

VALENCIA

(V)

Estación Norte, Plaza de Toros, Fallas, Museo de la Ciudad, Torres de Quart, Parque de la Cultura, Museo de la Seda, y MuVim.

- VALENCIA (V) Estación Norte, Plaza de Toros, Fallas, Museo de la Ciudad, Torres de Quart, Museo de la Seda, y MuVim.

8-5-2019



Una nueva jornada en Valencia para disfrutar de su ambiente de fiestas y recorrer algunos puntos emblemáticos junto con algunos de sus museos. Hoy nuestro recorrido preparado, parte desde la misma estación de ferrocarril que nos lleva a la ciudad.


<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de la Oficina de Turismo.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Ayuntamiento Valencia, Plaza Ayuntamiento 1- 46002 Valencia  963 525 478  **Latitud: 39° 28' 11.28" N / Longitud: 0° 22' 38.64" O**
-  Estación Norte, Calle de Játiva, 24, -- 46002 Valencia  9 63 511 853  Libre Gratis  24h.  **Latitud: 39° 28' 1.925" N / Longitud: 0° 22' 39.623" O**

• VALENCIA (V) Estación Norte, Plaza de Toros, Fallas, Museo de la Ciudad, Torres de Quart, Museo de la Seda, y MuVim.

-  Plaza de Toros, Calle de Játiva, 28, -- 46004 Valencia  963 519 315   €  Latitud: 39° 27' 59.718" N / Longitud: 0° 22' 33.81" O
-  Museo de la Ciudad, Plaza del Arzobispo, 3, -- 46003 Valencia  963 525 478   Domingos y festivos  2€   Latitud: 39° 28' 33.529" N / Longitud: 0° 22' 25.424" O
-  Casa Punto de Ganso, Plaza de la Almoína, 4 – 46003 Valencia,  9    24h.  Latitud: 39° 28' 34.349" N / Longitud: 0° 22' 28.611" O
-  Palacio de los Borja, Plaza de San Lorenzo  9    L>S de 10 a 14 y de 15 a 19h. Domingos y festivos de 10 a 14h.  Latitud: 39° 28' 34.349" N / Longitud: 0° 22' 28.611" O
-  Torres de Quart, Calle de Quart, -- 4600 Valencia  9   Domingos y festivos.  2€  D L>S 10 a 19h D y F. de 10 a 14h  Latitud: 39° 28' 32.616" N / Longitud: 0° 23' 1.842" O
-  Museo del Colegio Arte Mayor de la Seda, Calle Hospital, 7, -- 46001 Valencia  Calle Pintor Sorolla 2    7€ 6 reducida  7€ Combinada con Iglesia San Nicolás.  Lunes de 10 a 15h. Martes a sábados de 10 a 19h. Domingos de 10 a 15h,  Latitud: 39° 28' 14.439" N / Longitud: 0° 22' 51.505" O
-  Exposición Ruinas Romanas, Calle de Guillem de Castro, 8, -- 46001 Valencia  9    24h.  Latitud: 39° 28' 9.718" N / Longitud: 0° 22' 54.972" O
-  Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad, Calle Quevedo, 10, --46001 Valencia  963 883 730   2€ 1 reducida  De M a D 10 a 14 y 16 a 20h.  Latitud: 39° 28' 10.225" N / Longitud: 0° 22' 53.296" O
-  Oficina de Turismo, Ayuntamiento de Valencia, Plaza del Ayuntamiento, -- 46002 Valencia  963 524 908  Latitud: 39° 28' 12.079" N / Longitud: 0° 22' 33.363" O
-  Oficina de Turismo, Estación Norte, Calle de Játiva, 24, -- 46007 Valencia  96 380 36 23  Latitud: 39° 28' 1.761" N / Longitud: 0° 22' 39.352" O
-  Albergue The River Hostel, Plaza de Temple, 6, -- 46003 Valencia,  963 91 39 55  Recepción 24 horas.  9,50 € + 2,50 desayuno  plazas  gratuito  Latitud: 39° 28' 34.057" N / Longitud: 0° 22' 14.557" O



Valencia



A estas alturas hablar de Valencia, sería repetir algo de lo ya publicado, pero tiene tantos encantos por descubrir, serían más de los días dedicados hasta la fecha en varios viajes.



1 Iglesia de San Nicolás, Calle de los Caballeros, 35. Vista de la nave desde el altar Mayor. 2 Sección central de las bóvedas y los arcos fajones. 3 Tramo junto a la cabecera. 4 Detalle de los arcos de las capillas y una de las columnas que las separa con un angelote en bulto y todo el espacio plenamente decorado. Esta iglesia es la llamada "capilla Sixtina valenciana" por sus pinturas.

