

Valladolid

(I) 2ª parte



Palacio Pimentel, Palacio Real, (Capitanía General),
Iglesia de San Pablo, Museo Nacional de Escultura,
Palacio del Marqués de Villena, y la Iglesia de San Martín
y San Benito el Viejo.

19-12-2017



Pasar unos días en Valladolid y conocer sus variados monumentos. Esta es una entrega de varios recorridos para hacerlos cómodamente paseando y disfrutando de la hospitalidad de sus gentes. Esta es la segunda parte del recorrido.





















<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de la



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Ayuntamiento de Valladolid, Plaza Mayor, 1, -- 47001 Valladolid  983 415 036 983 426 100  Latitud: 41° 39' 8.674" N / Longitud: 4° 43' 43.229" O
 -  Iglesia de Santa María La Antigua, Plaza Portugalete, s/n, 47002 Valladolid  983 252 870    9 a 9,30 h. y a las 19,15 h. Sábados a las 19,15 h y domingos a las 10,15, 11,15, 12,15, 13:15 y 19,15 h.  Latitud: 41° 39' 11.755" N / Longitud: 4° 43' 26.111" O
 -  Iglesia Penitencial de las Agustinas, Calle Angustias, 6, 47003, Valladolid  983 344 013    Culto: 12h Visp. 20h. Fest. 12/13h.  Latitud: 41° 14.059" N / Longitud: 4° 43' 26.341" O
 -  Teatro Calderón Calle de las Angustias, 1, -- 47003 Valladolid  983 426 444 <http://www.tcalderon.com> 
- Exposiciones  €  Latitud: 41° 39' 14.341" N / Longitud: 4° 43' 28.851" O

-  Iglesia Penitencial de la Vera Cruz, c/ Platerías, 1 -- 47003 Valladolid ☎ 983 376 704    Culto: L. 20h. Visp. 20h. Fest. 12,30  Latitud: 41° 39' 10.572" N / Longitud: 4° 43' 37.015" O
-  Real Monasterio de San Benito, Calle de San Benito, 3 -- 47003 Valladolid ☎ 983330 169    De lunes a D y Fest. 7,30 a 13,45 y 19,15 1 21,30  Latitud: 41° 39' 14.775" N / Longitud: 4° 43' 46.314" O
-  Monasterio de Santa Isabel (Clarisas) Calle Encarnación, 6 --47003, Valladolid ☎ 983 352 139    Culto: L. 20h. Visp. 19 Fest. 12h. Visitas sábados de 11 a 13h. 3€  Latitud: 41° 39' 18.347" N / Longitud: 4° 43' 48.859" O
-  Iglesia de San Miguel, San Ignacio, 8,-- 47003 Valladolid ☎ 983 353 059    Culto: Laborales 12, y 19,30, Visp. 19,30 y Fest. 11,45 y 13,15h.  Latitud: 41° 39' 19.534" N / Longitud: 4° 43' 42.202" O
-  Convento de Santa Catalina de Siena. C/ Sto. Domingo de Guzmán, 6 -- 47003 Valladolid ☎ 983 351 708  Latitud: 41° 39' 22.549" N / Longitud: 4° 43' 47.605" O
-  Palacio Pimentel, c/ Angustias, 44 -- 47003 Valladolid ☎ 983 427 100   12 a 14 y 19 a 21h. Dom. y Fest. de 12 a 14h. <http://www.salaexposicionespalaciopimentel.es/index.php>  Latitud: 41° 39' 22.611" N / Longitud: 4° 43' 28.507" O
-  Palacio Real, (Capitanía General) Plaza de San Pablo, s/n -- 47010 Valladolid ☎ 983 327 302   Visitas a las 12h. dias laborales.  Latitud: 41° 39' 26.749" N / Longitud: 4° 43' 26.523" O
-  Iglesia de San Pablo, Plaza de San Pablo, 4, -- 47011 Valladolid ☎ 983 351 748 sanpablova.es@dominicos.org <http://sanpabloysangregorio.dominicos.es/>    lunes a sábado De 7.30 a 10h., de 12.30 a 13.30 h. y de 19.30 a 21.30 h. Domingos y festivos: De 7.30 a 14h. y de 18 a 21.30 h.  Latitud: 41° 39' 26.749" N / Longitud: 4° 43' 26.523" O
-  Colegio San Gregorio. Museo Nacional de Escultura, c/ Cadenas de San Gregorio, 1 -- 47011 Valladolid ☎ 983 250 375  Sábados, de 16 a 19.30 h y domingos, de 10 a 14 h 3 y 1,50€  Martes a sábado de 10 a 14 h y de 16 a 19.30 h. Domingos y festivos de 10 a 14 h  Latitud: 41° 39' 25.74" N / Longitud: 4° 43' 25.135" O
-  Iglesia de San Benito El Viejo, San Martín, 12 --47003, Valladolid ☎ 983 255 213    de (a 13h. y de 17 a 21h.  Latitud: 41° 39' 21.853" N / Longitud: 4° 43' 20.524" O
-  Palacio del Marqués de Villena, Cadenas de San Gregorio, 2 --47003 Valladolid ☎ 983 255 213   Forma parte del Museo Nacional de Escultura  Martes a sábado de 10 a 14 h y de 16 a 19.30 h. Domingos y festivos de 10 a 14 h  Latitud: 41° 39' 21.853" N / Longitud: 4° 43' 20.524" O
-  Oficina de Turismo, Pabellón de Cristal. Acera de Recoletos, s/n.—47004 Valladolid ☎ 983 219 310  De lunes a sábado de 9:30 a 14 y de 16 a 19 h. Domingo de 9:30 a 17 h. informacion@valladolidturismo.com  Latitud: 41° 38' 46.127" N / Longitud: 4° 43' 40.544" O
-  Oficina Turismo, Correos s/n -- 47001 Valladolid ☎ 983 372 085 www.info.valladolid.es    Latitud: 41° 39' 10.907" N / Longitud: 4° 43' 46.396" O
-  Valladolid Card, Acera de Recoletos s/n ☎ 983 219 310. 7 € adultos y 5 € menores de 14 años y + de 65. <http://www.info.valladolid.es/web/info/valladolid-card>

