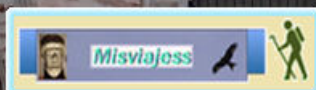




Tarazona y Monasterio de Veruela



30-4-2010



Iniciamos este viaje para aprovechar los días que va a permanecer abierta la Catedral de Tarazona, tras lustros de estar de reformas. Y recorrer Coso Taurino, Ayuntamiento, Palacio Episcopal, Iglesia de Santa M^a Magdalena, San Atilano, Convento de la Concepción, Murallas, y Catedral de Santa María de la Huerta. Y Además de las visitas de la localidad, aprovechamos la proximidad del Monasterio de Veruela para visitarlo de nuevo..

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de un folleto de turismo




Datos para organizarse con anticipación al viaje:



Ayuntamiento Tarazona, Plaza de España, 2 -- 50500 Tarazona, ☎ 976 640 100 <http://www.aytotarazona.es>



Latitud: 41° 54' 17.684" N / Longitud 1° 43' 38.201" O

-  Plaza de Toros, Plaza Toros Vieja, 23 -- 50500 Tarazona  9   24h.  Latitud: 41° 54' 11.316" N / Longitud 1° 43' 37.081" O
-  Palacio Episcopal, c/ Rúa Alta de Bécquer, 30 -- 50500 Tarazona,  9   €  Lunes  De martes a Sábados de 11,30 a 14,30 y de 16,30 a 19,30h.  Latitud: 41° 54' 15.312" N / Longitud 1° 43' 39.949" O
-  Casas Colgadas, c/ Judería – 50500 Tarazona,  9   24h.  Latitud: 41° 54' 17.684" N / Longitud 1° 43' 38,201" O
-  Iglesia de la Magdalena, c/ San Juan -- 50500 Tarazona  9    Precio visita guiada: 1,5 €  De miércoles a viernes y los domingo: 12.30 h. y 13.30 h. Sábados: 12.30h a 13.30h 17.30h / 18.30h  Latitud: 41° 54' 14.79" N / Longitud 1° 43' 41.361" O:
-  Catedral de Santa María de la Huerta, Plaza de la Seo, 7 -- 50500 Tarazona  9   4€ 3€ +65  De Martes a sábados de 11 a 14 y de 16 a 19h. Domingos de 11 a 14 y de 16 a 18h.  Lunes  Latitud: 41° 54' 10.957" N / Longitud 1° 43' 28.854" O
-  Monasterio de Veruela, ctra. Veruela – Soria, 122  9    €  1 de octubre al 30 de marzo: De 10,30 a 18 h.  Latitud: 41° 48' 43.888" N / Longitud 1° 41' 35.165" O
-  Oficina turismo Tarazona, Plaza de San Francisco, 1 – 50500 Tarazona  976 640 074  Latitud: 41° 54' 15.154" N / Longitud 1° 43' 26.537" O
-  Fundación Tarazona, Paseo Fueros de Aragón, 32 · 50500, Tarazona  976 642 643 fundacion@tarazonamonumental.es  Latitud: 41° 54' 13.686" N / Longitud 1° 41.387" O

Tarazona

Tarazona...."Es una ciudad pequeña y antigua...con un carácter original y artístico. Cruzando sus calles, con arquillos y retablos, con caserones de piedra llenos de escudos y timbres heráldicos, con altas rejas de hierro de labor exquisita y extraña, hay momentos en que se cree uno transportado a Toledo, la ciudad histórica por excelencia".

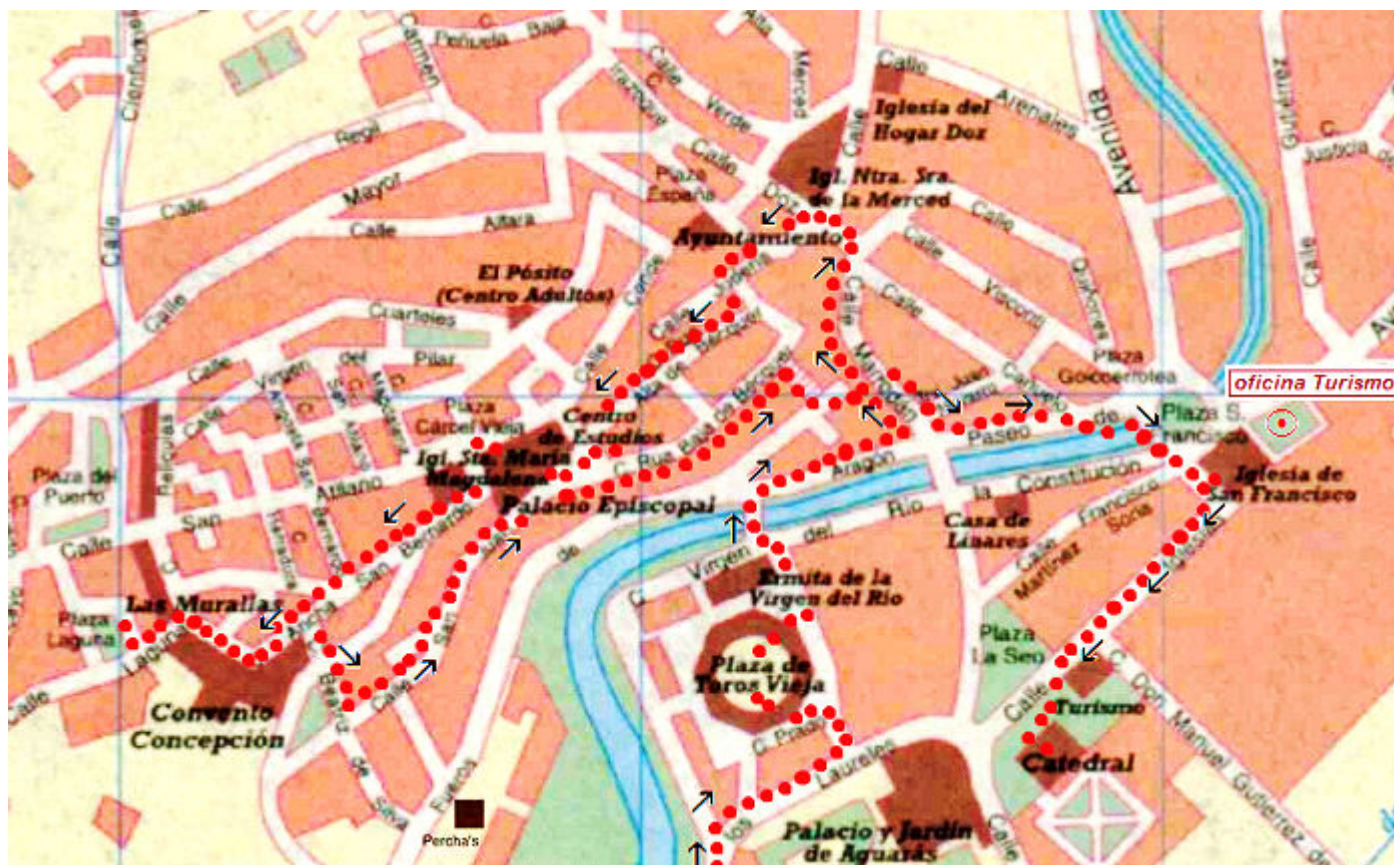


 Panorámica desde el río.

