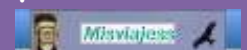


# TOLEDO



(IV)

**Iglesia Santo Tomé, Palacio de Fuensalida, Sinagoga del Tránsito-  
Museo Sefardí, Museo de Greco, Casa  
del Judío, Sinagoga Santa María,  
Convento San Antonio, Judería,  
Escuela de Artes, monasterio San Juan  
de los Reyes.**



25-3-2018









Toledo la célebre ciudad de las Tres Culturas que durante siglos pervivieron entre sus gentes. Hoy un gran legado nos ha llegado a nosotros para poder contemplar sus iglesias, mezquitas, sinagogas, palacios, fortalezas, su núcleo antiguo, las hoces que su rio, etc.  
<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de un folleto turismo de la Junta



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Ayuntamiento de Toledo, Plaza del Consistorio, 1, 45071, Toledo ☎ 925 269 700 📍 **Latitud: 39° 51' 23.17" N / Longitud: 4° 1' 31.839" O**
  -  Iglesia de Santo Tomé, Plaza del Conde, 4, -- 45002, Toledo ☎ 925 256 098 ♿ 📍 **Latitud: 39° 51' 23.955" N / Longitud: 4° 1' 32.647" O**
-     2,80€ ⌚ de 10

TOLEDO (IV) Iglesia Santo Tomé, Palacio de Fuensalida, Sinagoga del Tránsito-Museo Sefardí, Museo de Greco, Casa del Judío, Sinagoga Santa María, Convento San Antonio, Judería, Escuela de Artes, monasterio San Juan de los Reyes.

- 
 Palacio de Fuensalida Plaza del Conde, 2 – 45002 Toledo ☎ 925 254 030   solo es visitable el exterior  
  **Latitud: 39° 51' 21.918" N / Longitud: 4° 1' 40.387" O**
- 
 Sinagoga del Tránsito – Museo Sefardí, Samuel Leví, s/n. – 45002 Toledo ☎ 925 22 36 65  3 € Tarifa reducida: 1,5 €  Sábados por la tarde y Domingos  (Marzo-septiembre) Martes a sábado: 09,30 a 19 h. Domingos y festivos: 10 a 14 h. [difusion.msefardi@mcu.es](mailto:difusion.msefardi@mcu.es) <http://museosefardi.mcu.es>  
  **Latitud: 39° 51' 20.656" N / Longitud: 4° 1' 45.771" O**
- 
 Museo y casa del Greco, c/ ☎ 9  2,40 €  Sábados tarde y Domingos; Gratis siempre a menores de 18 y mayores de 65  Martes-Sábado:10 a 14h. / 16 a 18h. (Verano 21h.); Domingo y Festivo:10 a 14h.
- 
 Museo del Greco, Paseo del Tránsito, s/n. - 45002 Toledo ☎ 925 22 36 65  Museo y el Museo Sefardí 5 €  1 de abril a 30 de septiembre. Martes - sábado: 9,30 - 20,30 h. Domingos y festivos: 10 - 15 h. 1 de octubre a 31 de marzo: Martes - sábado: 9,30 - 18,30 h. Domingos y festivos: 10 - 15 h. [www.museodelgreco.mcu.es](http://www.museodelgreco.mcu.es) Las condiciones particulares del edificio no permiten más de 120 visitantes a un mismo tiempo en las salas del Museo.   **Latitud: 39° 51' 19.879" N / Longitud: 4° 1' 43.886" O**
- 
 Casa de Judío, Calle Travesía de la Judería, 4 – Toledo ☎ 925 253 080    **Latitud: 39° 51' 22.748" N / Longitud: 4° 1' 46.639" O**
- 
 Sinagoga de Santa María la Blanca, Reyes Católicos, 4—45002 Toledo ☎ 9  1,90 €  Miércoles tarde gratis sólo para españoles  Lunes-Domingo:10 a18h. (Verano 19h.)  **Latitud: 39° 51' 25.093" N / Longitud: 4° 1' 50.479" O**
- 
 Convento San Antonio, Calle Santo Tomás, 27 -- 45002 Toledo, ☎ 925 224 047    no es visitable   **Latitud: 39° 51' 25.23" N / Longitud: 4° 1' 42.602" O**
- 
 Escuela de Artes, Reyes Católicos, 15 —45002 Toledo ☎ 925 223 938   en agosto.   **Latitud: 39° 51' 26.955" N / Longitud: 4° 1' 52.515" O**
- 
 Monasterio de San Juan de los Reyes, San Juan de los Reyes, 2 ☎ 9  1,90 €  Miércoles tarde gratis sólo para españoles   Lunes-Domingo:10 a 18h. (Verano:19h.)  **Latitud: 39° 51' 30.45" N / Longitud: 4° 1' 55.499" O**
- 
 Oficina de Turismo, Paseo Merchán, S/N, 45003 Toledo ☎ 925 211 005  L>S de 10 a 18h. D de 10 a 15h.   **Latitud: 39° 51' 47.27" N / Longitud: 4° 1' 30.087" O**
- 
 Oficina de Turismo, Regional, Pza. Zocodover, 8. – 45001 Toledo. ☎ 925 [oficinaturismotoledo@jccm.es](mailto:oficinaturismotoledo@jccm.es)   **Latitud: 39° 51' 35.013" N / Longitud: 4° 1' 17,099" O**
- 
 Oficina de Turismo Municipal, Plaza del Consistorio, 1. 45071. Toledo ☎ 925 : [conceturismo@ayto-toledo.org](mailto:conceturismo@ayto-toledo.org) <https://turismo.toledo.es/>  Pulsera 7 monumentos 9€  **Latitud: 39° 51' 23.17" N / Longitud: 4° 1' 31.839" O**
- 
 Albergue Los Pascuales, Plaza Zocodover . – 45001 Toledo ☎ 973  en agosto. ;  Abierto las 24 horas  
 Recepción: 08,30 a 20,30 h  13 €  plazas  <https://www.alberguelospascuales.com/>  **Latitud: 39° 51' 35.013" N / Longitud: 4° 1' 17,099" O**
- 
 Albergue Castillo San Servando, Subida San Servando—45006 Toledo ☎ 925-224 554 / 558 & 92521 676  24,25 y 31.12 y 01.01;  Abierto las 24 horas recepción de 8 a 21h.  14,05 / 16,50\*€ \* mayores de 30 años, abono por adelantado de 2€ con la reserva  plazas [alberguesclm@jccm.es](mailto:alberguesclm@jccm.es) Obligatorio carné de alberguista (Hostelling International)   **Latitud: 39° 51' 32.666" N / Longitud: 4° 0' 57.631" O**





Toledo



Esta sobre el recodo elevado que ha horadado el Tajo, con infinidad de callejas con distintos grados de pendiente. Por ella han pasado distintas culturas que han ido dejando muestras de su pasado. Que iremos visitando en los próximos días, además han convivido durante siglos los cristianos, musulmanes y judíos, que también la han enriquecido con sus culturas la ciudad.



❶ Paisaje desde el Alcázar al otro lado de Tajo.

Eurico entro en Toledo en el año 466 pero no será hasta la coronación de Recaredo cuando será corte del reino visigodo... la comunidad judía ha sido importante desde antes de la denominación romana, tras la dominación musulmana entró en Toledo Alfonso VI en 1085, convirtiéndose desde entonces, en la capital cultural de Occidente.



❶ Tomando el Bus nos presentamos en la puerta de la Bisagra ❷ Donde a nuestra espaldas según sacamos la foto esta la oficina de Turismo.

Los recorridos por esta ciudad, donde las calles empedradas tienen distintos trazados y con desniveles importantes, conviene planificar las visitas de forma que uno se evite rodeos o desplazamientos innecesarios, con la pérdida inevitable de tiempo, tan importante para el viajero, en su ansia de llegar a tener el máximo contacto con los monumentos a visitar.

Espero te sirva de ayuda.

Nos situamos en la entrada del barrio judío junto a la iglesia de El Salvador y tomamos la calle Santo Tome, al llegar a la parte posterior del templo que tenemos su interesante torre.

Y tomamos la primera calle a la izquierda por la Travesía del Conde a la Plaza del Conde, la entrada al templo la tenemos a nuestra izquierda antes de llegar a la plaza.



Otra de las iglesias más antiguas de Toledo, ya que fue construida en S. XII, seguramente aprovechando los restos de una antigua mezquita del S. XI.



❶ Santo Cristo en la cabecera de la iglesia, en el exterior de la calle Santo Tomé. ❷ La torre es el elemento que perdura de la primitiva iglesia y de cuya iglesia estaba exenta. ❸ La parte inferior es de mampostería y los dos últimos cuerpos de ladrillos, abiertos con arcos de herradura donde están las campanas. Placa nicho visigodo. ❹ Sigue los esquemas de los alminares islámicos.

Dos siglos después, a principios del XIV debido al estado del templo por encontrarse en estado ruinoso se rehizo el templo a expensas de Gonzalo Ruiz de Toledo, Señor de Orgaz.



❶ En su interior conserva el manchón central por donde discurren las escaleras. ❷ Su decoración en el segundo cuerpo unos arcos polilobulados acogen las ventanas de arco de herradura, y sobre las mismas hay un friso de arcos ciegos polilobulados que sus fustes con columnillas de cerámica vidriada en verde y ocre. ❸ El último cuerpo es de altas ventanas. ❹ detalle de una ventana.

Tuvo reformas en el S. XVI al reforzar y ampliar la capilla Mayor, en el XVII se reformaron las naves y sus pilares y de nuevo en el S. XVIII tuvo intervenciones bajo la dirección de Bartolomé Sombrigo.



❶ Puerta de entrada. ❷ Nave central y algo más estrechas las laterales. ❸ Cubierta con bóvedas de cañón con lunetos.

La iglesia es de tres naves con su cabecera poligonal y con bóveda de crucería y comenzamos la visita por la nave del Evangelio.



1 Pila de mármol jaspeado gris de taza plana con un fuste cilíndrico y basa cuadrada a la entrada en el lado izquierdo. 2 Cabecera poligonal fruto de la ampliación a comienzos del S. XVI. 3 La cabecera cubierta con una bóveda de crucería del gótico final. 4 La otra pila similar en el lado de la Epístola.



1 Talla de la Virgen de la Sonrisa, gótica. 2 Pila bautismal renacentista. S XVI. 3 Rincón del baptisterio en la nave del Evangelio. Junto a la entrada de la puerta de la Torre. 4 Custodia de plata sobre dorada, obra neoclásica de 1883 de Claudio Vegué.