Valladolid

Esta ciudad castellana con algunos asentamientos en el paleolítico y tardorromanos, su asentamiento estable se produjo con la repoblación en los años de Alfonso VI, a través de Pedro Ansúrez en 1072.

Durante el periodo de la Edad Media, aquí hubo sede de la corte de Castilla y dotada de Fuero Real y ferias.



1 Panorámica de la plaza Mayor con el edificio del Ayuntamiento a la derecha. En el centro de la plaza está el monumento al conde Pedro Ansúrez que fue el primer seño de Valladolid.

Notable impulso dio Carlos I cuando la hizo capital política y después capital del Imperio español. Y la decadencia que se produjo cuando esta se trasladó a Madrid.



1 Campo Grande, el pulmón natural de Valladolid.

De nuevo resurgió a mediados del S. XIX con la llegada del ferrocarril y las industrias harineras.



1 Múltiples museo y monumentos salpican en centro de la ciudad. 2 Preciosa fachada de la iglesia de San Pablo por su copiosa decoración

Plaza de San Pablo, s/n



Palacio Real (Capitanía General)



VALLADOLID (I) 2º Real Palacio Pimentel, Palacio Real, (Capitanía General), Iglesia de San Pablo, Museo Nacional de Escultura, Palacio del Marqués de Villena, y la Iglesia de San Martín y San Benito el Viejo.

4



Fue construido en el S. XVI por el arquitecto Luis de Vega, tuvo distintas ampliaciones. Del mismo destaca su patio principal de estilo renacentista y la escalera imperial proyectada por Ventura Rodríguez del S. XVIII (hacia 1769) y realizada por Godoy.



❶ Fachada del Palacio Real de tres pisos de estilo herreriano y con dos torres en los extremos. ❷ Esta fachada es del S. XVII. ❸ Cuerpo central con la puerta adintelada y sobre la misma un balcón con dos columnas a cada lado que sostienen un frontis triangular abierto por su parte inferior con el escudo de España y las dos columnas de Non Plus Ultra.

Construido por D. Francisco de Cobos que era el secretario del Emperador Carlos, para estar próximo al palacio de sus suegros los Condes de Ribadavia.

Pasó a ser propiedad del Duque de Lerma y posteriormente del Rey Felipe III. Que lo convirtió en Palacio Real.



❶ Su primer patio con dos plantas y arcos carpaneles. ❷ Este patio es construido en 1526 por el arquitecto Luis de Vega. ❸ Con un artístico empedrado de su suelo.

Aquí nació el futuro rey Felipe IV en 1605, de esta época es la modificación de la principal con portada clasicista. En él nació su hermana Ana de Austria.



❶ Panorámica de la segunda planta del patio principal.

Su dimensión es considerable con una composición de varios patios, capilla-oratorio de la Reina del S. XVII y salones, como el del Trono con bellos artesonados.



❶ Detalle de las columnas con capiteles con motivos vegetales. ❷ En las enjutas de los arcos posee cada una un medallón. ❸ Estos medallones son atribuidos a Esteban Jamete. ❹ Una de las alas del patio con artesonados del XVII.

El Emperador Carlos I habitó en el mismo durante sus estancias en Valladolid, y en 1535 Isabel de Portugal dio a luz al infante Juan.

Otro emperador, en este caso Napoleón, residió también en enero de 1809 donde preparó y luego partió a sus campañas centroeuropeas.



