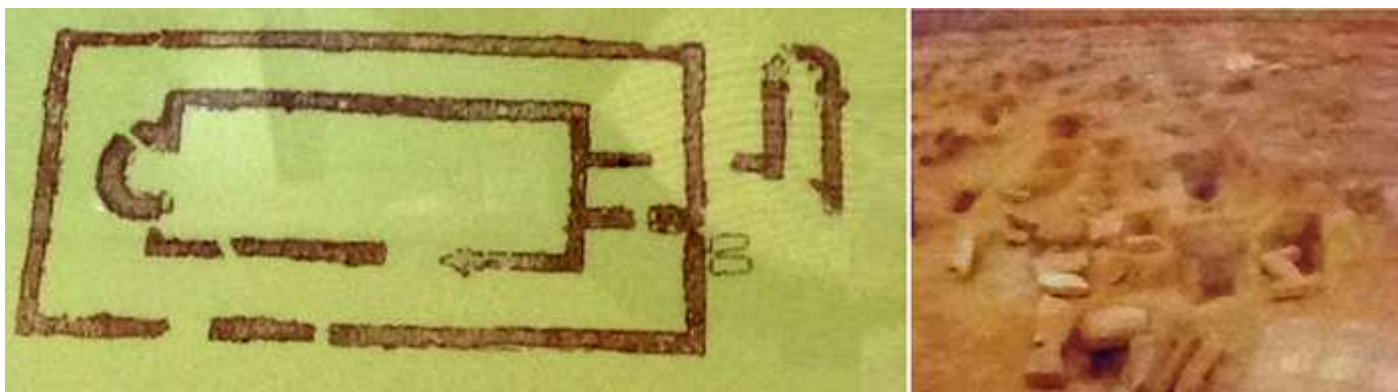
1 Detalle del ábside de la basílica. 2 Basa de una de las columnas de la Basílica. 3 Placa de cerámica. Fotos: Delegación Patrimonio © Excmo. Ayuntamiento de Lucena.

A los pies de la misma hay una pequeña estructura rematada con un ábside que se interpreta como el baptisterio.



1 Detalle del Baptisterio. Foto: Delegación Patrimonio © Excmo. Ayuntamiento de Lucena. 2 Emplazamiento en el Polígono de la Viñuela, Calle de la Industria, nº 7.-- 14900 Lucena.

En los alrededores apareció una necrópolis extensa con el rito de inhumación, que se enmarcado entre los S. IV y VII d.C. con más de trescientos individuos (325) en enterramientos individuales, dobles o múltiples, en posición decúbito supino orientado de este a oeste, con o sin ajuar.



1 Croquis del basamento de la basílica y a la derecha el baptisterio. 2 Imagen de la necrópolis. Ambas tomadas de un panel informativo del Museo Arqueológico.



Iglesia de Santiago



Otro de los templos gótico – mudéjar con planta rectangular con tres naves con artesanado de madera con tirantes de lazo, se estima su inicio entre 1494 y 1498 cuando se derribó la mezquita por el Comendador de la Orden de Santiago Garci Méndez de Sotomayor primer marqués de Comares.



❶ Fachada desde la calle Jerónimo Medina. En ella esta una imagen del apóstol Santiago ❷ Portada del gótico tardío. ❸ Perspectiva del templo, en el lateral de la Epístola dispone de otra portada de finales del S. XVII, y junto a la cabecera una original espadaña de base angular adosada en el sexto tramo de la nave epistolar. El templo tiene una cubierta a dos aguas.

En su cabecera recta con un amplio presbiterio esta su retablo Mayor con la imagen ecuestre de Santiago

Otro edificio importante es la Casa de los Rico de Rueda.

A 6 km se encuentra la Ermita de Nuestra Señora de Araceli, en la cumbre de la Sierra de Aras, es otro templo barroco, donde está la patrona local, cuya imagen la trajo de Roma el segundo Marqués de Comares.

  **Camino de Santiago** 

El Camino Mozárabe que parte de su ramal desde Málaga, tras pasar por Almogía, Villanueva de la Concepción, Antequera, Cartaojal, Cuevas Bajas, Encinas Reales, y Lucena, para continuar hacia Cabra, Doña Mencía y Baena donde se une al Camino principal. (Mozárabe de Granada)



❶ Trayecto del Camino de Santiago al paso por la ciudad de Lucena.

Desde Lucena hasta Cabra y Doña Mencía, el Camino discurre por la Vía Verde. Que es el trazado del Ferrocarril del Aceite. De este trazado encontraremos un centro de interpretación en la estación de Cabra. Donde se encuentra el nuevo albergue.



🕒 Sobre circulado del Castillo del Moral Obliteración estafeta de Lucena 11.09.19 + sello del Camino y Oficina Turismo 🕒 Y del templo de San Mateo.

También puedes encontrar en este blog:

- MOGUER. Iglesia de Ntr^a Sr^a de la Granada, Hermandad del Rocío de Moguer, Casa del Almirante Hernández Pinzón, Ayuntamiento, Capilla del Copus Christi, Convento de San Francisco. Monasterio de Santa Clara y el Castillo. <http://misviajess.files.wordpress.com/2014/05/moguer.pdf>
- PUNTA UMBRÍA. Las Marismas del Odiel, La laguna del Portil, Parque Enebrales, Punta Umbría, Torre Almenara, Ayuntamiento, Teatro del Mar, Ría de Punta Umbría, Casa de los Ingleses y su Puerto. <https://misviajess.files.wordpress.com/2017/04/punta-umbr3ada.pdf>
- RUTA COLOMBINA: La Rábida, Palos de la Frontera y Moguer. <http://misviajess.files.wordpress.com/2014/05/ruta-colombina.pdf>
- EL ROCÍO. Las Marismas, las Casa de Hermandades, El Santuario de la Virgen del Rocío, Museo Histórico, y el Centro Ornitológico. <https://misviajess.files.wordpress.com/2014/04/el-rocio2.pdf>

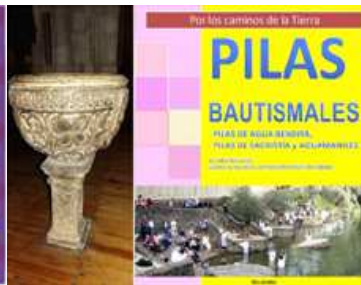
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanoico/>



<http://elromanoicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elromanoicoen.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>