1 Retablo del brazo izquierdo del crucero 2 En el mismo la imagen de Sagrado Corazón de Jesús y en el ático el Padre Eterno. 3 El retablo Mayor S. XIX dorado se abre a los tres lienzos que dispone la cabecera. En la calle central dispone de un lienzo de Vicente López, con la incredulidad de Santo Tomás. 4 Detalle de las bóvedas de la cabecera con una de ocho puntas estrellada

La antigua cabecera la mando derruir el Señor de Orgaz para construir esta capilla Mayor con mezcla de mudéjar y gótico flamígero, y a sus lados hay cinco lápidas negras de

pizarra de los sepulcros de los Condes de Fuensalida. El I Conde murió en 1486 está sepultado, con su mujer y su hijo, Pedro López de Ayala y Silva, falleció en 1489 y mujer.



1 San Elías, profeta, madera policromada. Alonso Cano S. XVIII. 2 Capilla Virgen de Monte – Sión con una reja que lleva una inscripción de 1559. 3 Talla de la Virgen de Monte Sión de vestir. 4 Nave del Evangelio a la izquierda el cajón de entrada.

Recorremos ahora la nave de la Epístola.



1 Retablo dorado con San ¿? 2 Retablo de Nuestra Señora de Guadalupe. 3 Virgen del Rosario con el Niño?. 4 Nave Epistolar.

Antes de llegar al último tramo de la nave un espacio con las tallas de un Santo Cristo y las de la Virgen y San Juan pertenecientes a un Calvario, barrocas. Bajo las mismas una lauda sepulcral de los Condes de Fuensalida.



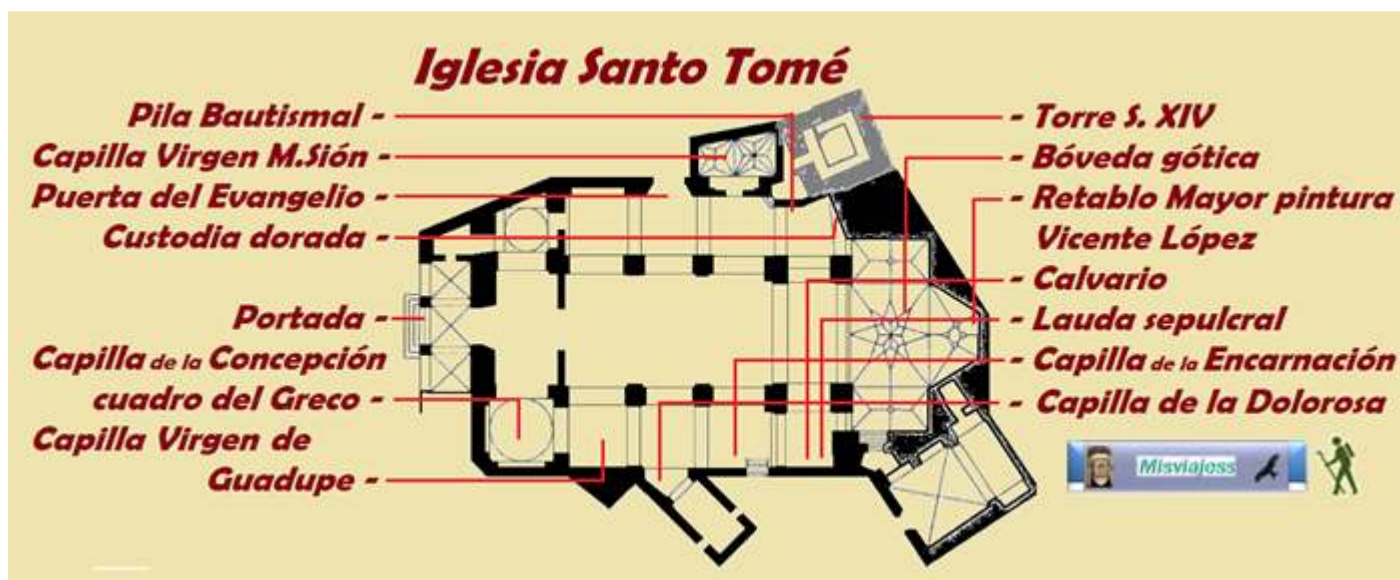
1 Capilla de la Virgen de la Soledad. 2 Calvario en la capilla de la Dolorosa con un Santo Cristo y dos tallas barrocas de La Virgen y San Juan 3 Lauda sepulcral de los Condes de Fuensalida. 4 Santo Cristo sobre una ménsula sobre la pared de la cabecera en la nave de la Epístola.

En la capilla de la Encarnación, cuenta con un retablo de tres calles con pinturas de Hernando de Ávila, con la presentación de Jesús en el Templo y encima San Jerónimo penitente.



1 Capilla Virgen de la Encarnación. 2 Retablo del lado derecho del crucero con la Virgen inmaculada. 3 Retablo en una pilastra de quinto tramo de la nave con La Virgen con El Niño. 4 Retablo de San Antonio de Padua.

La visita termina a los pies del templo que esta la capilla de la Concepción, pero para visitarla hay que salir del templo y entrar por su portada principal.



1 Croquis del templo de Santo Tomás.

Ahora salimos al exterior para visitar la capilla de la Concepción que esta a los pies del templo donde se encuentra el cuadro con el Entierro del Señor de Orgaz. Y el sepulcro del mismo, Gonzalo Ruiz de Toledo, que fue alcalde de Toledo y benefactor de este templo, fallecido en 1323.



1 En la parte inferior el coro elevado con órgano. 2 Detalle de la piedra en castra y reutilizada en la parte inferior de la torre en la esquina de la Travesía del Conde. 3 Su puerta adintelada sin decoración. 4 Reproducción del Cuadro del Señor de Orgaz en azulejos.



La vista se realiza por los pies del templo, dado que la capilla donde está expuesto, está a la derecha de la entrada.

La torre, antiguo alminar reconstruido en piedra y ladrillo en el S. XIV por el Señor de Orgaz, es de planta cuadrada de tres cuerpos.



❶ Perspectiva del templo de Santo Tomás. ❷ Con tres arcos de medio punto da acceso a un atrio donde se ingresa en la parte inferior del templo (pues no tiene acceso directo, salvo por el exterior). ❸ Cartel indicador del Señor de Orgaz.

En la Capilla plateresca se encuentra el cuadro del entierro del Señor de Orgaz con una medidas de 4,80 x 3,60m, que ocupa todo el paño del muro. Pintado por Doménikos Theotokópoulos, ahora conocido como el Greco, en estilo manierista entre los años 1586 y 1588. Tras las disputas de su costo fue tasado en 1200 ducados.



❶ El cuadro del Sr. de Orgaz pintado por El Greco en 1588.

❷ San Esteban y Sana Agustín sostienen al difunto.

En la parte inferior, se encuentra su sepultura como él Señor de Orgaz había dispuesto en esta iglesia de la forma más humilde. Fue enterrado en la iglesia de San Esteban 1323 por estar aún de obras y trasladado aquí en 1327.



① Posible interpretación de los personajes del fondo del cuadro.

Bajo el cuadro se encuentra el sepulcro del Señor de Orgaz y una lauda que no fue posible fotografiar.

A la salida está junto al templo el palacio de Fuensalida de mediados del S. XV que dispone de un gran patio en su interior y junto al Taller del Moro.

 **Palacio de Fuensalida**  

La historia de este palacio esta especialmente vinculada a Carlos I con su esposa la emperatriz Isabel de Portugal, madre de Felipe II. Fue edificado por Pedro López de Ayala en la 1ª mitad del S. XV

Es un edificio de dos plantas de gran superficie, que se integra en una manzana con la iglesia y con el Taller del Moro. Posee un gran patio porticado abierto las dos plantas



① Puerta del Palacio de Fuensalida, actual sede de la Junta de Comunidades Castilla La Mancha. Mandado edificar por Pedro López de Ayala primer conde. ② Parámetro rectangular sobre la puerta dintelada con sendas columnas redondas adosadas, en el mismo delimitado por finas columnillas laterales en sus ángulos ostentan dos escudos que pertenecen a la reforma realizada en el S. XVI ③ Lugar de residencia del que fuera teniente de los Alcázares.

Carlos I se alojó en este palacio en las visitas que efectuó a Toledo y se estaba restaurando el Alcázar. En 1969 se instaló la Presidencia de la Junta de Castilla La Mancha en el mismo.

Tras tomar la calle del Paseo del Tránsito desde la misma plaza, vamos bajando para Ilera al museo, en el mismo paseo.



## Museo del Greco

Esta casa que la adquirió el Marqués de la Vega Inclán, creyendo que era la que el pintor había tenido en la ciudad, aunque no lo fue, la rehabilitó y la recreó en los ambientes castellanos de su vida y actividad.



1 Callejón de Samuel Lévi con la antigua entrada al museo al fondo 2 Puerta construida en granito con columnas adosadas y sobre su dintel un frontis semicircular. 3 Monumento a Samuel Halevi. 4 Entrada nueva a la casa del El Greco.



1 Panorámica de la entrada del museo, y el Paseo del Tránsito

Frente al museo hay una pequeña plaza con el monumento al Apostolado y unos jardines con un mirador a las riberas del río Tajo.



1 Apostolado Greco, doce esculturas en acero corten, de Paco Rojas. 2 Chafan de la fachada del museo al paseo del Tránsito que lo circunvala.

Entramos en el museo por la zona que da al paseo del Tránsito, y tras el acceso por el jardín que dispone la casa, da paso en primer lugar, a las cuevas que adquirió el Marqués de la Vega, y que se han incorporado.



1 Jardín ante las cuevas como inicio de la visita. 2 Galerías abovedadas que constituyeron los sótanos y semi sótanos de este palacio. 3 Palacio que estaba dentro de la judería.

Estas cuevas desde el punto de vista histórico son el único resto constructivo del palacio de Samuel Leví.



1 Pasadizos construidos con cantería y ladrillo. 2 Con bóvedas de medio punto en ladrillo. 3 Sobre este muro un interesante mosaico que parte interior está con estrellas de seis puntas.

En estas cuevas además de los almacenes se instalaron un baño ritual con sus oportunos aljibes. Estos espacios de las cuevas se han incorporado tras una recuperación de los espacios que las componen, lo mismo que los jardines que hemos encontrado a su entrada.

Esta es la vertebración de los espacios de esta casa.



1 Croquis del museo de El Greco, empleando el plano del folleto informativo.

Tras retornar a los jardines accedemos al museo, por la casa que da a los mismos con una escalera, y nada más traspasarla se abre un pequeño patio que hace de distribuidor a las distintas estancias de esta planta baja.



❶ Casa donde se encuentra la muestra pictórica del Greco ❷ Otra perspectiva de la casa.

❸ Y su puerta de ingreso.

A principios del S. XX y coincidiendo con la revalorización de la obra del Greco, el marqués de la Vega compró en la judería toledana una casa en ruinas del S. XIV, suponiendo erróneamente que era lo que quedaba de la casa del pintor.