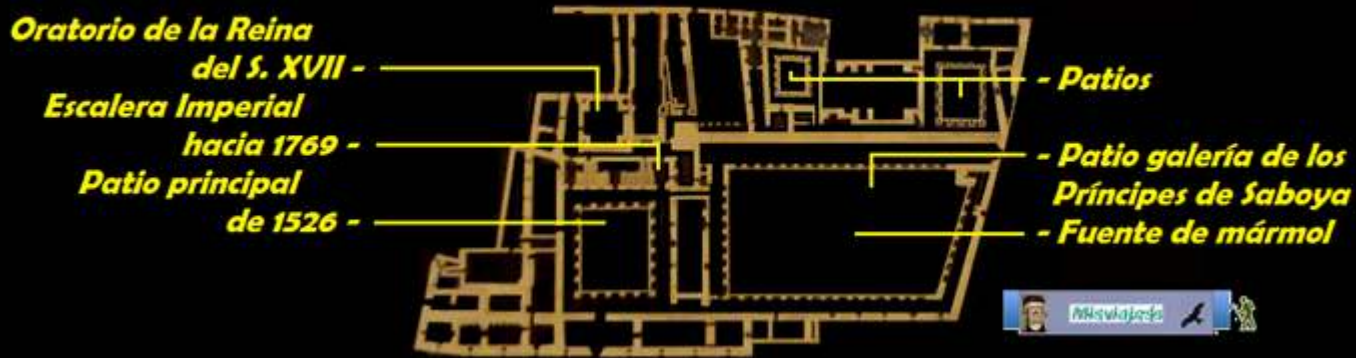
❶ Aspecto nocturno del patio principal.

Sus elementos decorativos son importantes entre los restos de pinturas, artesonados y la colección de cuadros y retratos militares. Aquí está la Capitanía General de la VII Región Militar



❶ Desde el patio se accede a la escalera Imperial de finales del S. XVII. ❷ Otra vista nocturna del patio. ❸ Portada a la plaza de la iglesia de San Pablo.

Palacio Real - Capitanía General



❶ Croquis del Palacio Real, del plano tomado del cartel informativo.



❷ Frete al palacio está la plaza de Zorrilla y el templo de San Pablo.

❸ Monumento a Felipe II.

En un lateral de la plaza está el Instituto Zorrilla, el Colegio Mayor, la Iglesia de San Pablo y el Palacio de Pimentel, a la derecha, es una de las más emblemáticas de la ciudad.



❹ Junto al monumento a Felipe II, hay un ejemplar de Pinus Cedrus (vulgar Cedro del Líbano) de amplio porte. ❺ Plaza de San Pablo con el Palacio Real a la derecha. ❻ Instituto docente Zorrilla.



❽ Portada del I.E.S. Zorrilla de su verja. ❾ Este edificio de tres plantas se construyó en 1907. ❿ Colegio Mayor Felipe II y museo.

VALLADOLID (I) 2º Real Palacio Pimentel, Palacio Real, (Capitanía General), Iglesia de San Pablo, Museo Nacional de Escultura, Palacio del Marqués de Villena, y la Iglesia de San Martín y San Benito el Viejo.



Este majestuoso templo de estilo arquitectónico gótico isabelino y renacentista, fue fundado por la Reina Violante de Aragón en 1276.



❶ La iglesia de San Palo ante la plaza. ❷ Con una espectacular fachada gótica. ❸ El duque de Lerma costeó la reforma de la fachada.

Entre 1445 y 1468 gracias al cardenal fray Juan de Torquemada dio el impulso a la iglesia definitiva al sufragar las obras sustituyendo a la anterior en estilo hispano-flamenco.



❶ La fachada enmarcada por las dos torres que su piedra es más gris. Y ante ella el crucero proveniente de la iglesia de Santiago. ❷ Sobre la porta un rosetón y a ambos lados los escudos del Duque de Lerma patrocinador de la fachada. ❸ En la parte que está debajo de la escena central del arco carpanel ángeles músicos y entre las dos arquivoltas exteriores la Santa Dominicas y a la izquierda Santa Isabel de Portugal, y en las jambas de izquierda a derecha Santa Margarita, María Magdalena, Santa Catalina y Santa Catalina de Siena.

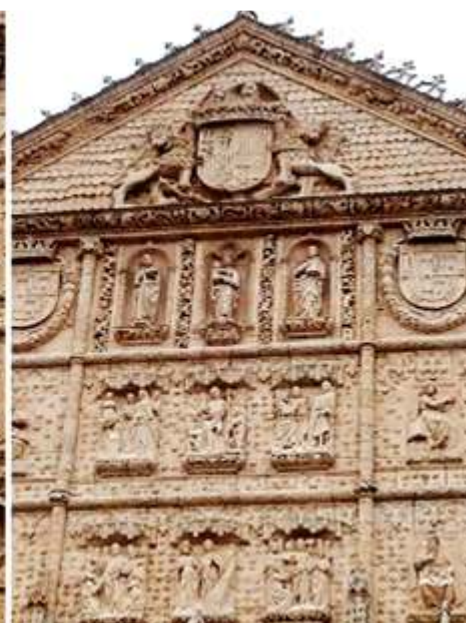
Esta fachada la ejecutó Simón de Colonia y la finalizó en el año 1500.