• VALENCIA (V) Estación Norte, Plaza de Toros, Fallas, Museo de la Ciudad, Torres de Quart, Museo de la Seda, y MuVim.



Son innumerables los museos de diversos temas, lo mismo que sus templos antiguos, que nos ofrecen sus obras de arte.



❶ Fachada del Palacio Marques de Dos Aguas. Y Museo de la Cerámica y las Artes Suntuarias, calle Poeta Querol, 2 ❷ Sobre la puerta el escudo del marqués y una decoración en relieve rodea la hornacina donde las figuras y los ángeles se entremezclan con la vegetación y los rayos de esplendor de la Virgen. Dentro de la hornacina la talla de la Virgen del Rosario. ❸ Carroza de las Ninfas. Berlina de gala de los marqueses, que fue diseñada por Hipólito Rovira y talla da por el escultor Ignacio Vergara en 1753. En el mismo palacio.



Estación Norte



Desde su artística estación que recibe cada año más de 10 millones de viajeros, se inauguró en el año 1919.



❶ Fachada de la estación ante la avenida del Marqués de Sotelo y la calle Játiva. ❷ Cuerpo central de la fachada.



❶ La parte superior de su fachada está dedicada a oficinas. ❷ Los elementos decorativos son múltiples. ❸ -Detalles decorativos. ❹ Con paños de cerámica.

• VALENCIA (V) Estación Norte, Plaza de Toros, Fallas, Museo de la Ciudad, Torres de Quart, Museo de la Seda, y MuVim.

Esta estación fue construida por el arquitecto valenciano Demetrio Ribes entre 1906 y 1917.



❶ Iglesia de San Nicolás, Calle de los Caballeros, 35. ❷ Vestíbulo donde sus muros y techos están ornamentados con cerámica de la zona. ❸ Una gran sala donde las ventas de billetes se realizan.

Es de estilo modernista, con una riqueza ornamental, tanto en su fachada, vestíbulos y andenes. Donde las estructuras de hierro se combinan con la construcción pero notables son los elementos decorativos de cerámica vidriada, cristal, maderas, etc.



❶ Lateral de acceso a las salas de espera. ❷ Estas salas decoradas con motivos costumbristas elaborados con azulejos. ❸ Tanto en sus murales como techos.

Los andenes están cubiertos por una gran bóveda con una estructura metálica.



❶ Varias línea de andenes en la zona de salidas y llegadas. ❷ Hay que señalar que más de un 80% de los viajeros que recibe la estación proceden de los trayectos de cercanías. ❸ Dotados con máquinas y vagones modernos.

En esta zona de llegadas también está dotada con restaurantes y tiendas de regalos, prensa y servicios.

Plaza de Toros LIBRE GRATIS

Aledaña a la estación esta su coso taurino construido en la década de 1850, sustituyendo una anterior existente. Es visitable y además cuenta con un museo taurino.



1 Panorámica del coso taurino ante la calle Játiva. Con más de 12,000 localidades es una de las mayores de España.



Fiesta de las Fallas



En nuestro recorrer de la ciudad, dado el estar en los días centrales de las fiestas, vamos aprovechar y observando las diferentes Fallas que hay plantadas, tanto de las mayores como de las infantiles. Fiestas que se sitúan antes del 19 de Marzo que finalizan.



1 Falla de la calle Játiva. 2 Plaza del Ayuntamiento. 3 Calle la Lonja 4. 4 Plaza Lope de Vega, 5.

Los días de fiesta tiene una serie de actos, entre los que se encuentra la “Desperta” infantil y la “macrodesperta” a continuación, sobre el medio día desfilan las Bandas de Música (esta región es la que mas bandas posee de toda España)



1 Son miles de personas por todas las calles que llegan a la plaza. 2 A unos 50 m de la plaza del ayuntamiento y de su falla, el humo de la pólvora ya se percibe por todas las calles.

Al medio día sobre las 14h, se efectúa la “Mascletá” en la plaza de Ayuntamiento, como de una gigantesca traca que dura bastantes minutos, y que retumban sus sonidos por las calles aledañas, y a la que es prácticamente acercarse a donde se origina pues el público inunda las calles.



1 Panorámica en la calle que va al ayuntamiento, a más de 250m de donde está la mascletá.

Alguna cabalgata o desfile de asociaciones., o rondas sin olvidar la ofrenda a la Virgen de los Desamparados. Los actos de indultación de los ninots, y se cierran las fiestas con un festival pirotécnico. Los participantes se reúnen en los “Casals” para estos días de fiesta.