Dice la leyenda que la ciudad fue edificada por Túbal y Caín, y reconstruida por Hércules, como consta en la leyenda de su escudo: "Túbal y Caín me edificat. Hércules me redificat". La Triasu celtibérica fue una ciudad importante que llegó a disfrutar del privilegio de acuñar monedas de plata.

Los romanos ampliaron la ciudad, la amurallaron y convirtieron en un punto fuerte de su red de comunicaciones, con su castro militar principal en el solar del actual Palacio

Episcopal. El plano de la Turiaso romana permaneció casi inalterado hasta el siglo XII. Todavía puede seguirse perfectamente el trazado del cardo en la actual calle de San Atilano y el del decumano en la calle San Bernardo.



➊ Ruta por la localidad desplazamiento peatonal.

  **Plaza de Toros** 

Se trata de una de las plazas más originales de España. El antiguo coso taurino, posee forma octogonal y está rodeado de edificios de viviendas, habitadas desde su origen hasta hoy. Consta de planta baja y tres alturas.



➋ Las obras comenzaron en 1790 a expensas de ocho vecinos pertenecientes a las clases acomodadas de la ciudad y se inauguró el 5 de octubre de 1792. A la izquierda la Ermita de la Virgen del Río. .

Fue coso taurino permanente hasta 1870.



1 Interior de la plaza.

Al salir del coso tenemos la Ermita de la Virgen del Río, que dado que está llena de andamios por las reformas, continuamos el trayecto hacia el Ayuntamiento.



Ayuntamiento

LIBRE
GRATIS

Construido como lonja de contratación en el siglo XVI, cuando el Concejo de la Ciudad promovió su construcción, para que sus estancias acogieran un granero municipal y la lonja, sin embargo, con el paso del tiempo el inmueble pasó a ser Consistorio.



1 Fachada renacentista del ayuntamiento de Tarazona.

Es un edificio renacentista, que remonta sus orígenes a los años 1557 y 1560. Su fachada conserva los dos cuerpos inferiores, siendo la última una galería corrida de arquillos. En la misma se evoca a personajes como Hércules, Caco o Perifetes, además de otras alegorías como la Justicia o la Sabiduría.



1 - 2 - 3 Destacan también los escudos de Aragón, de Carlos V y de la ciudad y las figuras comentadas.

Debajo de la galería, se encuentra el friso.



1 - 2 - 3 En el friso de su fachada, representa con todo detalle de la entrada triunfal de la cabalgata de Carlos V, en Bolonia en 1530, para su coronación como Emperador.

 Hay que ver:

🕒 Lllaman la atención los relieves de la fachada y el friso.



Palacio Episcopal



El Palacio Episcopal.- Antigua zona musulmana y luego residencia temporal de los monarcas aragoneses, edificio renacentista sobre una base medieval



1 - 2 - 3 Fachada oeste del Palacio Episcopal, decorada a su derecha con una estructura de retablo en ladrillo y yeso, dedicada a San Pedro.

A su entrada tiene un patio renacentista que hace de distribuidor de toda la estancia, con columnas jónicas anilladas y con el escudo heráldico de su promotor el Obispo Juan González de Munébrega.



1 - 2 - 3 *Patio de forma cuadrangular, con un friso decorado con figuras aladas y personajes masculinos. Entablamento con zapatas bellamente talladas m.*

Ascendemos por una escalera del tipo claustral con una cúpula hemisférica con casetones, con una linterna.



1 - 2 - 3 *El tambor esta sostenido por cuatro trompas a veneradas, y se alternan seis templetes que son sostenidos por figuras de Hermes*

En la planta noble se encuentran tres salas que están comunicadas con un corredor con arquillos de medio punto del S. XVI, desde los que proporciona magnificas vistas de Tarazona.



1 - 2 *Sala con los obispos más recientes.* 3 *Silla de viaje con varas para el transporte de personas.*

Estas salas están cubiertas por una misma techumbre gótico-mudéjar cuyas vigas están talladas y policromadas, obra de mediados de siglo XV. Destacando el Salón de los Obispos, la decoración mural del mismo esta con la representación de la mitra

turiasonense. Estos retratos están enmarcados en una estructura fingida con la heráldica de los obispos, e inscripciones latinas.

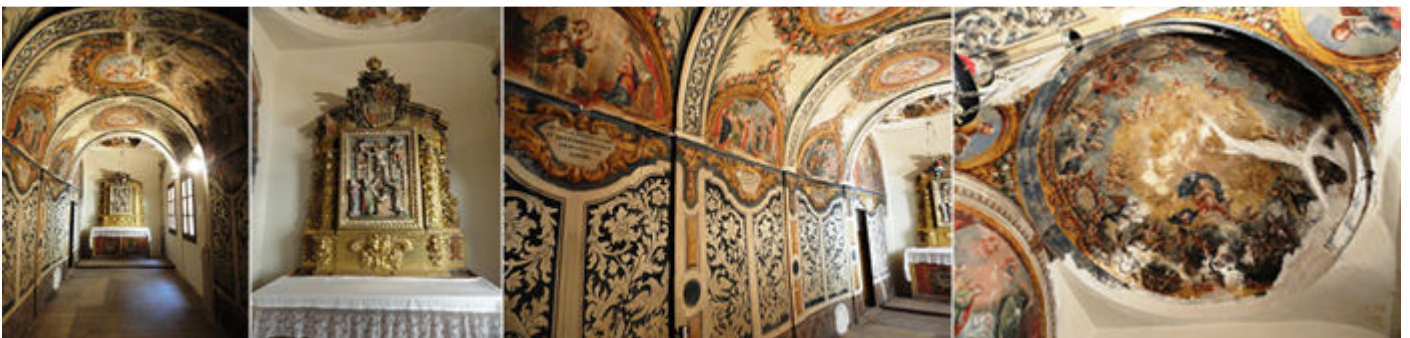


1 - 2 - 3 El obispo Juan González de Munébrega, encargo a Pietro Morono de su decoración.



1 - 2 Cubierto con un magnífico artesanado mudéjar del siglo XV y las pinturas murales del siglo XVI.

En esta planta se encuentra la capilla de los obispos.



1 - 2 - 3 - 4 Imágenes de la decoración de la Capilla de los Obispos.



1 Otra imagen de la Capilla. 2 Retablo del descenso de Cristo F. S. XVII. 3 - 4 - 5 Vistas del exterior del palacio.

La fachada del palacio que da el río está adaptada a la situación del terreno y soportada por grandes arcadas, para sustentar las hermosas galerías, en su parte izquierda estas se encuentran cegadas y reformadas con nuevas ventanas y balcones.



📍 La fachada más característica es la del sur, con sus arcadas de cimentación y la triple galería de arquillos, tan aragonesa.

🔔 **Hay que ver:**

🕒 **Las tres salas dedicadas a la Edad Media, al Renacimiento y al Barroco, con un total de 49 piezas, que van desde el siglo XIII al XX.**

Enfrente del Palacio Episcopal se encuentra la iglesia más antigua de la localidad.



Iglesia de la Magdalena



Fue la primitiva catedral de Tarazona, existente ya en el siglo XII, de esa época conserva la cabecera y el cuerpo inferior de la torre, de sillería románica.