Bajo el arco carpanel de la fachada esta un variada disposición de Santos dominicos, resaltando sobre la puerta la escena de la Coronación de la Virgen por la Santísima Trinidad, cuya corona la sostienen el Padre y el Hijo, y sobre esta corona el Espíritu Santo en forma de paloma.



❶ Parte inferior de la fachada.

❷ San Marcos, San Pablo, San Lucas, Dios Padre, San Juan, San Pedro y San Mateo.



❶ Parte superior de la misma donde nuevamente están los escudos del D. de Lerma. ❷ En la parte central: Santo Domingo de Guzmán, la Virgen con el Niño, Santo Tomás de Aquino. Debajo: Marías ante el sepulcro, resurrección y encuentro camino de Emaús. mas abajo: Aparición con los Discípulos, San Juan y San Pedro ante el sepulcro y Duda de Santo Tomás. ❸ En el frontis que culmina la fachada el Escudo de los Reyes Católicos con dos leones rampantes

Tras unos minutos de ir observando los diferentes conjuntos de santos y representaciones nos introducimos en el templo.



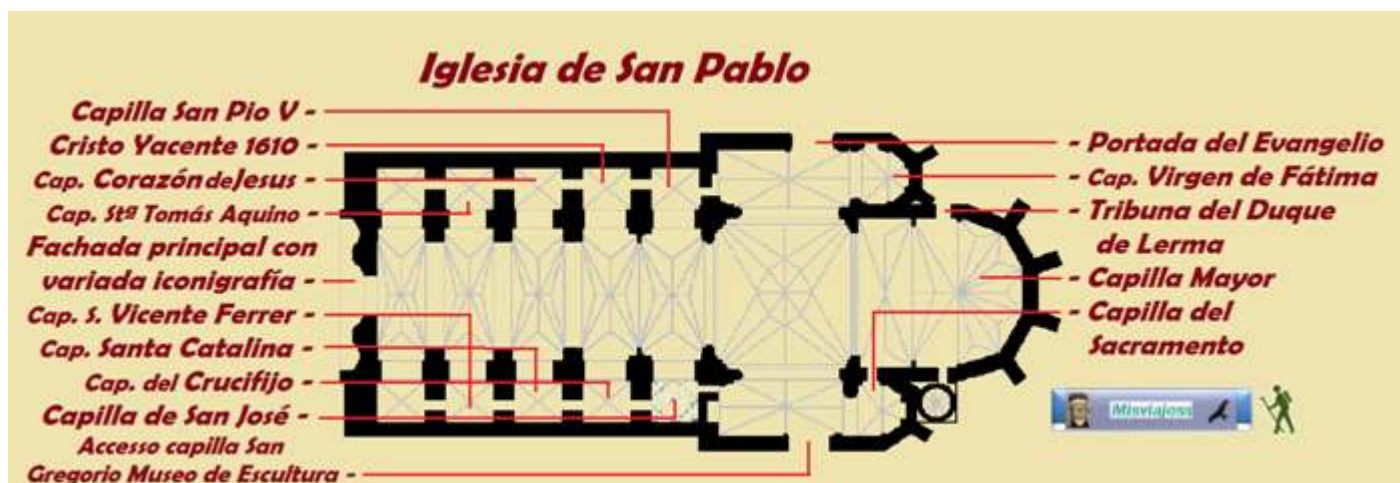
❶ En el lado izquierdo las dos figuras grandes San Pedro Mártir y Sato Domingo de Guzmán. ❷ Escena central con dos ángeles tenates a los lados San Juan Evangelista Fray Alonso de Burgos Dios Padre, la Virgen, el Espíritu Santo, Cristo, San Juan Bautista, y en el fondo ángeles músicos. ❸ En la parte derecha: Santo Tomás de Aquino y San Vicente Ferrer.



❶ Inscripción y el escudo del Duque de Lerma. ❷ Torre de la derecha con la esfera del antiguo reloj con números romanos, culminada con una espadaña. ❸ La imagen de Santiago de peregrino. ❹ Bajo la puerta principal, todo un retablo de piedra.



❶ Pila agua bendita de piedra trilobulada adosada a la columna a la entrada del templo por el lateral del Evangelio, sobre la misma un aro con la cruz dominica.. ❷ la Nave bajo el coro tiene una dimensión de 60 m x 29 de alto. ❸ Pila agua bendita del lado opuesto. ❹ Pila agua bendita de mármol blanco ovalada con una lapida en la pared grabada una cruz, en una de las capillas laterales.