1 Montaje de la falla Virgen de los Desamparados. 2 Plaza del Tozal. 3 Plaza de la Encarnación. 4 Otra falla infantil.



1 Desfile de participantes de un casal con sus hijos. 2 El traje de valenciana es uno de los más complejos de los regionales españoles. 3 Desfile por las calles.



1 Actuación en la plaza del Ayuntamiento a lo largo del día.

En fiestas se realizan diferentes actos en las plazas más importantes a lo largo del día.



❶ Escenario en la plaza del ayuntamiento. ❷ Para todos los públicos. ❸ Las fallas infantiles están en todos los barrios.

Desde la plaza de Toros continuamos por Colón y giramos a la izquierda por Pascual y Genis. Y en el nº 21 Esta el Colegio Notarial. Valencia cuenta con numerosos edificios históricos repartidos por estas calles del centro.



❶ Este edificio de cuatro plantas más los torreones se construyó entre 1883 y 1887. ❷ Fachada de inspiración barroca dotada de balcones. ❸ Su fachada, balcones y frontis contienen decoración vegetal, y en la parte central superior destaca el escudo de España. ❹ Portada que su espacio adintelado cuenta con una verja con dos hojas que su forja mantiene elementos decorativos y a sus lados dos esculturas masculina y femenina parecen sostener el balcón alojado encima

En el cruce con calle Barcas y Pintor Sorolla 2 está el edificio del Banco Valencia de corte clásico, y que al estar en el ángulo de dos calles su esbeltez y decoración le confieren una personalidad con un volumen de 10 plantas.



❶ El edificio con la parte curvada de su chaflán. ❷ La base del edificio dispone de dos alturas dotada con columnas. ❸ Parte superior del chaflán con una terraza con balaustrada con el escudo de la ciudad. Este cuerpo está decorado con fondo rojo y elementos de decoración en su parte superior. Remata un templete el edificio.

Nos acercamos a la calle Poeta Querol nº 6 donde está la iglesia de San Juan de la Cruz, esta iglesia fue una de las primeras que fundó el rey Jaime I de Aragón tras la toma de la ciudad, se levanto en los terrenos de una antigua mezquita.



1 Poste turístico del templo. 2 Portada con columnas sobre pódium de finales del S. XVII. 3 En la portada destacan las columnas salomónicas, sobre las cuales hay unas ménsulas con figuras femeninas. 4 Sobre la misma hay una hornacina igualmente con columnas salomónicas y en su interior está la talla de San Andrés.

A continuación llegamos al Museo de Cerámica y Artes Suntuarias, que ya vimos en la ruta II 2ª parte.



1 Fachada del palacio a la calle la Cultura donde se encuentra el museo. 2 Balcón con balaustrada curva y con decoración en relieve de flores orlas y en la parte superior florones y una figura femenina con cola. 3 Fachada extraordinariamente decorada. 4 A los lados de la puerta sendos atlantes y sobre la misma la hornacina con la Virgen.

Cruzamos la calle la Paz y seguimos recto por la calle Castellvins, para girar a la izquierda en la calle del Mar y tomar la calle Avellanas, que nos deja en la calle de Palacio y junto esta la plaza del Arzobispo.

Este museo está instalado en el palacio del Marqués de Campo o de los Berbedel (tras ser adquirido posteriormente) se construyó en el S. XVII sobre el antiguo caserón de los condes de Olocau. Es una edificación cuadrada con un patio interior y con capilla u oratorio.

En el año 1990 se reestructuró vaciando su interior y adecuando el inmueble para el museo.



Este es uno de los tres museos que posee el Ayuntamiento y donde está distribuido su patrimonio histórico. Posee una fachada de estilo clásico y doble portalón con escudos.



❶ Plaza del Arzobispo con un pequeño estanque. ❷ Fachada con tres alturas. ❸ Con grandes balcones en su planta noble.



❶ Sus puertas poseen artísticas verjas. ❷ Pórtico inicial al pario. ❸ Escultura de R. Boix. ❹ Pila de piedra ostionera con un leve borde bajo el cual unas arcuaciones en forma de gallones excavados que se deslizan hasta su fondo, situada en el patio.

Tras pasar sus puertas que poseen unas verjas ante las hojas de madera, hay un pórtico de dos arcadas y se abre un patio cuadrado.



❶ El pario rodeado de arcadas de medio punto que actualmente están cegadas y que posee sendas esculturas en sus ángulos. ❷ Galería sobre el pórtico. ❸ Detalle de las verjas de las puertas.

Es un edificio que posee tres alturas, tras acceder a la parte lateral derecha está la recepción y posteriormente la escalera.