❶ Se accede por un patio toledano. ❷ Con una galería abierta en el primer piso. ❸ Jarrón con dibujos incisos sobre el mismo.

Su intención fue rehabilitarla y crear sus ambientes domésticos para mostrarla como la verdadera Casa del Greco, donde se evocará su vida y personalidad.



❶ Una de las puertas de este patio da a la cocina. ❷ Con un gran hogar. ❸ Que dispone a los lados de banco y mesa. ❹ Y da sus ventanas al jardín.

La casa compuesta por varias edificaciones, en la que se accede por un patio porticado con varias dependencias y la cocina. En la primera planta con galerías de madera y el inicio de las salas expositivas.

El modo de exponer con la creación de este museo, fue pionero en España y el éxito logrado por la recreación de algunos ambientes, como la cocina y el estudio, suscitó numerosas visitas de personajes ilustres, e imitaciones por parte de otros museos, todo ello contribuyó al desarrollo del llamado “estilo español”



❶ Puerta de la escalera con decoración de yeserías. ❷ Interior de las escaleras ❸ Las galerías del patio

Comenzamos con la recuperación de la figura de El Greco, por extraño que parezca, la figura de El Greco fue controvertida en su tiempo y relegada tras su muerte porque su obra dejó de gustar.



❶ Pequeño patio por el que aportaba luz a las estancias de la casa. ❷ Su puertas disponen de elaborados dibujos de yeserías. ❸ Y comenzamos con sus cuadros

Su reivindicación como uno de los grandes maestros de la escuela pictórica española se inició en Europa en la segunda mitad del S. XIX, con el movimiento romántico.

En España, el redescubrimiento del Greco se produjo en torno a 1900 y se debió a un grupo de artista e intelectuales.

La revalorización artística de la obra del Greco, las investigaciones sobre su vida inspiraron al marqués el proyecto de recrear su casa y edificar un museo para sus obras. Con ello contribuyó al nacimiento de un mito.



❶ Inicio de la visita del museo. ❷ Retrato del marqués de la Vega Inclán, Joaquín Sorolla, 1910 óleo sobre lienzo. ❸ Coronación de espigas e improperios, atribuido a Maestro de la Sisle h. 1500, óleo sobre lienzo.

Entre las pinturas encontramos de la escuela hispano flamenca...



❶ *San Sebastián, escuela catalana seguidor de Jaume Huguet, 1ª m. del S. XV, temple sobre tabla.* ❷ *Retrato de la reina Dª Mariana de Austria, Juan Bautista Martínez del Mazo, h. 1666 óleo sobre lienzo.* ❸ *Retrato de general joven, Bartolomé Passerotti h. 1575 óleo sobre lienzo.* ❹ *Sagrada Familia, Raimundo de Madrazo, 1908 copia del original, óleo sobre lienzo.*

El estudio, la recreación ideal de la supuesta Casa del Greco fue un modo de exponer pionero en España. Vega Inclán lo utilizó oportunamente para satisfacer el interés de la vida del pintor, redescubierto como intérprete del alma castellana, despertó en los hispanistas extranjeros y, de igual modo, promover el turismo y la divulgación de la cultura española.



❶ *Virgen en su altar, Pedro Ruiz González.* ❷ *Detalle de la sala con un hogar que ostenta un escudo.* ❸ *¿?* ❹ *¿?*

En la recreación del estudio, procuró que el ambiente diera sensación de comodidad y confort, de espacio tranquilo y privado, para ello se distribuyó el mobiliario de manera que evocara las actividades propias de esta estancia con ciertos decorativos para sugerir la personalidad, gustos y presencia del pintor.



❶ *Rincón de esta sala.* ❷ *Escuela española del S. XVII. Paisaje con castillo* ❸ *Escritorio castellano con incrustaciones y el torso de un obispo.*

El Greco antes de Toledo: los años de aprendizaje. Cuando Doménico Theocópuli “el Greco” tenía un estilo de pintar original resultado de su formación en su ciudad natal Candía (Creta).



❶ Último instantánea en esta sala. ❷ Salimos de nuevo a la galería para pasara a la siguiente. ❸ Retrato de hombre n útiles de escritura ¿Andera Palladio? Ca. 1574.

La familia del Greco pintada por su hijo Jorge Manuel. Este retrato que la escena tuvo lugar en el estrado, espacio exclusivamente femenino situado en la zona más íntima de la casa.



❶ Xenophontis Opera omnia, Filippo Giunta, 1516 Florencia. ❷ "El día" de Miguel Ángel. Dibujo ca. 1570 Múnich. ❸ La familia del Greco, Jerónimo Seisdedos López 1958 .copia del original óleo sobre lienzo.

¿Dónde estuvo la verdadera vivienda del Greco? El Greco vivió en las casa del marqués de Villena que están localizadas en la plaza situada frente al museo, mientras que los edificios ruinosos que Vega Inclán compró pertenecieron a las casa del la duquesa de Arjona y, anteriormente al palacio de Samuel Levi, tesorero de Pedro I, que hoy visitamos restauradas.



❶ Virgen con el Niño ❷ Escritorio con labores de marquetería e incrustaciones. ❸ Virgen con el Niño. ❹ Sala del Apostolado.

Llegamos a la sala donde se expone el apostolado conjunto compuesto por un conjunto de trece lienzos, cuya disposición en la colocación de los mismos no estaba determinada salvo Cristo que estaba situado en el centro.



El Greco pintó varios apostolados de los que se conservan tres completos y este conjunto es el de mayor calidad.



❶ Santo Tomás, El Greco ha. 1608-1614, óleo sobre lienzo. ❷ San Bartolomé, El Greco ha. 1608-1614, óleo sobre lienzo. ❸ San Mateo, El Greco ha. 1608-1614, óleo sobre lienzo. ❹ San Juan Evangelista, El Greco ha. 1608-1614, óleo sobre lienzo.

El lienzo de El Salvador, lo pintó de frente y en el acto de bendecir y sosteniendo con su mano izquierda el globo del mundo. Su rostro alargado, de mirada frontal y con larga barba puntiaguda, recupera imágenes de la tradición bizantina, arraigadas en el Greco desde su inicial formación.

Vestido con túnica roja y manto doctoral azul, ejemplifica a la perfección la majestad y belleza de Jesús.



❶ San Pedro, El Greco ha. 1608-1614, óleo sobre lienzo. ❷ Cristo Salvador, El Greco ha. 1608-1614, óleo sobre lienzo. ❸ San Pablo, El Greco ha. 1608-1614, óleo sobre lienzo. ❹ El Greco ha. 1608-1614, óleo sobre lienzo.

Tras el apostolado le sigue la exposición de retratos.



❶ *Vista y plano de Toledo*, El Greco h. 1610-1614, óleo sobre lienzo ❷ *Retrato de Antonio de Covarrubias y Leiva*, El Greco c. 1600 óleo sobre lienzo. ❸ *Retrato de Diego de Covarrubias y Leiva*, Alonso Sánchez Coello 1574 óleo sobre lienzo.

Los retratos, en la corte de Madrid, se había generado en torno a las necesidades de representación del rey y su familia, pero fue en Toledo, y gracias a la figura del Greco, donde se desarrolló de manera brillante el retrato civil.

El Greco pintó a la nobleza y al clero, a letrados y profesores sin artificios y sin poses sobre un fondo gris.



❶ *Retrato de San Juan de Ávila*, atribuido al Greco. ❷ *Las lágrimas de San Pedro*, El Greco, h. 1587-1596 óleo sobre lienzo. ❸ *Las lágrimas de San Pedro*, Francisco de Zurbarán h. 1623 óleo sobre lienzo. ❹ *San Andrés*, Francisco de Herrera el Viejo y taller h. 1545-1555 óleo sobre lienzo.

En la capilla encontramos algunas obras más de El Greco.



❶ *Judas Tadeo*, anónimo andaluz 2ª mitad S. XVII óleo sobre lienzo. ❷ *Inscripción sobre Benigno Vega sobre la compra de esta casa*. ❸ *Capilla con retablo con San Bernardino*. ❹ *Cuadro de la Anunciación*, El Greco. 1603-1605 óleo sobre lienzo.

En el centro de la capilla está el retablo de San Bernardino, El Greco realizó el retablo y la pintura por encargo del mismo colegio de San Bernardino, con forma de templete con la pintura del santo en su interior. Esta capilla posee un artesonado mudéjar.

Tras la capilla se encuentra una sala con otras obras de El Greco, y a continuación una pequeña biblioteca.



❶ *Ejemplos de el Greco como escultor y otras labores* ❷ *San Francisco y el hermano León, seguidor del Greco*, principios del S. XVII, óleo sobre lienzo. ❸ *San Francisco y el hermano León*, Diego de Astor, h. 157-1650, reproducción ❹ *Nueva sala con cuadros de sus seguidores*.

## Obras del taller del Greco y de sus seguidores e hijo.



❶ *El Expolio*, Jorge Manuel Theotocópuli h. 1606 óleo sobre lienzo. ❷ *San Luis rey de Francia*, seguidor del Greco, h. 1600 óleo sobre lienzo. ❸ *Cristo crucificado*, seguidor del Greco, S. XVII óleo sobre lienzo. ❹ *Cuadro de San Francisco en éxtasis*, S. XVII óleo sobre lienzo.

La demanda de composiciones religiosas del Greco, sobre todo las representaciones de santos, se prolongó durante bastantes años después de su muerte.



❶ *Santo Domingo penitente*, Diego Tristán h. 1618 óleo sobre lienzo. ❷ *Virgen de la Misericordia*, Luis Tristán h. 1620-23 óleo sobre lienzo. ❸ *San Jerónimo penitente en su estudio*, Luis Tristán h. 1618-1622 óleo sobre lienzo. ❹ *San Pedro de Alcántara*, Luis Tristán h. 1620 óleo sobre lienzo.

En esta sala también están varios lienzos de santos de Luis Tristán, discípulo de El Greco, y su huella se percibe en toda sus obra, aunque también se aprecian influencias de otros artistas que pudo conocer en Toledo, Madrid, y sobre todo en Roma.



❶ *Cristo Crucificado*, Luis Tristán h. 1624 óleo sobre lienzo. ❷ *San Antonio Abad*, Luis Tristán h. 1620 óleo sobre lienzo. ❸ Sala con algunos grabados y a la derecha un bocal de pozo de cerámica vidriada vede. ❹ Grabado con el *Expolio* de El Greco.

Una colección con las obras más importantes de El Greco y realizada en grabados se exponen en la sala. Y unas pantallas inter activas para poder identificar la ubicación de

las obras del Greco en la ciudad de Toledo. Y poder uno diseñarse el propio circuito a recórrelas.