❶ Croquis de la iglesia de San Pablo.

Comenzamos la visita por la nave del Evangelio visitando sus capillas, hasta detenernos en la tercera donde se encuentra la urna que contiene la talla de Jesucristo Yacente de Gregorio Fernández, dotada de una gran expresividad su rostro y el cuerpo.



❶ Capilla de Santo Tomás de Aquino. Y en los muros varios lienzos de Diego Valentín Díaz S. XVII. ❷ Lateral epistolar con las capillas de Santa Catalina y de San Francisco Ferrer. ❸ Capilla del Sagrado Corazón de Jesús. Con un retablo barroco del S. XVIII. Debajo una urna con un Cristo Yacente

Las capillas con cierta profundidad se alojan entre los contrafuertes y están cubiertas con bóvedas de crucería y se comunican con pequeños espacios adintelados.



❶ Cristo Yacente de Gregorio Fernández c.1613. Fue una donación del Duque de Lerma. ❷ Pintura sobre tabla hispano flamenca con la escena de la Coronación de la Virgen por Dios Padre en Majestad. ❸ Talla de la Virgen bajo un arco apuntado que sus fondo lleva una tracería en relieve de arquillos trilobulados, de un antiguo sepulcro del S. XVI. ❹ Retablo con un santo dominico?.

El Cristo Yacente fue una donación del Duque de Lerma al Convento de San Pablo, la llaga de su costado servía para exponer la Eucaristía.



❶ Gran expresividad en el rostro de Jesucristo. ❷ O las facciones de su cuerpo. ❸ Detalle de las manos. ❹ Retablo rococó de San Pio V talla policromada del S. XVIII, en lo alto San Bernardo y a los lados San Luis de Beltrán y Santa Rosa de Lima S. XVII.

El templo conventual es de nave única de cinco tramos más el crucero y con triple cabecera poligonal, el coro alto a los pies y todo cubierto por bóvedas de crucería sobre arcos apuntados cuyos nervios descansan sobre ménsulas renacentistas ejecutadas hacia 1540.



1 Capilla de la virgen de Fátima. 2 Cuenta con su cabecera poligonal. 3 Con bóveda de crucería donde ostenta su clave un gran escudo del Duque de Lerma. 4 Altar de la Virgen de Fátima en el lateral izquierdo.



1 Pila de piedra con dos bocenes en su borde, y encastrada en el muro izquierdo de la capilla de la Virgen de Fátima, en la cabecera del lado del Evangelio. 2 Arco solio a la izquierda de la capilla de arco apuntado con crestería. 3 Talla de la Virgen de Fátima y restos de pinturas en la parte posterior. 4 Muro contiguo a la capilla Mayor con cuatro tablas pintadas con ángeles.



1 Lateral izquierdo del crucero con la comunicación de las capillas de esta parte del Evangelio. 2 Restos de pinturas sobre sus muros. 3 Puerta del Evangelio que comunicaba con el claustro del convento. De estilo a la portada de Simón de Colonia. 4 Esta portada es con santos dominicos, blasones de Fray Alonso de Burgos, y su estilo relacionado con la fachada principal.

Llegamos a la capilla Mayor, que no posee retablo, a la izquierda está la tribuna del Duque de Lerma y en la parte central del ábside la Talla de la Virgen María, un Santo Cristo crucificado y Santo Domingo de Guzmán.



❶ El ábside central con la parte inferior de altos arcos ciegos y sobre ellos un segundo cuerpo con ventanas apuntadas con vidrieras. ❷ En esta capilla se encuentra enterrado el Duque de Lerma, Francisco de Sandoval y Rojas junto a su esposa.

La bóveda de la capilla Mayor se hundió en 1968 debido a un incendio.



❸ Cabecera con la Virgen con el Niño, un Santo Cristo crucificado y Santo Domingo de Guzmán de Gregorio Fernández.

En la cabecera del crucero del lado de la Epístola esta la capilla del Santísimo, con el retablo de la Virgen del Rosario.