Al entrar destaca el hueco de su escalera, amplia y luminosa, decorada con finos esgrafiados, y que posee una cúpula sobre pechinas, de estilo Luis XV.

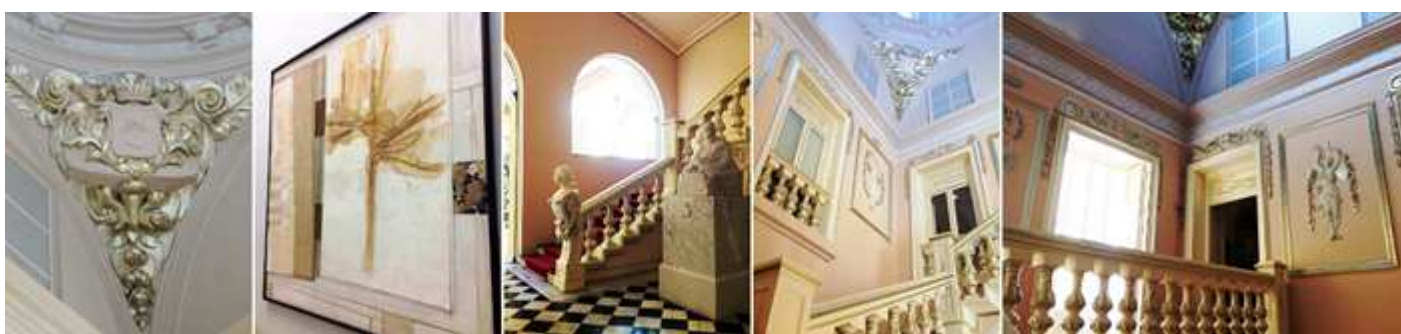
En su interior encontraremos una amplia muestra de pintura y escultura desde el siglo XV a nuestros días.

Este bello edificio, palacio de los condes de Berdebal (o del Campo) que restaurado y ampliado con un conglomerado de edificaciones, esta convertido en el museo de la ciudad, donde destacan las obras de los artistas valencianos, distribuidas en las veintidós salas expositivas que posee.



❶ Lápida en el que en los años 1676 y 1677 se renovó la capilla... ❷ En cada ángulo del patio dispone de una escultura de: 'Apolo', 'Venus', 'Diana' y 'Plutón' en mármol de Carrara. ❸ Esculturas son de Giacomo Antonio Ponzanelli. (Carrara 1654 – Génova 1735) ❹ Escultura de Venus. Procedentes de la desaparecida Alquería de Pontons.

Tras observar la decoración de la escalera y las pechinas de sus cúpula que poseen escudos diferentes en cada ángulo, nos recomendamos que empecemos la visita por la última planta.



❶ Pechina con el cuarto escudo. ❷ Joaquín Michavila. Sin título 1966. ❸ Escalera junto a uno de los laterales del patio. ❹ Diversas ventanas se abren al hueco de la escalera. ❺ Y sus paredes decoradas con relieves de estuco.



❶ Retro de José M^a Roig Baviera, de Bartolomé Mongrell Muñoz. Óleo sobre lienzo. ❷ El Chico de los Pollos. Bartolomé Mongrell Muñoz. Óleo sobre lienzo. Y retrato de Enriqueta Soler Moreno de Agustín Almar, óleo sobre lienzo 1871. ❸ Retrato de Alfonso XII. E. Gateau, óleo sobre lienzo.

A continuación encontramos una pequeña muestra de arqueología.



❶ Exvoto púnico. Puig de los Molinos. Ibiza S, IV-II a.C. ❷ Exvoto púnico, con tocado, femenino. Puig de los Molinos. Ibiza S, IV-II a.C. ❸ púnico, femenino con tocado. Puig de los Molinos. Ibiza S, IV-II a.C. ❹ Ídolo. Tanagras. Época helenística. ❺ Estatuilla mujer con niño. Las estatuilla de Tanagra eran de un tipo de molde de fundición producidas a finales del S, IV a.C.

Una nueva vitrina con exvotos antropomórficos, de época ibérica, de santuarios jienenses.



❶ - ❷ - ❸ Vitrina con exvotos ibéricos S. IV-II a.C. Santuarios ibérico jienenses.

Diversos ajuares de los S II-II a.C. y de los S. V y VI encontramos en unas vitrinas.



❶ Abajo La Dolorosa, Taller valenciano. S, XVIII, óleo sobre lienzo. ❷ Vitrina con ajuares de los S. V-VI d.C. ❸ Ajuar de enterramiento principesco, 14 brácteas o láminas de oro troqueladas y cinceladas. Ámbito Pónico – danubiano. S.V – VI d.C. ❹ Diversos ajuares entre los que se encuentran, pendientes romanos, pendiente de oro periodo helenístico, entre otros y un collar. S.III d.C.; S. III-II a.C. A la derecha Pendiente de oro y pasta de vidrio. S. III-II a.C. y anillos de oro S. I-III d.C.