1 - 2 - 3 - 4 Diferentes grabados expuestos.

Y con esta sala concluimos la visita y salimos al jardín que fue diseñado por el marqués de la Vega Inclán, de su trazado original se conserva el escalonamiento en tres niveles, la fuente y la pérgola. Con una vegetación autóctona y con plantas aromáticas.



1 Planos e imágenes retrospectivas de la casa. 2 Oquedad con una estatua. 3 Una de las terrazas del jardín. 4 Su fuente.

En el mismo algunas piezas escultóricas están distribuidas por sus parterres que se aprecian lo bien cuidados que están.



1 La casa ante el jardín.

2 Una de sus alas con esta terraza cubierta. 3 Otro rincón con un fuente en la pared.

Si deseas conocer toda la información de este museo aquí tienes este enlace: <https://misviajess.files.wordpress.com/2018/04/museo-de-el-greco.pdf>  
Salimos de nuevo al paseo de Tránsito para continuar con las visitas.



❶ Inscripción en la calle Samuel Leví ❷ Fachada de la sinagoga y la calle de Samuel Leví con la antigua entrada a la casa del Greco. ❸ El museo Sefardí visto desde la Casa del Greco.

A la salida esta colindante nuestra siguiente vista.



Este Museo está instalado en plena judería en la Sinagoga de Samuel ha-Leví y también se le conoce como la Sinagoga del Tránsito.



❶ Parte posterior donde se encuentra el jardín que posee. ❷ Rótulo del museo Sefardí. ❸ Lateral de su fachada principal y sobre su puerta dispone de una pequeña espadaña de dos vanos.

Se mando construir por el que fuera tesorero real Samuel ha-Leví de la corte de Pedro I de Castilla, a mediados del S. XIV.

Tas la expulsión de los Judíos en 1492 esta sinagoga paso a manos de la Orden de Calatrava, como iglesia y las funciones de hospital y asilo.



❶ Esta sinagoga se construyó entre los años 1355 y 1357. ❷ Para reflejar el apoyo de la comunidad judía a este rey en las luchas dinásticas que mantuvo con los Trastámara. ❸ Parte del hastial con ventanas con celosías de madera unos arcos de medio punto y el central dentro de uno lobulado y con una tercera fila de ventanas ciegas y abiertas.

TOLEDO (IV) Iglesia Santo Tomás, Palacio de Fuensalida, Sinagoga del Tránsito-Museo Sefardí, Museo de Greco, Casa del Judío, Sinagoga Santa María, Convento San Antonio, Judería, Escuela de Artes, monasterio San Juan de los Reyes.

Este es uno de los ejemplos más significativos de las construcciones de las sinagogas en la península ibérica.



❶ Puerta dintelada de entrada en la calle Samuel Leví. ❷ Sobre la misma la ventana con un celosía de madera y coronada con una espadaña bajo un frontis triangular. ❸ Óleo que reproduce el plano de Jerusalén en el S. XVIII, en el que se puede apreciar: el Templo de Salomón, el Valle de Siloé, el Palacio de Pilatos, el Palacio de los Macabeos, la Cárcel de San Pedro, etc..

La sinagoga tiene planta rectangular de una sola nave, destinada a gran salón de oración. En la parte superior de su lateral derecho se encuentra la galería de las mujeres y en el lado opuesto se encuentran unas salas dedicadas a la exposición del museo.



❶ Cabecera de la sinagoga con exuberante decoración en sus paredes ❷ Esta abierta con una pequeña galería con tres arcos con finas columnas. ❸ Su techo artesonado a dos aguas. ❹ Detalle de sus ventanas sobre un friso de yesería.

Este museo está dedicado a cultura y tradiciones de los judíos españoles y a las comunidades sefarditas. En el mismo se encuentran piezas arqueológicas procedentes de Israel y de la Hispania romana como la piletta trilingüe de Tarraco que esta datada en el S. V, más un conjunto de baños rituales y una colección de laudas sepulcrales.



❶ Croquis de planta de la sinagoga, partiendo de uno del folleto informativo.

Durante los años del siglo pasado los muros de la sinagoga estuvieron tapados por una serie de tapices de sedas que imitaban los modelos del monasterio de la Huelgas (Burgos) estas telas fueron donadas por la familia Pinto Coriat de origen sefardí.



1 Parte superior a los pies de la nave central. 2 Ventanas de la Galería de Mujeres. 3 Arcosolio donde estaba el cuadro de la Virgen del Tránsito, de la que tomo nombre la iglesia.

El empleo de las inscripciones fue un rasgo característico del arte mudéjar de los S.XII al XV. Especial interés tiene las llamadas “históricas” en las que se incluyen alabanzas al rey Don Pedro quien autorizó la construcción de la sinagoga y de las que se habla del mobiliario de la sinagoga.



1 Puerta dintelada de acceso a la sacristía, plateresca con un frontón curvo que ostenta el escudo de los Guzmanes. 2 Decoración de los tres paños de la cabecera. 3 Hejal de la sinagoga.

Las inscripciones Bíblicas ornamentan a modo de marco el frontal y los frisos decorativos de ataurique y de lacería de los muros de la sinagoga.



1 Detalle de las ventanas del lateral.

Una mirada en detalle al muro de hejal de la sinagoga del Tránsito del S. XIV. Con una estructura sencilla y de planta rectangular, con un tejado a cuatro aguas y sus muros contruidos en ladrillo, y con las clásicas hiladas del mismo y cantería. Toda su

parte superior abierta con ventanas de arcos polilobulados que se alternan abiertas y cegadas.

Esta gran sala de Oración cubierta con armadura de par y nudillo con gruesos tirantes dobles y ochavada. la decoración de sus muros con cintas epigráficas y destacando sus yeserías, en las que aún mantienen algunas tonalidades de sus policromías a pesar del paso de los años.

Las decoraciones son una explosión de dibujos, formas, tallos, frutos, etc. sobre las mismas paredes con mayor extensión en los muros de la cabecera y los pies de la sinagoga.



❶ Detalle inferior de la cabecera con el hejal. ❷ Con tres finos arcos apuntado pololbulados. Aquí estaban guardados los Rollos de la Ley. ❸ Decoración del paño central.



❶ Las yeserías y techumbre conservan parte de su policromía original. ❷ Muro epistolar con la calería de mujeres y las puerta y arcosolio que existen en este lateral. ❸ Arcosolio del S. XVII, con un arco rebajado, con columnas adosadas que disponen de esculpidos motivos sobre su exterior, en el entablamento un estrecho friso decorado, y culmina con un escudo que es sostenido por dos amorcillos. Dentro del mismo estaba el cuadro del Tránsito de la Virgen del Tránsito (actualmente en el Museo del Prado)

Esta cubierta la sala de oración con un artesanado de madera ochavada de par y nudillo, disponiendo de varios tirantes dobles a lo largo de la misma.



❶ Parte inferior de la sala de Oración, ❷ Y sus ventanas y artesanado. ❸ Cabecera del templo con el hejal ❹ Y detalle del artesanado del que conserva parte de su policromado original.



Toda la decoración sigue los patrones de las construcciones nazaríes y sevillanas, donde las labores en sus yeserías policromadas con motivos y formas vegetales se complementan con las inscripciones hebreas y heráldicas.

Estos muros de las salas de oración en los años sesenta del siglo pasado fueron tapizados por los problemas de conservación que provocaban fueron retirados.

Esta sinagoga en 1494 tras haberse promulgado el decreto de expulsión de los judíos por los Reyes Católicos, paso a la Orden de Calatrava, donde se instaló el priorato de San Benito. Donde paso a utilizarse la zona de la escuela rabínica y la galería de mujeres como hospital y asilo de los caballeros calatravos y lugar de enterramiento de los mismos.



1 Foto retrospectiva. 2 Decoración del artesanado. 3 - 4 Dos imágenes con las yeserías junto a las ventanas.

Y en el S. XVI dejó sus funciones para convertirse en iglesia cristiana, lo que supuso algunas transformaciones.

Una de ellas fue la construcción de una puerta plateresca de acceso a la sacristía, otra el retablo que se instaló en la zona del antiguo hejal, el cierre de la galería de mujeres y la instalación de un coro.

Esta sinagoga como otros edificios de Toledo sufrió en la invasión francesa, convirtiéndose en un barracón militar, del que quedó muy afectado.



1 Parte inferior del templo desde la galería de mujeres 2 - 3 - 4 Diversos motivos elaborados en las composiciones de las yeserías murales de estilo mudéjar.

Tras la visita de la Sal de Oración entramos en el lateral donde vamos recorriendo su museo.

Este museo Sefardí se abrió en 1971 situado en la parte norte y compuesto por tres salas que eran los espacios del antiguo archivo que tenían las Ordenes Militares de Calatrava y Alcántara.



1 Plano de Jerusalén en el S. I 2 Vitrina con objetos de las tradiciones judías. Vasos, pulseras, lucernas monedas, vajilla, etc. 3 Objeto ¿?



1 Grupo compuesto por un pectoral para la Tora, pináculos. Corona de plata, etc. 2 Punteros de plata utilizados para la lectura de tora y collar o pectoral para la tora. 3 Osario con tapadera, piedra caliza. Valle del Cedrón Jerusalén S. I d.C. 4 Plano con los restos judíos en España de los S. II a.C. al V d.C.

### En la sala II Los Judíos en la época romana y visigoda y en el Ándalus.



1 Lucerna S. V d.C., moneda hispano romana S. I a.C., y cerámica alto imperial Segóbriga (Cuenca). 2 Estela funeraria de Iustimus, natural de Flavia Neápolis (actual Siquem, Samaria Israel) S. II d.C. (copia). 3 Pileta trilingüe. Tarraco. Mármol blanco S. V d.C. 4 Miliario de Segóbriga. Cuenca. S. IV d.C. Constantino II copia.

En estas vitrinas encontramos una exposición de objetos en el periodo de los Reinos cristianos entre los S. XII - XV.



1 Ladrillo funerario. Probablemente del taller de Acinipo (Ronda. Málaga) S. IV-V d.C. 2 Ladrillo funerario. Probablemente de

taller de Acinipo (Ronda, Málaga) Dentro de un arco de medio punto y entre dos columnas un candelabro y la palabra MIXAL. S. IV-V d.C. ③ Fragmento de capitel, reutilizado. Mármol blanco, época hispano-visigoda Toledo S. V-VII. ④ Fragmentos de lápida de Emérita Augusta (Mérida, Badajoz) S. VI-VII d.C. y cerámica. ⑤ Grafiti de Andurica? S. V-VI d.C.

Los judíos fueron excelentes ilustradores de biblias, siendo las más bellas la de Burgos del S. XIII, Cervera S. XIV, como la de Soria y Toledo también del S. XIV y la de Lisboa del S. XV. Los manuscritos iluminados, muestran una fuerte relación con el tipo de iluminación de Oriente.