📍 - 📍 - 📍 Está emplazada en el barrio del Cinto, que conserva el urbanismo medieval, con calles empinadas, muy estrechas, arcos, escaleras y pasadizos.

Entramos en la misma por la puerta que tiene un porche, en el lado del Evangelio dispone de la portada principal su interior está dotado de tres naves, y nos desplazamos a la zona de sus tres ábsides, que podemos apreciar su factura románica del S. XII.

Con tres naves, en las laterales, estas sus techumbres son de madera del S. XV. Este templo se remodelo en el S. XVII.

En las capillas laterales destacan las embocaduras de las mismas trabajadas en yeso de los siglos XV y XVI.



1 - 2 - 3 Imágenes de la zona del ábside románico y sus columnas. 4 Detalle de la techumbre de madera de la nave del Evangelio.

En la nave del Evangelio se aprecia la techumbre mientras que en la de la Epístola se haya oculta por la bóveda barroca.



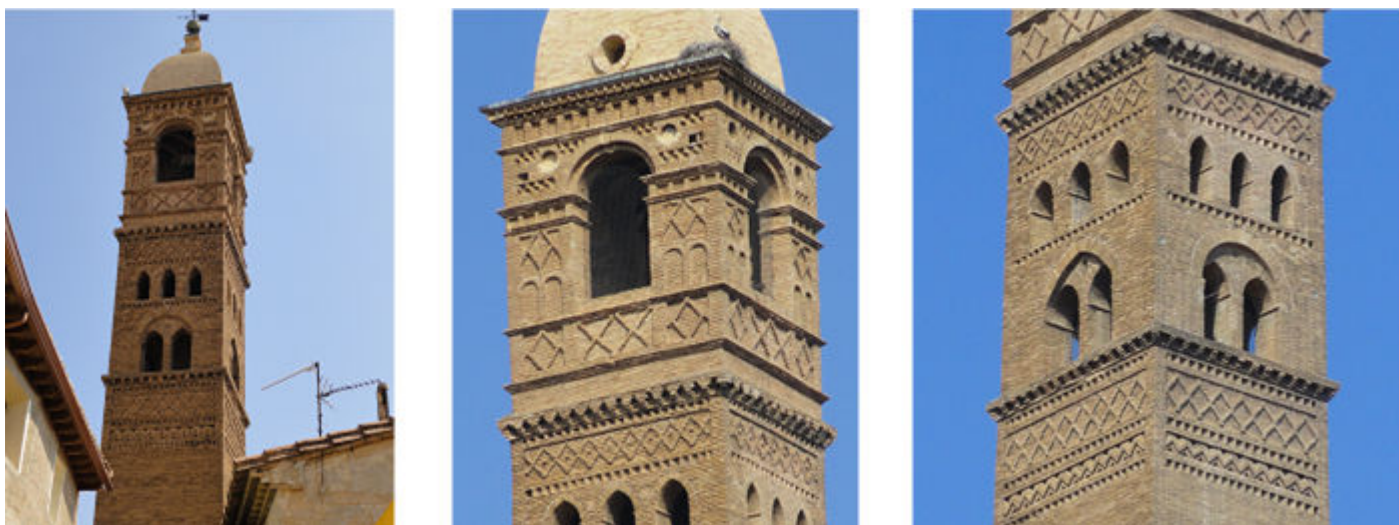
1 A los pies se conserva el coro bajo. 2 - Nave central. 3 Arcadas de la nave del Evangelio.

La nave de la izquierda conserva cinco tramos mientras la de la derecha solo tres.



1 Retablo dedicado a Santa María Magdalena es de mazonería plateresca realizada por Pascual de Soria, y la policromía y pinturas sobre tabla, fechadas en 1566, están atribuidas a Pietro Morone. 2 Facistol de planta octogonal con incrustación de taracea y decoración de lazos mudéjares, del siglo XV. 3 Portada principal.

Dejamos para el final la observación de su torre, si bien se percibe la misma desde cualquier encuadre de la ciudad. Esta mantiene en su base la estructura medieval del S. XII, en sillería románica y el resto construida en ladrillo con estructura mudéjar, intervino en ella hacia 1503 el maestro Mahoma Rubio «el Moro».



1 - 2 - 3 La torre en su base con restos del románico levantada en el S. XV, en estilo mudéjar y después en el S. XVII en estilo manierista.

Estamos en el barrio del Cinto, y en el mismo apreciamos las características del urbanismo medieval, hay que recordar que se mantienen los tramos de la morería que hemos apreciado al venir, y que en la parte inferior que nos encontramos se aprecia la judería



1 - 2 - 3 - 4 Se conjuga el tipismo de sus calles medievales, con la construcción moderna, en la parte baja de Tarazona.

Continuamos ascendiendo por el Cinto, hasta la Iglesia de San Atilano, que se ha convertido en centro de exposiciones, y que hoy la encontramos cerrada.



1 - 2 - 3 Fachada y portada de San Atilano esta es barroca con el escudo de la ciudad.

Iglesia del patrono de la ciudad, y está construida sobre el solar de la casa del santo. Construida entre 1744 y 1769 en estilo barroco, consta de tres naves con una cabecera poligonal, y una gran cúpula.

Continuamos por la Ancha de San Bernardo subiendo, hasta el convento de la Concepción, ya en los lienzos de la muralla.



1 Puerta de acceso de este templo renacentista. 2 La torre se encuentra dentro de uno de los torreones de la muralla. Su decoración es a base de rombos y fajas de esquinillas. 3 La iglesia es lo único que queda del convento.

Y nos encontramos en la parte más alta, con las murallas que quedan de Tarazona desde la edad media.



1 - 2 - 3 En la actualidad solo quedan lienzos de la misma donde nos encontramos, y la cuesta de la Alfara, calle mayor y plazas del Puerto y la Laguna.

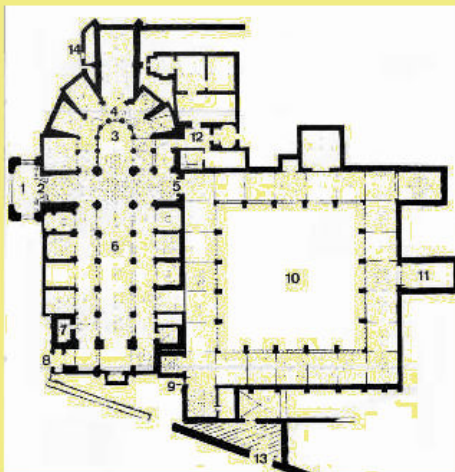
Ahora vamos descendiendo con comodidad, y desde los diferentes miradores observando la localidad a una cierta altura. Para ir a comer y poder conseguir alguna de las entradas (de la Catedral), que lo conseguimos a las 15,20.



1 - 2 - 3 En el camino a la catedral pasamos por la iglesia y ex convento de San Francisco, que data de 1214, de la primitiva nave quedan algunos muros exteriores y algunas capillas. Con un interesante claustro mudéjar del S. XV, y como nota hay que señalar que en la Capilla de La Piedad, sala capitular de la comunidad, recibió la ordenación episcopal el que sería cardenal Cisneros, durante las Cortes de 1495

Las obras de la catedral comenzaron en el S. XII y ha tenido distintas actuaciones hasta el siglo XVI que adquirió la configuración actual, interior como en su exterior. Su inauguración y consagración se remonta al año 1235, por lo que sus inicios son góticos, la Seo turiasonense, ofrece una gran variedad de estilos tanto en su interior como en su exterior.