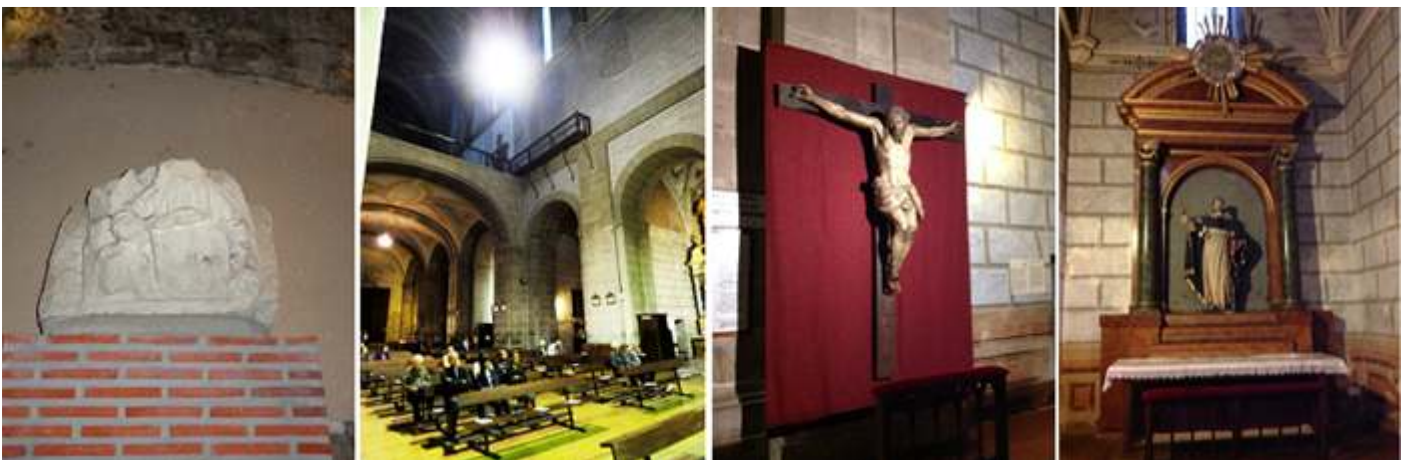
❹ Cabecera poligonal del crucero epistolar. ❺ Con el retablo dorado de la Virgen del Rosario. ❻ Talla de la Virgen policromada del S. XVI y pinturas sobre tabla de escenas marianistas, y en la parte superior el nacimiento de María. ❼ Puerta del lateral epistolar que daba a la capilla de San Gregorio, hoy Museo Nacional de Escultura.

En este templo fueron bautizados los reyes Felipe IV y Felipe II.



❶ Portada de la Epístola con un arco rebajado, sobre la misma en lo alto a Dios Padre, en medio: entrega de la casulla a San Idelfonso, protector del dominico Fray Alonso de Burgos, mecenas del convento y fundador del Colegio de San Gregorio. ❷ Detalle de la parte central de está portada. ❸ La puerta opuesta del lado del Evangelio.

Tomamos ahora la nave de la Epístola hacia los pies del templo.



❶ Ángel con el emblema de Fray Alonso de Burgos, flor de lis en el campo y escudo de los Dominicos en la bordadura. Sillar del claustro bajo anejo a la iglesia y costeado por este obispo 1499. El convento fue destruido en 1845. ❷ El coro que ocupa dos tramos iniciales de la nave y el lateral del Evangelio desde el crucero. ❸ Capilla del Crucifijo. ❹ Capilla de San Vicente Ferrer.



❶ Uno de los arcos de la nave epistolar que comunica el crucero con la capilla de San José, y que conserva también algunos restos de pinturas. ❷ Como este Agnus Dei. ❸ Detalle del arco rebajado del coro y que se prolonga por la nave con dos balcones laterales

Y damos por concluida la visita a este interesante templo fiel reflejo de la nobleza que tanto aportó en el mismo para su decoración y construcción junto con el mecenas del convento Fray Alonso de Burgos y fundador del Colegio de San Gregorio.



❶ La nave desde los pies. ❷ Lateral exterior epistolar. ❸ Ventana con arco rebajado y una arquivolta vaquetona con el antepecho con decoración vegetal y sobre ella un escudo dominico sostenido por dos ángeles bajo un arco conopial. ❹ Ventana inferior mucho mas decorada entre sus baquetones exterior e interior con hojas vegetales y amorcillos en la parte inferior. ❺ Espadaña y pináculos en el lateral exterior del Evangelio.

Continuamos la visita en el mismo punto que nos quedamos en la primera parte, en la calle Expósito y nos trasladamos a la calle Angustias nº 44.



Levantado en el S. XV, y se le conoce por el nombre de su propietario Bernardino Pimentel. Este es el antiguo palacio paso a propiedad en 1530 a los condes de Rivadavia. Destaca su fachada y en un ángulo su ventana plateresca.



❶ Este edificio es un ejemplo de la arquitectura palaciega de Valladolid. ❷ Desde su construcción en el S. XV ha tenido diversas incorporaciones posteriores. En su puerta están los escudos de los Condes de Ribadavia.

En el mismo se alojó en varias ocasiones Carlos I debido a la amistad con B. Pimentel.