A continuación hay unas muestras de la arqueología sobre cementerios hebreos que estos estaban situados a la afueras de las poblaciones junto a las vías de comunicación.



① Vitrina con tres estelas funerarias. ② Estela funeraria de R. Samuel con inscripción hebrea. Procedencia: Mozón de los Campos de Palencia. S. XI Inscripción: "Esta sepultura de R. Samuel/bar saltiel el Nasi, sobre el cual se desplomó la casa y murió/bajo ella el tercer día / a dieciséis del mes /Elul del año cuatro/ milochocientos/cincuenta y siete de la era de la Creación del mundo (1097 d.C.) ③ Estela funeraria de Saltiel con inscripciones hebreas. Procedencia: Monzón de Capos (Palencia) S. XI copia. Inscripción: "Esta es la sepultura de (b)/Satiel el Nasi, / sobre el cual se desplomó la casa y murió/bajo ella el tercer día/ a dieciséis días del mes de Elul". ④ Estela funeraria de Mar H. con inscripciones hebreas. Procedencia: Puente Castro (León) S. XII Inscripción: "Esta es la sepultura de Mar M(iyya (?) hijo de) / Mar José ben 'Aziz el órfebre, muerto / a la edad de setenta y cinco años, el día primero / de la semana (domingo), día 15 quince del mes / de Kislev, el año ocho/cientos y setenta y uno (1100 d.C.) Del cómputo de la ciudad de León. El Santo, ¿Bendito sea! Lo absuelva, / perdone sus faltas, expíe / sus pecados, tenga de él misericordia, / lo conserve para su destino al fin de los días / y lo resucite.

Con concluimos la visita al interior y salimos a un pequeño espacio en el patio Este. Con algunas esculturas y acceso a unas excavaciones en sus sótanos.



① Jardín de la Memoria en un latera exterior de la sinagoga. ② Tres cabezas con trazos modernos. ③ Simbología de las letras hebreas, Martina Lasry S. XX bronce.

Y desde el patio accedemos a unos sótanos que han sido recuperados con parte de sus bóvedas de ladrillo hundidas y con restos de cerámicas.

Accedemos ahora a la galería de las mujeres que está situada sobre las estancias laterales y antigua sacristía.



❶ Conjunto de piezas de cerámica en estos sótanos ❷ Escalera de acceso a la galería de mujeres. ❸ D<sup>a</sup> Alegrina Pint, Andrés Parladé y Heredia conde de Aguilar, óleo sobre lienzo 1910-1930



❶ Detalle de este resto de yeserías policromadas. ❷ La galería desde la parte opuesta, donde en sus vitrinas se ponen documentos y objetos. ❸ Vitrina con varias Toras.

### Y salimos al patio norte o Jardín de la Memoria.



❶ Lápida funeraria de Ishaq ben Yosef, muy deteriorada. Esta lápida sirvió durante años de dintel de una puerta en la plaza toledana de la Bellota, perteneció a Ishaq benYosef ben Cresp. ❷ Lápida funeraria de D<sup>a</sup> Fraduela, con su inscripción siguiendo el contorno de la lauda con caracteres hebreos de doble trazo y gran tamaño, en granito. Procede: de Béjar (Salamanca). Finales S. XIII o principios del XIV. ❸ Lápida funeraria de Dona hija de R. Salomón ben Albagal, esposa de R. Abraham bar Moisés ben Sasón. Procede de una casa particular situada en la plaza de la Ropería de Toledo.



❶ Lápida funeraria de R. Moisés trapezoide de granito con inscripciones hebreas. †1354 Dedicada a R. Moisés hijo de José Ben Abi Zaradel. Con caracteres incisos, procede de la Venta del Hoyo, cercanías de Toledo. ❷ Lápida funeraria de R. Jacob, trapezoide de granito y con inscripciones en hebreo. †1349 Dedicada a R. Jacob hijo de R. Isaac hijo de al. Saragostán, con un inscripción muy deteriorada. Descubierta en una casa particular en la que era utilizada como lavadero en Toledo. ❸ Lápida funeraria de Silvona, trapezoidal en granito con caracteres hebreos. †1349. Dedicada a la Señora Sitbona hija de R. Petahya hijo Sahwán y esposa de R. Meir ha Leví bar Isaac ha Leví. Procede del Convento de Santo Domingo el Real de Toledo.



❶ Con una vista general de este patio tomamos las últimas fotos. ❷ Muro con el mensaje y reconocimiento sobre las tumbas de Moisés ibn Ezra. ❸ Lateral de la sinagoga que da al patio donde se aprecia bajos su alero de las ventanas de herradura de arco apuntado.

Puedes apreciar la información completa en este enlace:  
<https://misviajess.files.wordpress.com/2018/04/mc2ba-sefardc3ad.pdf>

Tras la visita del museo pasamos al jardín existente tras la plaza que tenemos enfrente con un excelente mirador al curso del río Tajo.



## Las Hoces del Tajo

Recorre algún tramo del contorno de las riberas del Tajo te va a proporcionar algunas de las vistas más interesantes en plena naturaleza. También tienes la opción desde alguno de los múltiples miradores que existen el contemplar estas vistas.



❶ Panorámica del Tajo desde este mirador.

En los Jardines del Tránsito frente a la Sinagoga tienes uno, otro en la explanada o plaza que hay junto al templo de San Juan de los Reyes.



❶ Instalaciones del Seminario construido entre 1847 y 1889. ❷ Vista de la zona acantilada frente al mirador del Museo Víctorio Macho. ❸ Otra instantánea del curso del río.

En las proximidades de las orillas se encuentran el yacimiento de las termas Árabes, la iglesia de San Sebastián, y en la zona donde en tiempos de Daciano, tras haber martirizado a Santa Leocadia arrojaron su cuerpo cercano al río, era el 9 de diciembre del año 306. Hoy se levanta sobre la antigua basílica la ermita del Cristo de la Vega.



❶ Otra panorámica en dirección al puente. ❷ Puente de San Martín con cinco ojos y dos torres en sus extremos. ❸ Detalle de una de las torres laterales.



❶ Desde las inmediaciones de la Iglesia de San Sebastián. ❷ Remanso parece ser de un antiguo molino junto a las ruinas de los Baños de Tenerías.

Desde el otro lado del río hay una senda ecológica que va desde el Puente de San Martín al Puente de Alcántara.



❶ El puente Alcántara desde el otro lado, y en el ángulo superior izquierdo el Alcázar. ❷ Otra instantánea del puente desde la orilla opuesta

En la calle Reyes católicos 4



Esta sinagoga construida en 1180 (en una inscripción en una de sus vigas) era la más importante de Toledo. Es un edificio mudéjar de planta irregular que consta de cinco naves encaladas que están separadas por arcos encalados de herradura sobre treinta y dos columnas ochavadas, decoración geométrica en los frisos y vegetal en los capiteles de sus pilares, con zócalos de azulejos.

Fue construida por Abraham ibn Alfache consejero y embajador del rey. En 1250 tras un incendio en 1260 la comunidad judía dispuso del permiso del rey Alfonso X para reconstruir la mayor sinagoga de España, oponiéndose a una bula del papa Inocencio IV.



❶ Entrada lateral para discapacitados. ❷ Puerta de acceso al patio. Toda ella está rodeada por un muro. ❸ Viga tallada en uno de los laterales de la fachada de la sinagoga.

En 1405 fue transformada en iglesia recibiendo su nombre actual, en ella estuvo predicando San Vicente Ferrer. Tras recorrer su exterior con muros muy austeros entramos en su interior.

Al frente de la sinagoga se encontraba el rabino que hacía de juez, instructor e inspector para toda la comunidad judía. Se cubría la cabeza con un manto llamado tahalí. Aquí la actividad principal era la lectura de la Torah y los rollos de la ley que se conservaban en un arca o nicho llamado Hejal en la pared que mira a Jerusalén.



❶ Puerta de acceso en un lateral. ❷ En estos ventanales esta la pieza tallada de madera anterior. ❸ Lateral de la sinagoga al patio ajardinado que posee.

Su cabecera se modificó en el S. XVI, conservado su interior el aspecto de mezquita almohade.



❶ Cuatro líneas de arcadas con columnas octogonales lisas separan su nave, ❷ Sobre ellas los arcos de herradura encalados como las columnas. ❸ Las tres naves centrales más altas con una línea de ventanas con arcos polilobulados le aportan la luminosidad al templo.

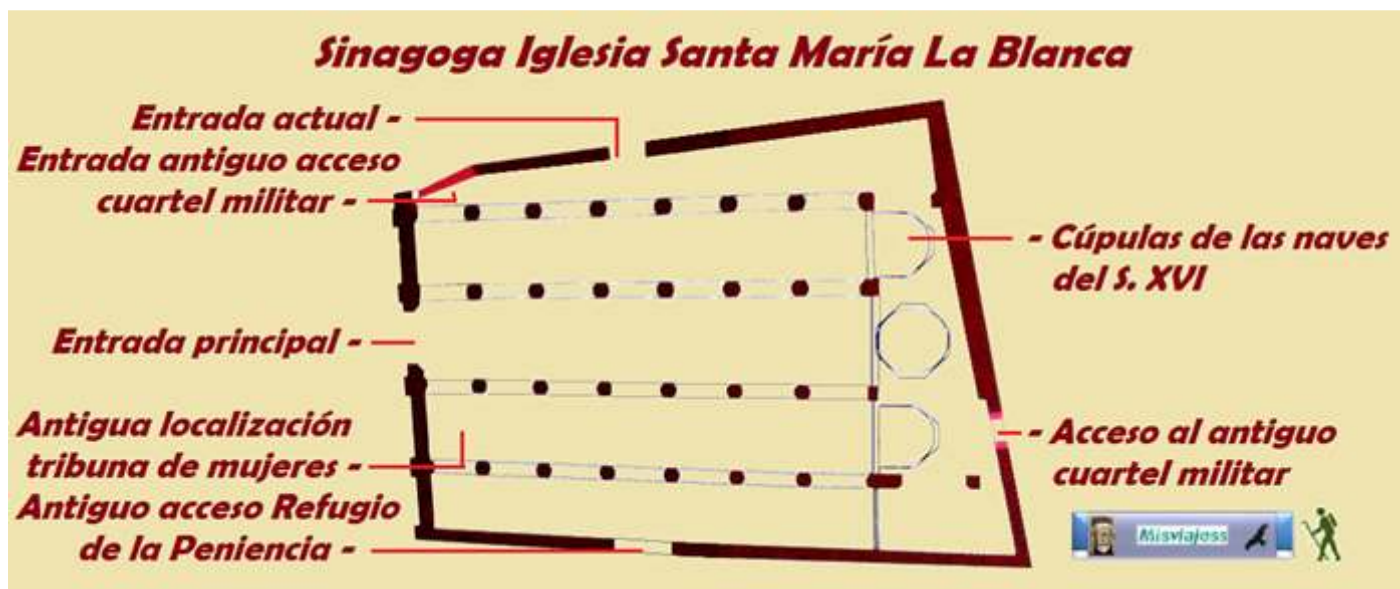
Su cabecera al reformarla se crearon tres capillas que están cubiertas con bóvedas a veneradas, cúpula en la central y de cuarto de esfera en las dos laterales sobre trompas y pechinas.