Continuamos con las salas de pintura



❶ Sala de pintura S. XIX ❷ Regidor con uniforme concedido por Alfonso VII de José Zapata y Nadal, óleo sobre lienzo. ❸ La Novia, 1923 de Antonio Fillol Granell, óleo sobre lienzo.

A continuación algunas pinturas del pintor valenciano José Vergara Gimeno nacido el 2 de junio de 1726 y de su taller, fue de los más destacados de la 2ª mitad del S. XVIII.



❶ Nueva sala. ❷ La Divina Pastora, anónimo S, XVIII, óleo sobre lienzo y abajo Virgen del Rosario, Taller José Vergara. S. XVIII óleo sobre lienzo. ❸ Virgen con el Niño, anónimo. S. XVIII, óleo sobre lienzo, abajo: Virgen con el Niño, S XVII. ❹ Ecce Homo, anónimo S, XVIII, copia de Juanes, óleo sobre lienzo y abajo: Adoración Sagrada Familia, Vicente López, óleo sobre lienzo.

Entramos en uno de los salones de este palacio decorado con estucos sus paredes y techos, y que posee en sus vitrinas una colección de figuras de porcelana.



❶ Salón del palacio con techos y paredes decorados. ❷ Algunas piezas de porcelana en sus vitrinas. ❸ Pequeñas estatuillas.



❶ Detalle de los estucos que decoran el techo de esta sala. ❷ Cristo en la Cruz, copia de Miguel Ángel. Abajo: La Sagrada Familia, anónimo valenciano, primer tercio S. XVII. ❸ Sacrificio de Isaac, Jerónimo Jacinto Espinosa, S. XVII, óleo sobre lienzo.



❶ San Vicente Ferrer, Jerónimo Jacinto Espinosa, S. XVII, óleo sobre lienzo. ❷ Calvario, círculo de Ribalta. ❸ Filósofo atribuido a Esteban March, hacia 1650, óleo sobre lienzo. ❹ Don Luis Crespi de Borja, José Orient S. XVII, óleo sobre lienzo. ❺ San Miguel Arcángel, Vicente Castello, S. XVII óleo sobre lienzo.

La capilla neoclásica del palacio es de nave única con bóveda de medio cañón y sobre un estrado de escaleras su cabecera, esta tiene un retablo con dos columnas con frontis abierto que entre ellas aloja una hornacina con la Virgen con el Niño.

Sus muros laterales igualmente están decorados con estucos, lo mismo que la bóveda de esta pequeña capilla, pintada con un azul celeste combinando con los estucos dorados. Sirvió de oratorio para la familia del Marqués de Campo.



1 Nave de la Capilla. 2 Retablo Mayor con una hornacina. 3 En ella está alojada la Virgen con el Niño. 4 Pinturas de un tramo de la bóveda.

Entramos en la sala dedicada a Adolfo de Azcárraga. La colección artística del abogado, periodista, escritor y crítico de arte don Adolfo de Azcárraga Vela, fue adquirida por el Ayuntamiento de Valencia, se compone de un nutrido conjunto de pinturas, esculturas y obra gráfica que reunió a lo largo de casi medio siglo.



1 Inicio de la muestra. 2 Autorretrato. 3 Autorretrato, Juan Reis Parra, lápiz sepia sobre papel.

Adolfo de Azcárraga fue un escritor, abogado, ensayista y crítico de arte español. Aunque nació en Madrid, paso en Valencia la mayoría de su vida.



1 Maquinaria, Javier Oriach. 2 Detalle de la sala. 3 ¿?.

Continuamos la vista con una nueva sala de pintura contemporánea.



❶ Nueva sala con pintura. ❷ Muñeca velazqueña, José Antonio Palanca Ruiz. ❸ Mujer con flor ❹ La Huérfana, Valentín Duran.

Dispone el museo de una colección de grabados y otra de pesas y medidas



❶ Colección de Pesas y Medidas. ❷ Diferentes instrumentos para pesar. ❸ Balanzas, romanas, pesas, etc.

Al bajar encontramos una entreplanta, hay que tener en cuenta que al palacio se le han asociado algunas construcciones para llevar a cavo este proyecto expositivo.



❶ Nuevas salas de escultura y pintura. ❷ Torso de Mujer, 1967. Alfonso Pérez Plaza. ❸ Danzarina 1975. Adrián García Civera. ❹ Alegoría a la música, Genaro Lahuerta López, óleo sobre lienzo.