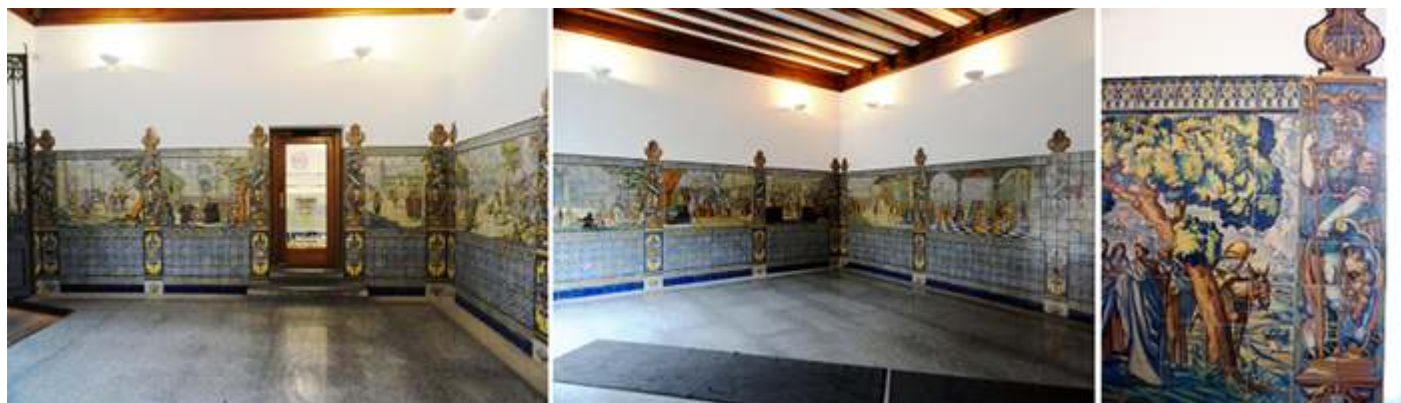
❶ Balcón en la esquina con la plaza de San Pablo. ❷ Ventana plateresca con ricas tallas en piedra. ❸ Fachada a la calle Cadenas de San Gregorio y calle Angustias. ❹ En la esquina dispone de un torreón. ❺ Su portada construida en piedra la parte de la misma con un arco carpanel sobre el que dispone de un balcón con sendos escudos a los lados. Su actual reja es de 1943.

Celebrándose Cortes en la Ciudad en 1527 se traslado a Valladolid la familia Real, y se produjo en este palacio el alumbramiento de Felipe II.



❶ Croquis del Palacio Pimentel sobre la imagen del cartel informativo.

Dispone de un patio columnado en su interior y el zaguán con azulejos de Talavera junto con artonados mudéjares en su zaguán.



❶ El zaguán de entrada dispone de sus cuatro lados con unas ricas y variadas escenas de la historia de la Ciudad. ❷ Rincón con una escena a extramuros de la localidad.

Los herederos del Conde de Rivadavia vendieron el edificio en 1849 a Mariano Reinoso, que lo vendió a su vez a la Diputación Provincial de Valladolid



❶ Rincón junto a la puerta de entrada. ❷ Escena con los fastos reales en la plaza de San Pablo. ❸ Escena de la comitiva real de Felipe II a Valladolid por primera vez siendo ya Rey.

El zaguán de planta cuadrada dispone de 12 escenas del ceramista talaverano J. Ruiz de Luna. Con sus puertas desenfiladas para evitar la vista del interior del zaguán y del patio.



❶ Escena en la que Felipe II es bautizado. ❷ Torneo caballerescos en la Plaza Mayor. ❸ Los nobles presentan a Felipe II los planos del proyecto local para la reconstrucción tras el incendio del día 24 de Septiembre.

Su patio porticado es la pieza fundamental de los palacios castellanos del S. XVI



❶ Espacio de la puerta de acceso del zaguán al patio porticado. ❷ Con columnas de piedra que soportan el piso superior ❸ Con el interior del patio empedrado.



❶ Panorámica de la calería superior de madera con columnas con zapatas.



❶ Todas las aguas que recogen los tejados y patio van al existente en el centro del mismo. ❷ La parte superior de la portada realizada con ladrillo como el resto del edificio. ❸ Hay una "historia" sobre esta ventana y el bautizo del infante D. Felipe, que en este lado de la fachada se abrió para que saliera la comitiva para bautizar al recién nacido en la iglesia de San Pablo.

El salón de plenos se cubre con armadura mudéjar que era de la Iglesia de Villafuerte de Esgueva, y ora techumbre procede del Colegio de San Gregorio de finales del S. XV. Para ello hay que solicitar permiso llamando 983 427 100.

Actualmente es la Diputación Provincial. Y se puede visitar su sala de exposiciones.
En Cadenas de San Gregorio, 1



Museo Nacional de Escultura



Construido a finales del XV siendo un ejemplo del estilo gótico hispano flamenco.



❶ Capilla del Colegio adosada al templo de Santiago en el lado epistolar. ❷ Fachada de la capilla. ❸ Portada con tres ventanas y dos impostas que separan las tres partes de la misma. ❹ Sobre la ventana el escudo de Fray Alonso de Burgos.



❶ Lateral del templo de San Pablo donde se repite el trazado de sus ventanas y el escudo de Fray Alonso. ❷ La calle Cadenas de San Gregorio donde se abre la portada del Museo. ❸ Porta de estilo gótico isabelino.