Plano de la Catedral de Santa María de la Huerta

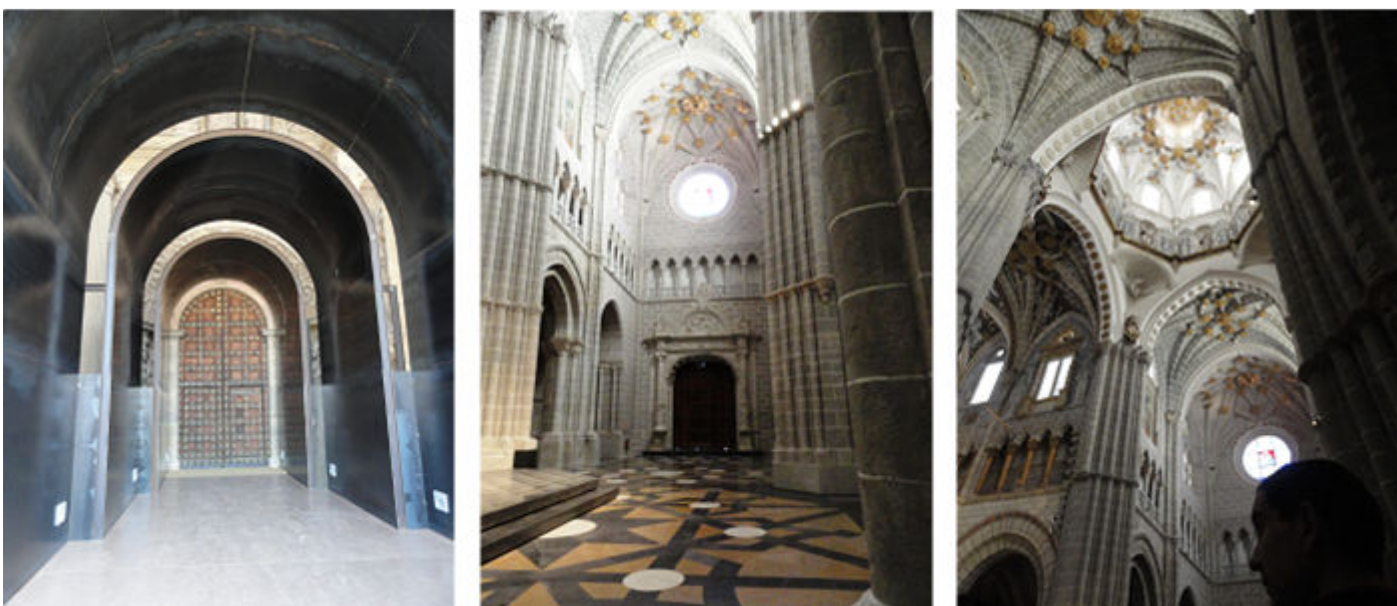


- 1) Pórtico Mayor.
- 2) Puerta principal.
- 3) Prebisterio
- 4) Girola
- 5) Puerta del Claustro.
- 6) Nave mayor
- 7) Torre del reloj
- 8) Pórtico pequeño
- 9) Acceso al claustro
- 10) Huerto del claustro
- 11) Capilla del coro
- 12) Sacristía, y archivos
- 13) Asociación Amigos de la Catedral

① Distribución de la Catedral, aunque la visita se ha delimitado solo en su interior

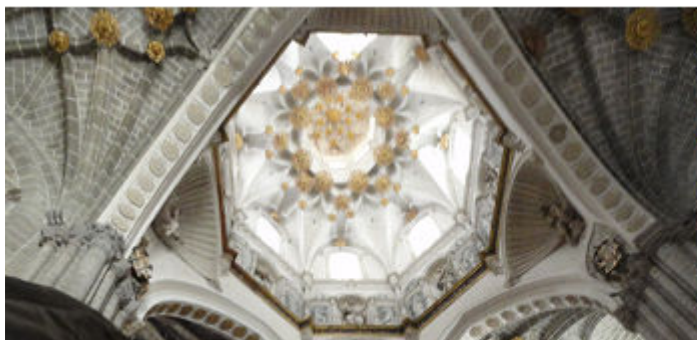


① La catedral desde un mirador. ② Girola y cimborrio. ③-④ Torre del reloj, La torre, que había sido comenzada en el siglo XIII, siguiendo una estructura románica en sillería, fue proseguida en ladrillo por alarifes mudéjares.



① Portada, actualmente protegida por las obras. ② Lateral del crucero del lado de la epístola. ③ Detalle del crucero con su cimborrio sobre cuatro trompas donde se encuentran los evangelistas.

La planta de la catedral está compuesta por tres naves, el ábside poligonal, rodeado por girola y capillas radiales, y en el crucero el cimborio mudéjar del siglo XV, construido por el maestro de obras Juan Botero.



1 Detalle del cimborio de la catedral.



2 Detalle de la galería de arquivoltas y sus columnas del crucero.

Su cimborio, de base octogonal con tres cuerpos en altura, contrafuertes y torrecillas, todo ello combinando las formas del arte mudéjar, con detalles decorativos ya propios del Renacimiento.



3 Detalle del ábside junto al altar Mayor.

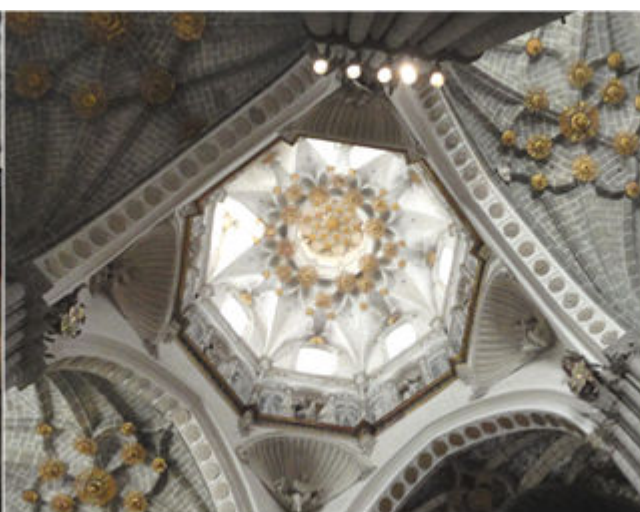


4 Nave del Evangelio ya finalizando la visita

Si el cimborio por su exterior es de lo mejor del mudéjar español, en su interior tras la restauración ahora se aprecia la decoración medieval, con las pinturas que han permanecido ocultas y que se alternan con las esculturas.



5 Nave central.



6 Otra imagen del Cimborio. 7 El trascoro es obra barroca en yeso de comienzos del siglo XVIII.



Nuestra vista toca a su fin, esperamos volver a verla completa, pues la mayoría de las capillas aun están en restauración.



1 Detalle de la puerta que da al claustro. 2 Cúpula de la capilla de la Purificación. 3 Pórtico pequeño en la fachada.

La prensa ha hecho un gran eco de la noticia y tanto en los días anteriores como en el de la apertura, aquí pongo unas muestras del Periódico de Aragón en el día de la apertura.