Y comenzamos con las salas de arte contemporáneo.



❶ Casas de la Marjal, 1982. Joaquín Michavilla. Acrílico sobre lienzo. ❷ Vista de la sala desde una entreplanta. ❸ Direcciones que se multiplican, 1982. José Vento Ruiz. Óleo sobre tabla.

• VALENCIA (V) Estación Norte, Plaza de Toros, Fallas, Museo de la Ciudad, Torres de Quart, Museo de la Seda, y MuVim.



❶ *Después del baño*, 1985. Manuel Silvestre Montesinos. Bronce. ❷ *Pudor*, 1971. Alfonso Pérez Plaza. Bronce. ❸ *Niño pescador*, 1979. Manuel Silvestre Montesinos. Bronce. ❹ *Óleo de ¿?*.



❶ *Rosaleda*. Manuel Moreno Gimeno. Óleo sobre lienzo. ❷ *Un cementerio*. Modesto Urgell. Óleo sobre lienzo. ❸ *Peinándose*, Salvador Turet. Óleo sobre lienzo. ❹ *Escultura colgante "Fascinar"*, acero inoxidable, de Carmen Calvo.

Y concluimos la visita. Echando en falta alguna información más, tanto de los contenidos como de los artistas que están expuestos a lo largo de las plantas del museo.

Si deseas la información completa del museo la tienes en este enlace: <https://museode.files.wordpress.com/2019/05/mc2ba-de-la-ciudad.pdf>

Cruzamos ahora por la parte de atrás de la catedral y tenemos la plaza de la Almoina donde se encuentra esta singular casa



Casa Punto de Ganso



Apodada con este apelativo pues su ornamentación recuerda el trabajo a punto de ganchillo. Compuesta de cinco alturas con una notable puerta adintelada con columnas rectas y sobre el entablamento la hornacina con el torso de San Valero bajo un frontis triangular. Esta casa construida en el S. XIX por el arquitecto Manuel Peris Ferrando es de estilo modernista.

Esta construida sobre la cripta de San Vicente Mártir (diácono del obispo San Valero) en la ruta Valencia (I) tienes esta visita.



❶ la primera planta sus ventanas con cuatro arquillos y los balcones con ventanas bíforas. ❷ La fachada dividida por columnas planas estriadas. ❸ Puerta con la hornacina del obispo San Valero cuya imagen es obra del escultor Rafael Orellano. ❹ Detalle del esgrafiado decorativo con motivos vegetales, lo mismo con los elementos decorativos realizados en piedra, balcones, capiteles, etc.

• VALENCIA (V) Estación Norte, Plaza de Toros, Fallas, Museo de la Ciudad, Torres de Quart, Museo de la Seda, y MuVim.



Desde la próxima plaza de la Virgen tomamos la calle Navellos hasta la plaza de San Lorenzo donde está el...



Palacio de los Borja



Este palacio dedicado a órgano legislativo de la Comunidad (corte valencianas), también conocido como Palacio de Benicarló, construido en el S. XV en estilo gótico renacentista. Aunque también posee elementos del barroco y neogóticos.



1 Edificación de piedra sillar. 2 Con una puerta de grandes dovelas lisas. 3 Este palacio merece la pena visitarlos por los diferentes salones que posee.

Pasó su propiedad por los Duques de Gandía, la Casa de Benavente, a la Casa de Osuna y por último fue adquirido por el Conde Benicarló. En su interior posee una escalera de piedra, el patio de Armas y de la Cisterna, destacando también el Salón de las Coronas y el aposento del Santo Duque (estudio) y la capilla.

Enfrente esta la iglesia de San Lorenzo que también encontramos cerrada.



Iglesia de San Lorenzo



Este templo se levanto como en las primeras iglesias erigidas tras la reconquista sobre una mezquita.



1 Lateral del templo con su torre campanario, esta fue levantada entre 1743 y 1746. 2 Campanario de planta hexagonal. 3 Puerta adintelada con una hornacina. 4 Donde esta San Lorenzo con la parrilla de su martirio.

Y tomamos la calle de los Caballeros donde está el palacio de la Generalidad. Edificio de gran tamaño de planta rectangular, con un cuerpo central y dos torreones. Es una



construcción del gótico tardío (tardo barroco) y con intervenciones renacentistas. (pasamos en la ruta (II) 1ª parte).



❶ Fachada ante la plaza de Manises. ❷ Con una gran puerta de medio punto con dovelas lisas. ❸ En el primer piso tres ventanas triforas cubiertas con un frontis triangular. ❹ Los dos laterales se elevan un cuerpo más a modo de torreón.