En la central dispuso de un retablo de madera policromada del S. XVI realizado por Nicolás de Vergara y Bautista Blázquez. (hoy se encuentra en la Iglesia de El Salvador).



❶ Las características constructivas se han mantenido hasta hoy día, aun cuando ha pasado por diferentes usos, hasta de almacén en 1798. ❷ Y a mediados de del S. XIX fue reparado y puesto en valor expositivo. ❸ El conjunto es una muestra incomparable de arte mudéjar.

Su planta en forma de cuadrilátero irregular, con forma de trapecio y cubierta con armadura de madera.



❶ Croquis de la Iglesia Santa María La Blanca del plano del cartel informativo. Con su cabecera orientada al este.



❶ Detalle de uno de los capiteles sobre el muro inferior del templo con unas grandiosas piñas finamente labradas. ❷ Una de las naves laterales más estrechas. ❸ Imagen con la entrada de la puerta a los pies del templo y las ventanas polilobuladas sobre los arcos de herradura. ❹ Cabecera de una de las naves laterales a la central.





❶ En la parte central se alza la cúpula de su capilla Mayor, elevada sobre trompas. ❷ Sobre el arco triunfal un monte coronado por una cruz de madera y a los lados sendos medallones episcopales toledanos. ❸ Nave central con artesanado de madera.



❶ Cúpula de la bóveda de la capilla Mayor de media naranja. ❷ De planta octogonal sobre trompas. ❸ En sus muros laterales de piedra un par de ventanas de herradura.



❶ Panorámica con este "bosque" de columnas que asemejan esta planta como la de una mezquita.

Esta cabecera fue reformada por Covarrubias, en las que creo tres capillas, estas cubiertas con bóvedas aveneradas.



❶ Cúpula de una capilla lateral. ❷ Detalle de las pinturas laterales y las pechinas bajo ella. ❸ Compuesta por su cuarto de esfera en forma de concha sobre pechinas de estilo plateresco.

Bajo la cúpula central bajo la que se instaló un retablo (hoy está en la Iglesia de El Salvador) y en las laterales de cuarto de esfera sobre pechinas



1 Panorámica del artesanado de la nave central y su cabecera.

Ahora apreciamos la parte interior del templo, donde los historiadores sitúan el lugar de las mujeres sobre una tribuna de madera.



1 Las tres naves a la izquierda de la cabecera. 2 Nave central a los pies del templo. 3 Naves primera y segunda según se entra por el lado del Evangelio.

El suelo actual es cerámica del S. XIX, pero contiene algunos restos antiguos, pero se han llegado a encontrar hasta dos más.



1 Cabeza de la quinta nave. 2 Detalle del suelo de cerámica. 3 Otro con trazos de cintillas entrelazadas.

Las cinco naves están separadas por arcos de herradura, y en las tres centrales sobre estas arcadas se abren bellas ventanas con arcos polilobulados que son los que proporcionan la iluminación del templo.

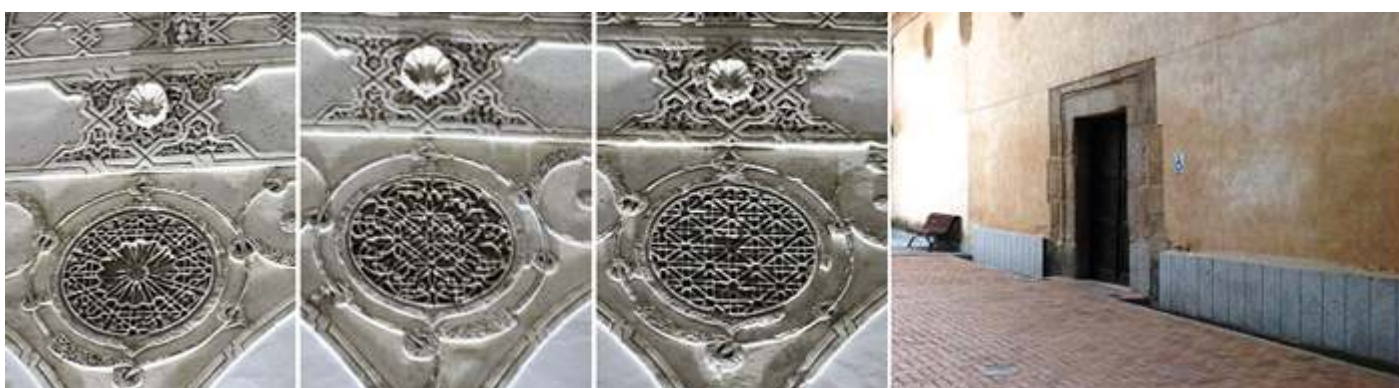
La decoración de los capiteles es digna de mención por la labor de los mismos, sobre los treinta y dos pilares de este templo.

Capiteles con clara influencia del arte románico, ornados de piñas, volutas y líneas de entrelazos que los rodean.



❶ Capitel de volutas con unas cintas entrelazadas de fondo. ❷ Detalle de las volutas. ❸ O con piñas pinjantes sobre el entrelazado

Por último los laterales que hay bajo las ventanas de la parte superior de las naves con unos frisos decorados de yeso en relieve a base de medallones con complejos calados, decoración de lazo, conchas y una estrella de David.



❶ - ❷ - ❸ Distintas yeserías sobre las enjutas de los arcos con lazos. ❹ Puerta lateral del lado de la Epístola.

Este templo fue declarado Monumento Nacional en 1930. Continuamos por la calle Reyes Católicos.



❶ En el nº 15 de esta calle está la Escuela de Artes. ❷ Esta singular construcción levantada en ladrillo en 1881, es una institución dedicada a impartir las enseñanzas artísticas desde 1902. ❸ En su exterior una inscripción gótica recuerda su realización en tiempos de de Alfonso XI. Escultura en sus jardines. Junto a ellos en el lado sur hay un invernadero en hierro y vidrio. ❹ Dispone de dos entradas, esta es una de ellas.

En Reyes Católicos 15


Escuela de Artes
LIBRE GRATIS

Este edificio que se construyó en 1882, posee un pequeño museo que alberga reproducciones algunas únicas y muy interesantes en los sótanos de la propia escuela.



❶ Fachada construida y decorada en ladrillos ❷ Con el escudo imperial. ❸ Puerta polibulada. ❹ Patio interior del jardín.

Llama su atención el monumental escudo de los Reyes Católicos con el águila de San Juan todo realizado en cerámica vidriada, sobre la entrada en tipografía gótica indica su realización en tiempos de Alfonso XII.



❶ Fachada del ala interior con un escudo en la parte central ❷ Esta construcción de 1882 fue según proyecto de Arturo Mélida y Alinari. Esta parte se alza sobre el segundo claustro del convento franciscano de San Juan de los Reyes. Que fue destruido por las tropas francesas ❸ Puerta de acceso

En la calle Reyes Católicos, 17, su entrada no se hace por la puerta del templo.

**Monasterio San Juan de los Reyes**

Accedemos por una puerta de tiempos de los Reyes Católicos con su escudo y sobre la misma una gran cruz con la Virgen y San Juan.



❶ Puerta adintelada en piedra de granito con dos columnas redondas a su lados y sobre la misma una cruz con las estatua de la Virgen y San Juan, conjunto hispano-flamenco con un pelicano que anida sobre la cruz. ❷ Tras bajar unas escaleras a la entrada del monasterio. ❸ Donde comunica con las taquillas en esta sala abovedada. Estas salas era la antigua sacristía. ❹ Sobre el dintel de la puerta una escultura de un esqueleto en piedra y el texto "Exspecto donec veniat inmutatio mea"

Este monasterio fue mandado construir por los Reyes Católicos, bajo el patrocinio de la reina, y dedicado a San Juan en memoria de su padre y conmemorar la victoria de Toro en 1476 y el nacimiento del su hijo Juan en 1478.



❶ Bóvedas de las salas de entrada. ❷ En un lateral esta muestra de azulejería. ❸ Cúpula de la nueva escalera que sube a la segunda planta del claustro. ❹ Y accedemos al claustro bajo por una `puerta de arco rebajado decorada con motivos vegetales.

El itinerario de la visita nos hace ingresar en el claustro bajo de este monasterio que en 1479 recibe el nombre de San Juan de Portalatyna (llamado así por el martirio que sufrió por Domiciano en una tina de aceite hirviendo frente la Puerta Latina de Roma).



❶ El claustro bajo permanece abierto con ventanales apuntados con dobles ventanas. ❷ Puerta que une el claustro con la iglesia y que en su tímpano tiene un bajo relieve de la Verónica que muestra en su lienzo el rostro de Cristo. ❸ Puerta de la escalera con una pintura al fresco de la Crucifixión del Señor con santos franciscanos. ❹ Bóvedas de crucería sobre arcos apuntados.

El monasterio trazado por Juan Guas, que les siguió Enrique Egás, Simón de Colonia, Hannequin de Bruselas, y fue donado a los franciscanos por ser devotos de la orden.