1 - 2 - 3 Publicación del Periódico de Aragón, que el día de la apertura inserto cuatro páginas dedicadas a la catedral.

Incluyo para completar algunas imágenes más tras una segunda visita, con las obras ya más avanzadas.



1 Imagen de sus bóvedas desde la nave central. 2 Las bóvedas de crucería estrellada sobre la parte del coro que dispone de una sillería gótica del S. XV. 3 La cabecera vista desde el crucero. 4 Vista lateral de la capilla Mayor con el retablo y parte de la galería que la rodea.

En la capilla Mayor dispone del retablo que se instaló en 1611 realizado en madera de pino, y que se instaló sin policromar obra del entallador Jaime Viñola y del escultor Pedro Martínez ejecutado en el taller de Calatayud. Durante los tres años siguientes se policromó "in situ".

Está compuesto por cinco calles y tres pisos más banco, y presidido por Nuestra Señora de la Huerta en las calles laterales se encuentran San Atilano, San Millán, San Prudencio y San Gaudioso, y en el tercer piso San Pedro, San Pablo, San Jerónimo y San Agustín.



❶ Lateral derecho de la capilla Mayor. ❷ Retablo de 1611 de cinco calles y tres pisos más banco, la talla de la Virgen es una copia de la virgen de la portada, renacentista. ❸ Detalle de la galería lateral que recorre sobre las naves laterales. ❹ Parte central del crucero.

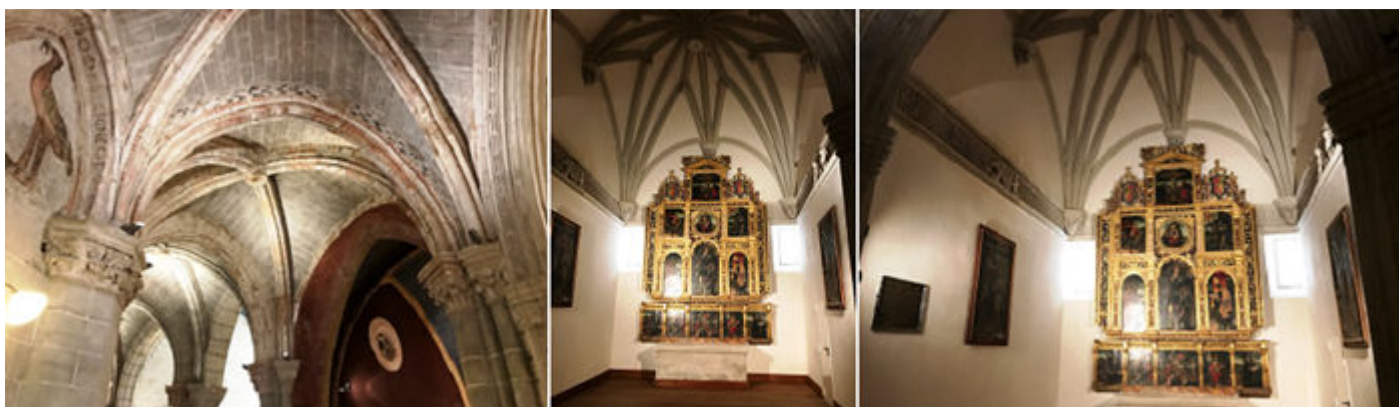


❶ Las bóvedas de la capilla Mayor están pintadas con grisallas por Alonso González entre 1562-64. ❷ Parte derecha del crucero. ❸ m. ❹ Pinturas de la girola, con un puerta pintada al óleo

La girola cuenta con seis capillas



❶ Puerta y pinturas en la girola. ❷ Capilla de San Andrés. Construida por el obispo Andrés Martínez Ferriza S. XV. ❸ Con un retablo de madera policromada con el martirio de San Andrés y corona la Anunciación.



❶ A la izquierda en la girola la representación de un ibis. ❷ Capilla de San Lorenzo. ❸ Con un retablo de 1532 debido a Esteban de Obay, siendo la pinturas obra de Juan Fernández Rodríguez.

La capilla de los Santos Prudencio, Lorenzo y Catalina en la girola, 1376. Y su retablo de 1408. A los lados de esta capilla están los sepulcros de alabastro de sendos obispos de Tarazona Pedro Pérez Calvillo y del cardenal Fernando Pérez Calvillo. Es la primera entrando por el lado epistolar. Le sigue la capilla de San Lorenzo 1520 y la de San Andrés.



❶ Esta capilla de los Santos (llamada de los Obispos) la mando construir el obispo Pedro Pérez Calvillo, con su sepulcro y el de su hermano el cardenal Fernando Pérez Calvillo. Dispone de un retablo de nueve calles. En la parte superior sobre el Calvario esta la inscripción "retablo S. XV obra de Iván de Levi" ❷ Nave lateral del Evangelio. ❸ Capilla de la Purísima en el lado del Evangelio.



❶ Que dispone de este doble mausoleo en su muro central en sendos arcos apuntados. ❷ En el mismo están alojados los sepulcros de Lope Conchillos, deán de Tarazona y Jaca †1486 (dcha) y su sobrino Gonzalo Conchillos, canónigo de Tarazona y deán de Jaca †1519 (izda). Enmarcados en un arco conopial con exhaustiva decoración en relieve y su escudo familiar de las tres conchas. ❸ Representación de una mantícora en la girola. Y las pinturas sobre la puerta de la capilla de San Andrés.



❶ Otra imagen con las bóvedas de la girola y el íbis. ❷ Frontal del Trascoro. ❸ Capilla del baptisterio con la pila bautismal de jaspe de Ricla con taza semicircular con gallones en relieve que sobresalen de sus bordes y descansa sobre un corto fuste con boceo sobre una basa octogonal. La capilla se realizó h. 1701-1718 y posee una reja del S. XVIII. ❹ Retablo de la capilla de San Juan Bautista con la imagen central de su degollación.

En el lado del Evangelio se encuentran las capillas en dirección a los pies del templo de de La Purificación o los Talavera 1551-1556, del Apóstol Santiago (cerrada)h. 1490, La Visitación (cerrada) h. 1515, y de la Virgen del Pilar 1763.

En el lado epistolar: la de la Virgen de los Dolores, de la Virgen del Carmen, de San Pedro y San Pablo, de San Juan Bautista, de la Anunciación (cerrada) y San Clemente y Santa Lucía.

Frente al tras coro con un Calvario de 1714-15 esta la capilla del Baptisterio.



1 Retablo de Juan de Heredia de 1514. 2 Capilla de San Pedro y San Pablo h. 1630. 3 La sillería del coro. 4 Otra obra magnífica elaborada en yeso es el púlpito, sostenido por esfinges con cuerpo de león y cabeza de mujer. En el frontal se encuentra la imagen de un Ecce Homo. Y cubierto con un tornavoz. S. XVI.