Tomamos la calle de los Caballeros que nos llevara hasta las....

🏰 🔴🔴🔴 Torres de Quart 📍 LIBRE GRATIS

Esta es otra de las torres de la muralla cristiana que albergaba la puerta del camino a Quart de Poblet y del tráfico desde Castilla.



❶ parte interior con los tres pisos abiertos abovedados. ❷ m. ❸ Bóveda del espacio central de la puerta. ❹ Lateral con la escalera de acceso a las plantas superiores.

Esta torre fue levantada por Alfonso el Magnánimo, entre 1441 y 1460, sobre una puerta anterior. Consta de tres cuerpos, las dos torres y el espacio central que posee la puerta



❶ En el exterior de las torres aun se aprecian los desperfectos del bombardeo durante el asedio francés de la ciudad en 1808. ❷ También fue llamada Puerta de la Cal, porque era la entrada de este producto a la ciudad. ❸ Espacio central de este portal fortificado. ❹ Las levantaron los maestros Francesc Baldomar y Pere Compte.

En estas torres existió un penal de mujeres desde 1623, y en el año 1813 se convirtió en prisión militar.

Continuamos esta gran avenida de Guillem de Castro.



① Ermita Santa Lucia esquina calle del Hospital y Guillem de Castro. Su origen se remonta al 1400 y fue remodelada en 1511, cuenta con un pequeño museo. ② Puerta de entrada a la universidad instalada en el siglo XIX. ③ Monumento a Esculapio junto a esta puerta y en el acceso al parque de la Cultura.

Parque de la Cultura

Este parque de cierta extensión se encuentra entre la calle del Hospital y la Avenida de Guillem de Castro, en los terrenos de un antiguo hospital General.



① Panorámica del Parque, a la derecha las antiguas instalaciones del Hospital General. Construido a inicios del 1400 con planta en forma de cruz. Y hacia 1588 se realizó otra instalación más pequeña también en forma de cruz que no llegó a concluirse y de esta no ha llegado a nosotros. El Hospital hoy solo queda una parte con su cimborrio octogonal en la que hoy es su Biblioteca Provincial con una estructura renacentista. Con entrada libre.

Ruinas Hospital

En este parque y en dos espacios próximos al Museo MuVIM se encuentran los restos más importantes de antiguo Hospital (en realidad hubo dos edificaciones en forma de cruz) más algún resto de procedencia romana (según me indicaron en la oficina de Turismo) de algunas excavaciones.



❶ De las 100 columnas que se extrajeron en teoría se yerguen completas unas 20. ❷ Muchas de las columnas del segundo hospital se encuentran en este jardín. ❸ Además de algunas columnas completas, en las estanterías, hay capiteles, basas, fustes, etc.

En los paseo igualmente está dispuesta las columnas que disponía los pabellones del hospital.



❶ Un grupo de columnas. ❷ Es lo que se salvo de la piqueta en 1974. ❸ Portada gótica del Hospital genera que existió en los terrenos de este parque, en la calle Hospital.

A continuación de estos dos museos la información preparada que no nos dio tiempo de visitar.

Para entrar en este museo hay una entrada que esta asocia a la visita de la Iglesia de San Nicolás por 7€ ó reducida por 6€ en la calle Hospital 7 (en la parte opuesta de este parque).

Museo de la Seda

Colegio del Arte Mayor de la Seda. Valencia fue un enclave comercializador de la seda desde el S. XV, y los genoveses aportaron novedosas técnicas. Desde el 18 de octubre de 1477 hubo ordenanzas municipales al respecto, se fundó una cofradía de “velluters” dos años más tarde.

El colegio tiene su origen en el S. XV, para la enseñanza y aunar criterios para la producción. La agrupación de los mismos dio nombre al barrio de Velluters, y la parcela actual fue comprada en el año 1492.

El museo cuenta con varias salas, una de ellas, el salón de la Fama, una capilla y una tienda. Y también posee un interesante archivo documental.

"Museo de la Seda, el lugar donde comienza la Ruta de la Seda"

Este museo cuenta con una sala de exposiciones que muestra la historia de la seda en Valencia, desde su llegada a la ciudad hasta su transformación en un producto de lujo. El museo también cuenta con una tienda y un archivo documental.

Museo de la Seda

❶ Ilustración realizada con el folleto de Turismo de la Ruta de la Seda.

En la otra esquina del parte esta....

Museo MuVIM

Este museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad ubicado en los terrenos del Antiguo Hospital General.



❶ Un moderno edificio que se asemeja a un gran bloque de hormigón. ❷ La parte inferior del mismo recrea un pórtico abierto al parque

Es un edificio de nueva planta creado por el arquitecto Guillermo Vázquez Consuegra.