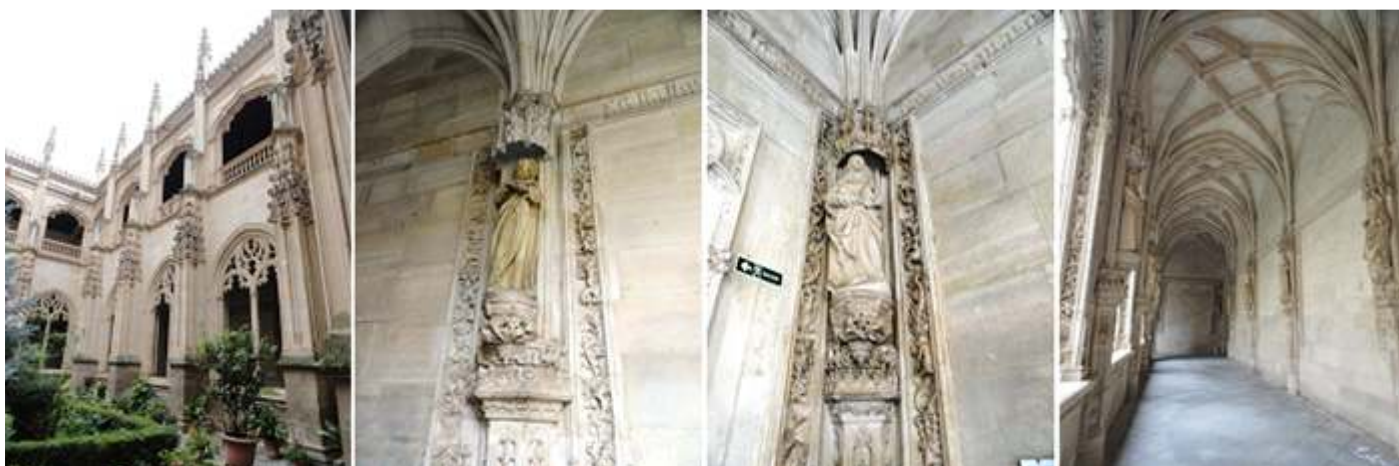
❶ Detalle de la puerta del templo con el relieve de la Verónica y el lienzo con el rostro de Jesús. ❷ En las pandas del claustro se encuentran las imágenes del escultor toledano Cecilio Béjar que trabajó en la restauración hasta el año 1969.

Este claustro adosado a la iglesia y al servicio de esta para las celebraciones y procesiones litúrgicas. Su construcción concluyó en 1476.



❶ Puerta de arco trilobulado. ❷ Interior del jardín del claustro. ❸ Sobre una ménsula una santa y bajo un doselete. ❹ Otra panda donde observamos sus bóvedas de crucería y los ventanales calados.

Con la invasión francesa sufrió una gran destrucción e incendio provocado por las tropas.



❶ Rincón del claustro. ❷ Estatua de San Pablo?. ❸ Otra santa en el ángulo de las pandas. ❹ Bóvedas y santos en las pandas.



❶ Un cuidado y variado jardín. ❷ El escudo con el yugo y las flechas de los reyes Católicos en una de las balaustradas de segundo piso. ❸ Otra puerta. ❹ Puerta por la que hemos entrado al claustro bajo y que accede por ella a la escalera a la planta superior.

Tras la visita del claustro bajo, subimos a su segunda planta por una escalera de Egas y decorada por Covarrubias, pasado del gótico flamígero al renacimiento.



❶ Panorámica de la segunda planta del claustro.

Los arcos llevan inscrito el lema de los Reyes: Tanto monta, monta tanto”



❶ La cúpula de la escalera decorada con casetones. ❷ Trompa en un ángulo de la cúpula. ❸ El artesonado de esta planta de claustro, es una recreación de Arturo Mélida restaurado a finales del S. XIX. ❹ Detalle de uno de los arcos rebajados existentes.



❶ Las alas tienen artesonados mudéjares con estrellas de seis puntas. ❷ Otro de los arcos con dos leones que sostienen un escudo. ❸ Artesonado de uno de sus ángulos.

Este claustro es de ámbito real, al que daban las dependencias reales, de las que solo queda una que hace de biblioteca. Era utilizado por los reyes en sus traslados a Toledo y en el mismo se celebraban sesiones de las Cortes de Castilla.



❶ Con infinidad de símbolos con las iniciales, yugos, flechas, granadas, etc. ❷ Vista del interior del patio dividido en cuatro partes con cipreses, naranjos, etc. ❸ Sus arcos con forma de arcos campaneles, y sobre los mismos una bella balastrada con pináculos.

En la decoración del artesonado aparecen las Granadas, por lo que fue construido después de la toma en 1492 y antes de que los franciscanos tomaran posesión en 1505.



❶ Una águila. ❷ Caballo alado. ❸ Esta gárgola lleva la fecha de 1888 fruto de la restauración neogótica emprendida por Melída. ❹ Un ángel se cobija bajo sus alas.

Los Reyes Católicos dotaron al monasterio con una excelente biblioteca que los franciscanos incrementaron y en la invasión napoleónica, en 1808 -09 los franceses la incendiaron junto al convento, lo que se salvo junto con el archivo conventual cayeron en manos desamortizadoras a finales del S. XIX.

Donde está la escuela de artes estuvo situado el segundo claustro desaparecido del monasterio por quedar totalmente destruido.



❶ En el centro del jardín del claustro una pequeña fuente. ❷ Y salimos de nuevo a la escalera. ❸ Detalle de las trompas, mascarones y escudos en la parte baja de la cúpula. La restauración del claustro se inició en 1835 y terminamos las obras en 1954.

La cúpula de la escalera de acceso a la segunda planta del claustro posee un cúpula decorada con casetones sobre trompas.



❶ Mascarón en uno de sus ángulos. ❷ Su elaborada cúpula. ❸ Otro de los mascarones de expresión similar.

De nuevo en el claustro bajo entramos en templo, es de una sola nave y del tipo, Reyes Católicos, con las capillas entre los contrafuertes y su cabecera poligonal muy amplia y luminosa.

Su construcción de comienzos del S. XVII es posterior al resto.





❶ Croquis del Monasterio de San Juan de los Reyes, con el claustro e iglesia.

El templo está cubierto con bóvedas de crucería y sobre la parte baja un ancho coro sobre un arco rebajado que ostenta en su frontal dos parejas de escudos, flechas y yugos y lugar cuando asistían los reyes, bajo el mismo creando un soto coro con capillas.



❶ Lateral del lado epistolar, con la primera capilla de los mártires Franciscanos y la puerta. ❷ La nave del templo. ❸ y el lateral del Evangelio con la primera capilla de la Inmaculada y pila bautismal del S. XVI. Las columnas llevan esculturas a tamaño natural.

Este templo construido por la iniciativa de la Reina Isabel La Católica, estuvo inicialmente previsto como panteón real, luego fue posteriormente sustituido por el Granada.



❶ Parte inferior del templo con el coro elevado sobre un gran arco rebajado. ❷ Espacio con una bóveda de crucería con claves decoradas. ❸ Y la capilla del Santísimo, donde se celebra la Eucaristía cada día. La reja es composición de varias rejas antiguas.

Es una construcción de estilo gótico isabelino, y es el más representativo de los construidos por los reyes. Se termino en 1495.



❶ Santo Cristo crucificado bajo el coro. ❷ Imagen del templo desde debajo del coro. ❸ Detalle de las bóvedas de los tramos de la nave.

Su nave tiene una dimensión de 55m de largo x 12 de ancho, en el crucero 20 y 30 de alto y está dividida en cuatro tramos.



❶ Puerta que da al claustro con una Virgen en su tímpano. ❷ Capilla de la Inmaculada con una talla de Gregorio Fernández. ❸ Pila bautismal del S. XVI.XVII de piedra con su taza semiesférica con una inscripción en su parte superior sobre unas arcuaciones que albergan gallones en relieve, con un mínimo fuste redondo con un bocel y su basa acampanada sobre un resalte de planta cuadrada. ❹ Púlpito hexagonal en el lateral epistolar, tenía la entrada por el claustro (hoy impracticable).

En los lados del crucero sus muros están con los relieves de blasones de los Reyes Católicos, y sobre los mismos una corona con una águila (águila de San Juan) que los abraza, separados por doseletes que contienen santos, su parte superior una inscripción en letra gótica.



❶ Lateral del crucero adosado al claustro. ❷ Con una puerta con los símbolos del yugo y las flechas sobre la misma. ❸ Capilla de San Francisco, talla policromada de la escuela castellana del S. XVII en el fondo el óleo sobre lienzo con la Virgen imponiendo la

Casulla a San Ildefonso S. XVIII, y a la izquierda el Cristo de la Humildad talla moderna. ❶ Retablo con un bajo relieve con el Bautismo de Jesús por San Juan Bautista en el río Jordán.



❶ Columna entre el presbiterio y el crucero, con exuberante decoración vegetal, ❷ Detalle de uno de los blasones de los reyes que cada uno representa un territorio reinado. ❸ Detalle de este rincón del templo. ❹ Y el lado completo, con una ventana apuntada ajimezada con celosía.

En la cabecera esta el retablo Mayor procedente del Hospital de Santa Cruz, obra de Felipe Birgarny y del pintor Francisco de Comontes de mediados del S. XVI, donde representa escena de la Pasión, Anástasis o bajada a los infiernos y Resurrección...



❶ Su retablo original desapareció con la invasión napoleónica. ❷ El retablo compuesto por cinco calles, con escenas de la invención de la Santa cruz por Santa Elena, pasando por La Pasión, Caída y Descendimiento. ❸ En el ático un Calvario, debajo una talla de San Juan.



❶ Panorámica con los lados del crucero y la capilla Mayor.

El crucero lleva un cimborrio octogonal, con una crucería estrellada de ocho puntas fue comenzado por Juan Guas y tras su muerte siguió Simón de Colonia, sobre columnas y arcos sumamente decorados.



❶ Su crucero con un cimborrio muy decorado y una bóveda estrellada. ❷ El cimborrio está abierto con cuatro ventanales dobles con unas pechinas que simulan tribunas.



❸ Capilla de San Francisco con una talla del santo. ❹ Puerta que da al exterior del Evangelio. ❺ Capilla de San Antonio con un talla castellana del S. XVI y sobre la misma en el fondo un bajo relieve con un Calvario. ❻ Lateral del crucero del lado epistolar.

Concluida la visita del templo salimos, para apreciar el exterior del templo.



❶ Cabecera del templo que está casi perpendicular a la calle Reyes Católicos. ❷ Bajo la balaustrada y los pináculos una inscripción grabada en piedra blanca recorre todo el templo. ❸ En los contrafuertes encontramos parejas de heraldos que sobre sus vestidos llevan bordados el escudo real con cuatro cuarteles con el león y el castillo, algunos portan algo (estos son maceros) ❹ (el de izquierda un yugo).

Los contrafuertes terminados en ángulo encontramos vistosos heraldos y personajes agrupados por parejas, uno en cada lado.



1 Este de la izquierda porta las flechas y en su vestido en la parte inferior ya consta la granada 2 Conjunto del grupo descrito. 3 En la parte central del muro de la cabecera, en los espacios de los arquillos y entre ellos penden las cadenas de los cautivos cristianos que fueron liberados tras las batallas de Málaga (1485-68) y que ellos mismos trasladaron a Toledo en señal de agradecimiento a Dios y la reina.

Estos heraldos portan unos el yugo otros las flechas, otros son maceros, y todos llevan sus trajes con grandes escudos.



1 Una pareja de maceros. 2 Fachada del templo que da a la plaza de San Juan. 3 Primer plano de unos grilletes. 4 Exterior del lado del crucero igualmente con cadenas y la misma decoración que la cabecera salvo las estatuas. 5 Tiene el crucero esta ventana apuntada con unas pequeñas estatuas en su arquivolta interior.