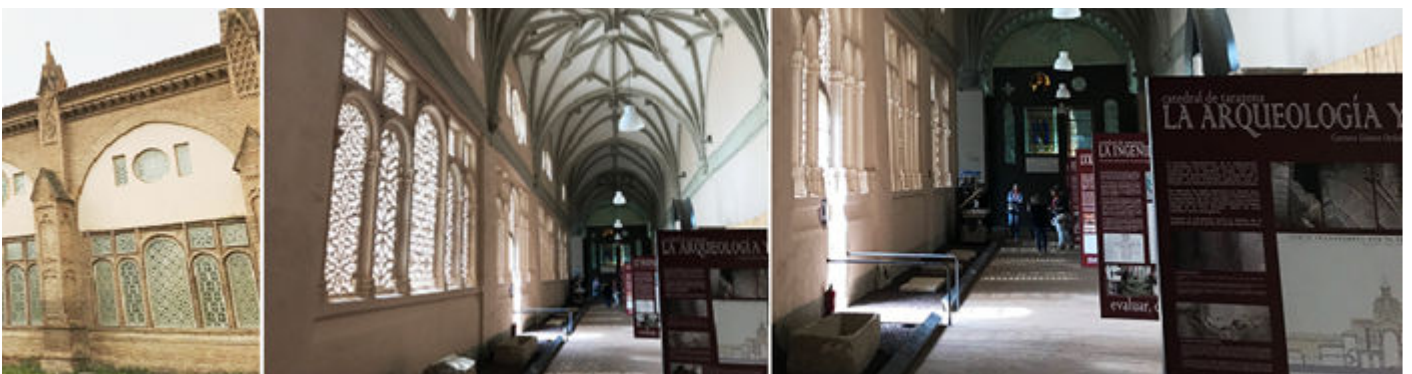


1 Altar de la capilla del Carmen. 2 Capilla Virgen de los Dolores, con la talla de La Piedad de 1772 de Francisco Gutiérrez, con San Atilano (izda) y San Ildefonso (dcha). 3 Detalle de las galerías de brazo derecho del crucero. 4 Una de las puertas del crucero

Y salimos al claustro. Claustro mudéjar que fue destruido en la guerra de los Dos Pedros y edificado en el S. XVI y que sigue en restauración.



1 Del claustro destacan las celosías realizadas en yeso. 2 Todas estas celosías que cierran los espacios abiertos del claustro esta realizadas con motivos diferentes. 3 Hay más de 150 celosías distintas.



1 Cada arco dispone por el exterior de un contrafuerte a cada lado, y se aprecian las labores decorativas con los ladrillos. 2 Una de las galerías del claustro, donde se pueden ver al trasluz sus calados. Cada galería dispone de siete tramos y con bóvedas de crucería. 3 En ella hay una pequeña exposición con objetos de los trabajos de arqueología en el templo.

 Hay que ver:

⦿ **Claustro, Portada, Capillas y retablo Mayor**

- El claustro, adosado al sur, es de planta cuadrada con bóvedas de crucería estrellada cuyos nervios descansan en ménsulas figurativas y vegetales; sus ventanales están cerrados por celosías en yeso de tracería gótico-mudéjar; fue comenzado en tiempos del obispo Moncada (1496-1522) y terminado en 1529; intervinieron probablemente en su fábrica Mahoma Marqua y Mahoma Malón.

- La portada se abre en el brazo del crucero del lado del Evangelio, en arco de medio punto abocinado y decorado con figuras de la Caridad, en la clave, y otras de San Pedro, San Pablo, San Gaudioso y San Atilano, alternadas con cariátides que representan a las Virtudes.

Y nos desplazamos a Veruela.



Monasterio de Veruela

En 1141, Pedro de Atarés, merced a una promesa, donó los Valles de Veruela y Maderuela a los monjes de Scala Dei para que se fundase un monasterio bajo la advocación de la Virgen María. Sin embargo, la orden del Císter no dio el permiso para que se procediese a la fundación hasta 1145.



① - ② - ③ Las puertas y torre del homenaje, son de los S. XII-XVI del gótico y renacimiento.

El conjunto reúne diversos estilos artísticos, que van desde el románico en la portada de la iglesia abacial, pasando por el gótico del interior del mismo templo o del claustro medieval, el renacimiento en las reformas realizadas por Hernando de Aragón y el barroco en la espectacular en la portada de la sacristía y del monasterio nuevo.

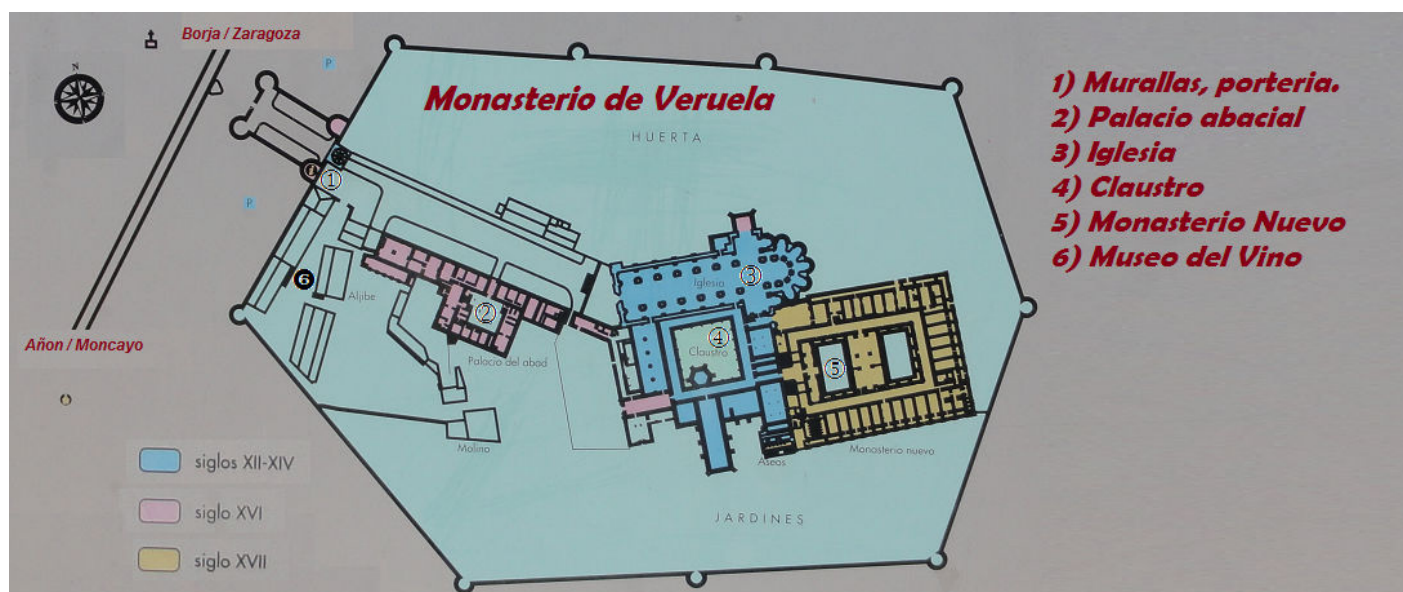


① - ② - ③ - ④ Portada de entrada al cenobio y los escudos e D. Hernando de Aragón y de fray Lope Marco, a ambos lados del muro de su cerca, realizados por Baltasar de Arrás.

Tras adentrarnos con el guía (perfecto, de esta forma agradecemos su más de 45' de acompañarnos con sus explicaciones) y rebasar el palacio abacial, nos encontramos con la iglesia, con una sencilla portada es los escasos restos del periodo románico, en el interior encontramos tres naves con bóvedas de crucería gótica, con una girola y cinco absidiolos, estos con bóvedas de cuarto de esfera.