❶ Fachada a la avenida Guillém de Castro, donde los espacios abiertos del mismo son nulos. ❷ Parte donde tiene su acceso.

De su exposición Permanente esta la Aventura del Pensamiento. Se complementa con las temporales, su biblioteca, talleres y centros de estudios.

Finalizamos nuestro recorrido y volvemos al punto de partida para tomar el tren.



❶ Edificio la Unión y el Fénix en la calle Játiva. ❷ Coronado el edificio con la escultura que creara Charles Rene de Saint Mareceaux. ❸ Diversos edificios singulares dispone la ciudad. ❹ Donde los elementos decorativos fruto de otras épocas eran el complemento de sus fachadas.

Actualización abril 2019.

En Valencia (I) tienes la información y plano.

Camino de Santiago

El Camino que empieza en Valencia tiene estos hitos en la provincia hasta que se interna en la de Albacete: Alfafar, Benetúser, Masanasa, Catarroja, Silla, Almusafes, Benifayó, Algemesí, Alcira, Carcagente, Puebla Larga, Játiva, Anahuir, Canals, Vallada, Mogente, y Fuente la Higuera.



① *Catedral de Santa María de Valencia.- Puerta del Palacio. Las siete amplísimas arquivoltas de perfecto medio punto apoyan sobre las jambas interiores y siete parejas de columnas con capiteles tallados. Las arquivoltas tienen motivos geométricos y figuras de ángeles en disposición continua (gótica más que románica). Sobre ellas un guardapolvo finamente labrado. Se remata con un tejero sostenido con catorce canecillos decorados con las caras humanas de los siete (número mágico) matrimonios que al parecer favorecieron la repoblación del territorio a base de importar cada pareja cien doncellas leridanas para acelerar su crecimiento demográfico. Obliteración estafeta de Valencia 28.12.10 + Sello Turismo Ayuntamiento*

② *Iglesia de San Félix.- Situada en la falda del Castillo y dedicada al diácono mártir gerundense San Félix, se le supone un antiguo origen pues parece que en ella se encontraba la sede episcopal de Saetabis que participó en los distintos concilios religiosos de época visigótica. En la entrada hay una interesante pila de agua bendita, esta esculpida sobre un antiguo capitel de alabastro de tradición románica y soportada sobre una columna romana, y se pueden apreciar dos escenas sobre el Nacimiento de Jesús. El retablo del altar mayor dedicado a San Félix, patrón de Játiva realizado por el Maestro de Artés hacia 1507. También apreciamos restos e pinturas sobre el muro de la cabecera. Obliteración estafeta de Játiva 30.12.10 + Sellos Oficinas Turismo*

También puedes encontrar en este blog:

- VALENCIA (I) Iglesia Santa Catalina, Catedral, Museo de la Catedral, Basílica de la Virgen de los Desamparados, Almudín, Iglesia del Salvador, Cripta de San Vicente, Iglesia San Juan del Hospital y Museo de Bellas Artes, <https://misviajess.files.wordpress.com/2019/05/valencia-i.pdf>
- VALENCIA (II) 1ª Parte: Monasterio de San Vicente de la Roqueta, Iglesia San Agustín, Mercado, Iglesia Santos Juanes, Lonja, Palacio de la Generalidad, Torres Serrano, y Monasterio de la Trinidad. <https://misviajess.files.wordpress.com/2019/05/valencia-ii-1c2aa-parte.pdf>
- VALENCIA (II) 2ª Parte: Iglesia y Museo del Patriarca, Casa Marqués de Dos Aguas, y Correos. <https://misviajess.files.wordpress.com/2019/05/valencia-ii-2c2aa-parte.pdf>
- VALENCIA (III) Iglesia de Santo Tomás y San Felipe Neri, Baños del Almirante, Plaza Redonda, Iglesia San Nicolás, Iglesia San Martín y San Antonio Abad. <https://misviajess.files.wordpress.com/2019/05/valencia-iii.pdf>
- VALENCIA (IV) Palacio Reina Sofía, El Hemisférico, el Oceanográfico y el Museo de las Ciencias Príncipe Felipe y el Ágora. <https://misviajess.files.wordpress.com/2019/05/valencia-iv.pdf>

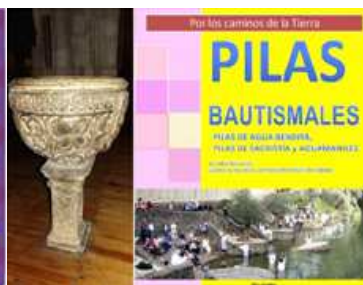
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>