La puerta del templo originalmente estuvo a los pies del mismo, la actual existente fue trazada por Juan Bautista Monegro en 1607.



1 Grupos de grilletes colgados. 2 Su portada de medio punto con una pareja de columnas a sus lados donde bajo doseletes hay una pareja de esculturas de santos franciscanos en cada lado. 3 Fachada del lado del Evangelio con la puerta y grandes pináculos sobre los contrafuertes.

En esta parte de sus muros penden las cadenas y grilletes de los cautivos cristianos que fueron liberados, tras las batallas de Málaga y Almería (1485-86).



① Detalle donde están las inscripciones una en la parte superior y otra bajo la ventana: *Nada para nosotros Señor, sino a tu santo nombre hemos de glorificar.* ② Sobre los ángulos de la puerta los emblemas del yugo y las flechas sobre el entablamento una hornacina con San Juan, pináculos y corona con el escudo con el águila con una cruz. ③ Monumento a la Inmaculada de Cecilio Béjar colocado en 1974.

Ahora la vuelta, la vamos hacer por las calles principales de la judería que nos faltan por pasear por ellas.

## Barrio Judío. LIBRE GRATIS

Un recorrido sugerente desde la puerta de Cambrón, al cerro de la Virgen de Gracia por la calle de las Bulas, plaza de Valdecaleros, dirección al Paseo de San Cristóbal, luego por la Calle del Moro hacia la iglesia de El Salvador.



① Recorrido de esta ruta por el barrio Judío, plano tomado de un folleto informativo de turismo..

El recorrido que haremos es más recto, pero no menos interesante con las clásicas y estrechas callejas del entramado del barrio, y las construcciones típicas.



❶ Baldosín encastrado en los muros y suelos para la señalización de la zona de la judería. ❷ Pasadizo a la entrada de la calle del Ángel con un arco de herradura. ❸ Inscripción en el suelo de la calzada. ❹ Rótulo de la travesía del Judío.

**Calle Travesía de la Judería, 4. Se encuentra la Casa del Judío está situada en el centro de la judería, es la casa de Ishaq, según la leyenda este judío prestó a la reina Isabel la Católica el dinero para la empresa del descubrimiento de América por Colón, a cambio de sus joyas.**

**En su interior aún conserva algunas yeserías y en el sótano está el baño ¿? De purificación (el miqvé).**



❶ Calles del barrio judío. ❷ Casa rehabilitándola por el Consorcio. ❸ Barrio con callejones estrechos. ❹ La Casa del Judío es una vivienda construida entre los S. XIV y XV y que ha tenido diversas modificaciones a lo largo de los siglos.

## La calle del Ángel...



❶ Calle del ángel. ❷ Con un arco que la cruza con una ventana con celosía. Esquina a la calle Caños de Oro. ❸ Hornacina con un ángel gótico que le da nombre a la calle ❹ Inscripciones sobre el pavimento en español, hebreo e inglés.

**En esta calle antes de llegar a la iglesia de Santo Tomé (que visitamos a primera hora) está el... convento en la plaza de San Antonio.**



En el S. VI se instaló este beaterio franciscano bajo la advocación de San Antonio de Padua, ocupando las casas del comunero Fernando Ávalos, que salvó su vida huyendo a Portugal.



1 Arco de entrada al convento. 2 Otro de los conventos donde elaboran delicada repostería y tiene venta de la misma. 3 Puerta del convento dintelada con una hornacina con el Santo. 4 Patio tras pasar el arco de entrada.

En el conviven en clausura la hermanas franciscanas, las cuales fabrican una de las mejores elaboraciones de Toledo.



1 Puerta con dos columnas adosadas a sus lados. 2 Capitel del lado izquierdo de esta puerta. 3 Sobre su puerta un ventanillo gótico. 4 Doble ventana actualmente cegada pero que conserva perfecta su decoración.

A continuación la Plaza de San Antonio que ya está al límite del barrio judío.



1 Monumento a Gregorio Marañón con su busto. 2 En esta plaza está la casa del doctor Marañón. 3 Inscripción en azulejos conmemorando su centenario 1887-1987. 4 Y las últimas casa finalizando la calle.



Y llegamos a la Plaza El Salvador donde se encuentra la iglesia de El Salvador, y también como referencia de la otra entrada al barrio Judío



1 Proyección sobre el pavimento de la plaza. 2 Inicio de la calle Santo Tomé. 3 A mano izquierda una de las típicas casas castellanas.



## Toledo Tarjeta Bus



Hay 23 líneas de autobuses para moverte por toda la ciudad, algunos microbuses que acceden a las zonas sin grandes viales. Billete Ordinario. Cuesta 1,40€ y con la tarjeta 0,60€. Tarjeta Bono Bus. Recarga inicial mínima de 5,00€ en Zoco centro.



## Valladolid Carda - Toledo Monumental

- La primera tarjeta te aporta acceso gratuito a estos cuatro puntos: Catedral de Santa María (con visita guiada), Iglesia de Santo Tomé con el acceso al Entierro del Señor de Irgas, la Sinagoga Santa María la Blanca y San Juan de los Reyes. Cuesta 23€ para 24h. <https://www.civitatis.com/es/toledo/toledo-card/>
- La Segunda cuesta 9€ para siete visitas, que puedes visitar con la pulsera que adquieres (a la venta en cualquier taquilla de un monumento: Santa María La Blanca, Iglesia del Salvador, Entierro del C. de Irgas, Cristo de la Luz, San Juan de los Reyes, Iglesia de los Jesuitas. De 10h. a 17,45h. <http://www.toledomonumental.com/>



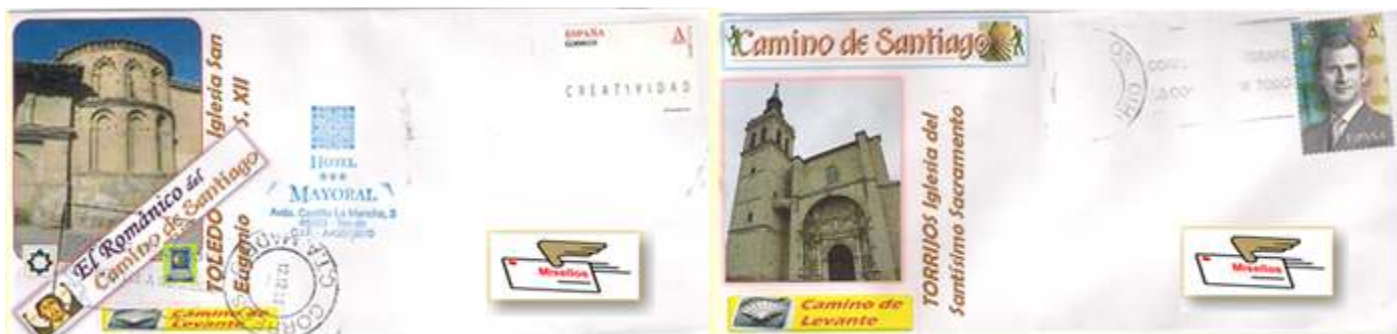
## Camino de Santiago



Por Toledo pasan los Caminos de Santiago: desde Levante, o el manchego o él desde Sudeste (Alicante). De Toledo a Santiago quedan 724 km.



1 Sobre de Sonsaca de la 5ª etapa del Camino Manchego. De Sonsaca a Toledo 26 km. 2 Sobre de Toledo Iglesia de Santiago del Rabal. En la calle Real del Arrabal, junto a la Puerta de la Bisagra.



① Sobre de Toledo de la Iglesia de San Eugenio. ② Sobre de Torrijos del Camino de Levante. De Toledo a Torrijos hay 35 km.

También puedes encontrar en este blog:

- TOLEDO (I) Iglesia del Cristo de la Luz, Iglesia de los Jesuitas, Iglesia de El Salvador, Iglesia de Santo Tomás, Sinagoga Santa María La Blanca, y Monasterio de San Juan de los Reyes. <https://misviajess.files.wordpress.com/2018/02/toledo-i.pdf>
- TOLEDO (II) 1ª Parte: Iglesia de San Vicente, Convento Agustinas Recoletas, Cuevas de Hércules, Termas Romanas, Iglesia de los Jesuitas, Iglesia San Román – Museo de los Concilios, Iglesia de El Salvador, Convento Santa Úrsula, y Ayuntamiento. <https://misviajess.files.wordpress.com/2018/04/toledo-ii-1c2aa-parte.pdf>
- TOLEDO (II) 2ª Parte: Catedral de Santa María, Museo Catedralicio, Palacio Arzobispal, y plaza de Zocodover. <https://misviajess.files.wordpress.com/2018/03/toledo-ii-2c2aa-parte.pdf>
- TOLEDO (II) 3ª Parte. Catedral: Capilla de los Reyes, Claustro y Museo de Textiles y de Orfebrería. <https://misviajess.files.wordpress.com/2018/03/toledo-ii-3c2aa-parte.pdf>
- TOLEDO (III) 1ª Parte: Hospital de Tavera o San Juan Bautista, Puerta de la Bisagra, Murallas, Museo de Santa Cruz, y Alcázar. <https://misviajess.files.wordpress.com/2018/04/toledo-iii-1c2aa-parte.pdf>
- TOLEDO (III) 2ª Parte: Convento Santa Úrsula, Convento Santa Isabel, Real Fundación Victorio Macho, Monasterio Santo Domingo y Termas Romanas. <https://misviajess.files.wordpress.com/2018/04/toledo-iii-2c2aa-parte.pdf>
- TOLEDO (V) Puerta del Sol, Iglesia de Santiago, Iglesia de la Estrella, Mirador del Azor, Puerta Valmardón, Iglesia Cristo de la Luz, Convento de Carmelitas, Cobertizos, Monasterio de Santa Clara, Santo Domingo El Real, Convento Capuchinas, Convento Santo Domingo el Antiguo, iglesia Santa Leocadia, Iglesia Santa Eulalia Colegio de las Doncellas, Puerta de Cambrón, Convento Carmelitas Descalzas, Diputación, y Subida a la Granja.
- TOLEDO (VI) Museo de Tapices, Baños de Caballet, Baños del Cenizal, Iglesia de San Andrés, Iglesia de San Sebastián, y Baños Árabes Tenerías.

***Espero te sea de utilidad esta información.***



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://virgenesromanicas.wordpress.com>/<http://elromanicoen.wordpress.com>/<http://elromanicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com>/<http://crismonen.wordpress.com>/<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/pilas-bautismales/>



<http://estelasen.wordpress.com/> <http://misellos.wordpress.com>/<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>  
<http://sepulcrode.wordpress.com/>  
<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>  
<http://misviajess.wordpress.com/>  
<http://lascatedrales.wordpress.com/>