1 - 2 Torre de la puerta exterior de entrada en la muralla de planta cuadrada y octogonal su último cuerpo y unos pequeños pináculos circulares en su ángulos. 3 La fachada del templo al final del pequeño paseo desde la entrada al recinto, tras la hospedería.



- 1) Murallas, porteria.
- 2) Palacio abacial
- 3) Iglesia
- 4) Claustro
- 5) Monasterio Nuevo
- 6) Museo del Vino

1 Croquis del monasterio.

Su construcción se inicio en su cabecera por el presbiterio, entre 1168 y 1182 sus altares fueron bendecidos, y en 1249 el templo ya estaba erigido.



1 Fachada de la iglesia, con un friso con un crismón en su parte central inferior y un gran óculo decorado con una celosía calada. 2 Portada abocinada de medio punto con 6 arquivoltas. 3 Torre de Santiago de la iglesia, barroco-renacentista 4) Detalles de sus capiteles y columnas de la portada.

Con un amplio crucero, en el lado de epístola la sacristía y en el lado de evangelio a aquí se encuentra la capilla de San Bernardo, cuyo retablo está en la parroquial próxima de Vera.



❶ Situada en un cuerpo ligeramente adelantado, consta de seis arquivoltas en degradación que descansan sobre impostas jaqueadas con capiteles decorados distintos entre sí, proporcionando un aspecto abocinado.

En su portada ostenta dos crismones el primero sobre su puerta tipo oscense de grandes caracteres, con seis brazos gruesos y con tilde la P, está en la portada principal entre el friso de columnillas que hay sobre la portada, en los brazos superiores A α Alfa y Ω ω Omega, pinjantes y la S en el palo inferior. Y el segundo en la clave del arco interior de su puerta, del tipo oscense con seis brazos acanalados lo mismo que los caracteres, y un aro en la intersección de los mismos. La P con tilde, en los brazos superiores A α Alfa y Ω ω Omega, pinjantes y la S en el palo inferior, con un aro en la intersección de sus brazos.



❶ Crismón del frontis.



❷ Crismón de la dovela central de la arquivolta. ❸ Capitel primero de la derecha.



❶ Capiteles del lado izquierdo de la portada. Donde están figuras humanas, zoomorfas y con decoración vegetal ❷ Ídem del lado derecho. ❸ Tercer capitel del lado derecho.

En el claustro se abren las distintas dependencias, como la sobria sala capitular, con una bella portada formada por arcos con finas columnas que soportan las bóvedas de crucería. Podemos ver algunas tumbas, algunas decoradas con pinturas murales franco góticas. El lavatorio, de estilo gótico. El refectorio, del siglo XVI, y el «Scriptorio».



1 - 2 - 3 Lavatorio de estilo gótico de gran sencillez y hermosa cúpula nervada en forma de hexágono. Y las arquerías de sus ventanas.

El claustro gótico en su planta baja con ventanales de arcos apuntados y decorados con tracerías.

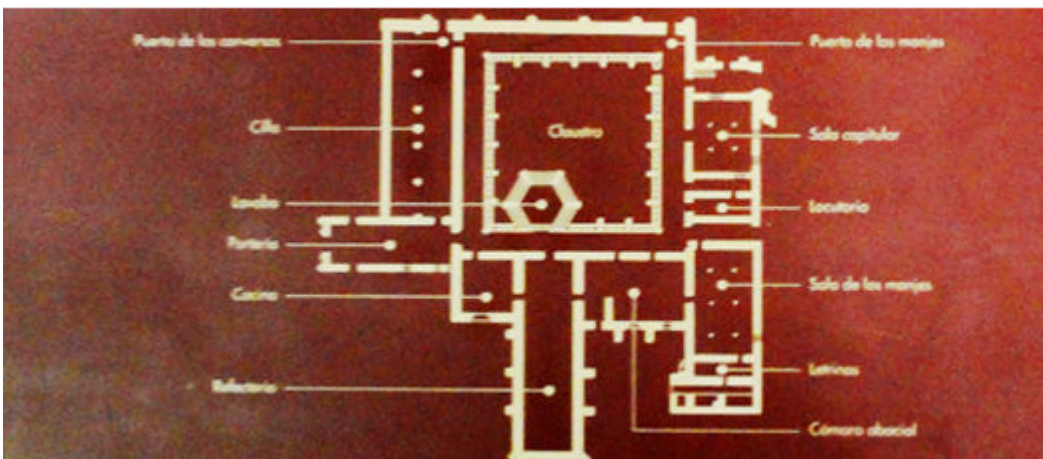
Este claustro fue arrasado en la Guerra de los Pedros (1366) y posteriormente reconstruido, en el S. XVI se le añadió un segundo piso de arcos platerescos.



1 - 2 - 3 Claustro donde apreciamos los dos pisos del mismo con sus ventanas de arco apuntado en la galería inferior y de medio punto en la superior.



1 Arcada junto al lavatorio, la única con figuras animales. 2 - 3 Detalles de rica decoración del segundo piso del claustro



1 Croquis con la distribución del claustro y salas contiguas. 2 Detalle exterior de una de las columnas angulares del lavatorio.

De acuerdo con el espíritu cisterciense no existen capiteles con ilustraciones fabulosas, si no tan solo figuras vegetales.



❶ Rincón del claustro con el lavatorio.

Frente el lavatorio se encuentra el refectorio cubierto con bóveda de lacería gótica, que a su vez da espacio a la cocina, y la cámara abacial.



❶ Refectorio S. XIII, remodelado en 1548, gótico y renacimiento. ❷ Bóveda del mismo ❸ Cocina mediados del S. XIII, gótico. ❹ Galería de los abades, pintura mural renacimiento 1600.

En el refectorio, se muestran en su claves de la crucería, los escudos del abad Lope Marco y del patronazgo del arzobispo D. Hernando de Aragón.



❶ Clave del refectorio, con las armas de Hernando de Aragón. ❷ Scriptorium, mediados S. XIII. ❸ Locutorio finales del XIII, gótico.

Después pasamos a la Sala Capitular, es el lugar más solemne del monasterio, donde toman el hábito los monjes, generalmente son enterrados los abades, cuyas lapidas sepulcrales ornán la solería.

En el centro de la sala hay unas laudas sepulcrales, quince que corresponden a algunos abades del monasterio.



❶ Sala Capitular románico tardío y gótico, comienzos del S. XIII. ❷ Interior de la misma.



❶ En el muro norte se encuentra la sepultura de Lope Ximénez, señor del vecino lugar de Agón, talla en piedra policromada de finales del S. XIII. ❷ - ❸ León y halcón de la tumba. ❹ Capitel con palmas de la Sala Capitular.



❶ En el muro opuesto también bajo el arcosolio y tallada en piedra policromada, la del abad y cardenal Sancho Marcilla S. XIV.



❶ Panorámica desde el interior de la sala Capitular.



❶ - ❷ Puerta del Miserere en el claustro S. XIII con dos arquivoltas. ❸ - ❹ Ábside, deambulatorio da paso a cinco pequeños absidiolos

Y desde al claustro accedemos a la iglesia, en el altar mayor se venera la imagen de Nuestra Señora de Veruela.



❶ Detalle de la capilla del Altar Mayor consagrada en 1248. ❷ Nave central desde la puerta de los pies.

En su cabecera con un amplio presbiterio, y con una girola que rodea el ábside que dispone de cinco absidiolos semicirculares.

Donde se encuentran las capillas: San Juan Bautista, Santa María Magdalena (posteriormente se cambiará por el Pilar), Santos Evangelistas (posteriormente cambiada a Santo Cristo), San Pedro y San Pablo, y San Benito

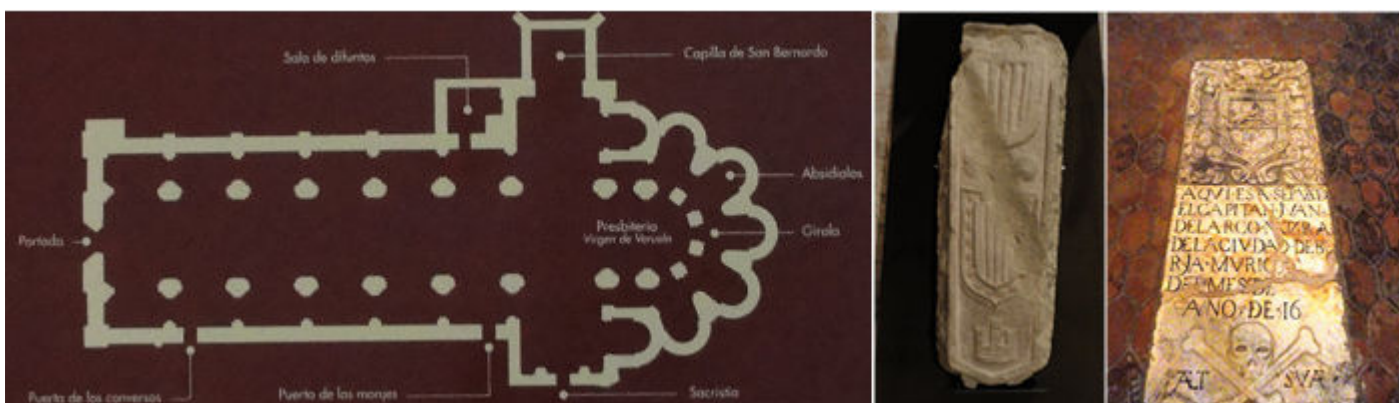
Este ábside se comunica con la capilla Mayor por altos y estrechos arcos apuntados que en el exterior a la girola poseen columnas redondas adosadas con capiteles decorados.

En estas columnas, cuatro tienen pintadas unas inscripciones por su parte interior hacia el altar, en alusión a la fecha de consagración 18/12/1248 por el obispo de Calahorra Acenarío.



❶ Puerta de la Sacristía, barroco S. XVII. ❷ Capilla de San Bernardo (1552) ❸ Monumento funerario del abad Lope Marco.

En el frente del pilar formero del sur se expone la losa sepulcral del infante Alfonso de Aragón, muerto en 1260, hijo del rey Jaime I el Conquistador cuyo escudo con los palos o barras de Aragón campea en la talla en piedra (1260).



❶ Croquis de la iglesia. ❷ Losa sepulcral del infante Alfonso de Aragón, se trata de la Señal Real de Aragón más antigua conservada en la comunidad aragonesa. ❸ Sepultura de Juan del Arco, natural de Borja, año 160...



❶ Nave del evangelio. ❷ Pie de la iglesia. ❸ Sala de difuntos (en el lado del evangelio) gótico S. XIII. ❹ San Valero en la hornacina del sepulcro de fray Lope Marco, perteneciente a la capilla de San Bernardo.

Nos acercamos a la parte inferior del templo.



1 - 2 - 3 - 4 Diferentes capiteles de las columnas que hay adosadas en las naves. Estas mucho más evolucionadas las de la nave central comparadas con las del ábside.

Por último incluyo la sacristía situada en el brazo sur del crucero, con una magistral portada barroca del S. XVII abocinada con figuras de yeso policromado destacando los ángeles músicos, niños atlantes con guirnaldas de frutas con cabecitas infantiles.



1 Sacristía. Hornacina con la Virgen con el Niño. 2 Decoración de su bóveda y pilastras con capiteles de orden corintio todo decorado con yeso policromado. 3 Portada de la ante sacristía. 4 Óleo sobre tabla de San Nicolás S. XVII.

Hay que ver:

◉ Ábside, Claustro y Sacristía

- En la girola del ábside encontramos una de las zonas más antiguas de este cenobio, donde apreciamos una serie de capillas de pequeñas dimensiones de clara tradición románica.
- En el claustro giraba la mayor actividad monacal si excluimos la iglesia, y por lo tanto sirve de comunicador con las estancias principales: el Refectorio que tuvo una transformación con la reforma de Lope Marco en S. XVI destacando su crucería y claves, el Lavatorio cuyo templete gótico es muy posterior al resto de estancias de esta galería y la Sala Capitular, en esta como en todos los monasterios del Cister de gran importancia funcional. En el claustro hay que distinguir las dos etapas constructivas el medieval de la planta baja y el superior del S. XVII.
- La sacristía, donde se disfruta de su portada exterior en la iglesia y en la ante sacristía con otra abocinada con rica decoración, además de su cúpula.

El poeta Gustavo Adolfo Bécquer escribió aquí, en 1836-1864, sus nueve célebres "Cartas", así como algunas rimas y leyendas.



Camino de Santiago



El camino de Santiago pasa por Tarazona en la ruta de Soria a Santiago de Compostela que se origina en Gallur y finaliza en Santo Domingo de Silos.

Proveniente de Borja, Santuario de la Misericordia, El Buste, Cunchillos y arriba en Tarazona para continuar hacia Agreda entrando en tierras sorianas.





❶ Obliteración estafeta de Tarazona + Sello Parroquia Santa María. ❷ Obliteración estafeta de Veruela 21.01.10 + Sello Monasterio Veruela. Este era un ramal secundario.



❶ Obliteración estafeta de Agreda 24.06.10. ❷ Obliteración estafeta de Santo Domingo de Silos 07.12.09 + Sello Monasterio de Silos

Si deseas más información de este camino:

<http://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2010/12/el-romc3a1nico-8-1-cnc2ba-x-soria-1-de-gallur-a-santo-domingo-de-silos1.pdf>

También puedes encontrar en este blog:

- BARBASTRO, M^o DEL PUEYO Y CASTEJON DEL PUENTE. <https://misviajess.files.wordpress.com/2012/09/barbastro.pdf>
- VIAJE A LA RIBAGORZA <https://misviajess.files.wordpress.com/2010/09/viaje-a-la-ribagorza-00-07-102.pdf>
- VILLA FORTUNATUS <https://misviajess.files.wordpress.com/2015/04/villa-fortunatus.pdf>
- TERUEL (I) Las Murallas y Acueducto, El Museo Provincial, Museo de Arte Sacro Y la Catedral de Santa María de Mediavilla. <https://misviajess.files.wordpress.com/2011/05/teruel-i.pdf>
- VIAJE A LA RIBERA BAJA DEL EBRO <http://misviajess.files.wordpress.com/2012/03/viaje-a-la-ribera-baja-del-ebro.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elromanicoen.wordpress.com/>



<http://elromanicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>