❶ En sus ménsulas aparecen personajes salvajes. ❷ Junto con personajes medievales. ❸ Otro grupo todos del lateral izquierdo.

Actualmente es el museo Nacional Colegio de San Gregorio.



❶ Muy probablemente los que ejecutaron la portada pudieron ser Simón de Colonia o Gil de Siloe. ❷ Todo el edificio esta rematado de crestería. ❸ La portada monumental sobre sale de la fachada.

El museo se desglosa en dos partes todo lo referente desde los S. XIII al XVIII en cuanto a escultura, arquitectura, y obras religiosas, y el de copias artísticas de los S. XIX y XX, que proceden del extinguido Museo Nacional de Reproducciones Artísticas.



❶ El primer cuerpo sobre la puerta con diversos arcos con la escena de su tímpano de San Gregorio recibiendo la ofrenda de Fray Alonso de Burgos fundador del Colegio y San Pablo. ❷ En la parte central del cuerpo superior está representada una fuente, (seguramente de la eterna juventud) y del centro de la misma brota un arbusto del que trepan angelitos, y sobre este árbol dos leones rampantes sostienen el escudo de los Reyes Católicos (que ya incluye la granada). Esta la interpretación que de la Fuente de la Vida brota el Árbol de la Ciencia.

Este colegio fue fundado por Fray Alonso de Burgos a finales del S. XV (1487) como centro de estudios teológicos para la comunidad dominica a la que pertenecía.

Fray Alonso tuvo una vinculación muy próxima con los Reyes Católicos, llegó a ser confesor de la reina y le facilitó esta en numerosos proyectos. Es uno de los mejores ejemplos de la arquitectura del periodo de los Reyes Católicos.

Su arquitectura es de una transición al estilo isabelino que comienza a imperar.

Poderosamente llama la atención su portada con una exuberante decoración donde diversos órdenes de figuras decorativas se plasman en la misma, santos, pontífices, alegorías, seres grotescos y salvajes, el Árbol de la vida y el saber, etc... esta fachada se concluyó en 1499.

En esta fachada bien pudo intervenir Gil de Siloe, es un retablo de piedra

Este conjunto se componía de refectorio, salón de grados, biblioteca, sala de mapas, sala capitular, celdas de los colegiales y salas de ejercicios todo en torno a un patio de dos

pisos y con una capilla construida en 1490 por Juan Guas y Juan de Talavera en el extremo sur.



❶ Los "salvajes" laterales en las jambas de los arcos. ❷ Ángel sobre las espadas de este anciano que se estira de sus barbas. ❸ Hay un total de dieciséis personajes en la portada los que van cubiertos de pelo están la parte baja.



❶ Patio de los Estudios ❷ Portada baquetonada con el arco rebajado y un escudo. ❸ Decorativa ventana con sus lados decorados. ❹ Otra portada de piedra con un arco carpanel.

Comenzamos la visita por la Capilla donde alberga diversas obras del convento de La Mejorada de Olmedo.



❶ Acceso a la capilla, su entrada en el lado del crucero del templo de San Pablo, hoy permanece cegada. ❷ A los pies de la capilla se encuentra el coro. ❸ Con una pequeña tribuna para el órgano. ❹ Retablo del convento de La Mejorada, de Olmedo, realizado en su mayor parte por Alonso Berruguete en 1523. Mandado realizar por Francisca Zúñiga en el año 1526, según reza la inscripción en el banco del mismo, Bajo los medallones de Santa Catalina de Alejandría y San Jerónimo

A ambos lados del retablo se encuentran las figuras orantes de los duques de Lerma, que ejecutaron Pompeo Leoni y Juan de Arfe. (1601-1607).



❶ Figura orante del primer duque de Lerma Francisco Gómez de Sandoval y Rojas, procedente del nicho de mármol y jaspe de la Capilla Mayor de San Pablo. Valladolid. † 1625. ❷ Figura orante del túmulo funerario de Catalina de la Cerda. † 1603. ❸ Detalle de la tribuna a la izquierda y el coro sobre un arco rebajado.



❹ Púlpito de la capilla. ❺ Sepulcro del obispo de Tuy, Diego de Avellaneda bajo un arco en actitud orante con un ayudante y los titulares del Monasterio San Juan y Santa Catalina. ❻ Realizado por Felipe Vigarny y otros, segundo tercio del S. XVI en alabastro, jaspe y piedra caliza, del Monasterio de la Espeja. Soria. Ⓣ Sepulcro de los Señores de Cotes, con las figuras yacentes sobre el mismo, y en su frontal el escudo de armas. Procede de la Iglesia de San Juan Evangelista de Olmedo, en ella se realizó la capilla funeraria en el S. XV para los fundadores: García de Cotes y Catalina Rodríguez Becerra. Finales del S. XV. Situado en la sacristía.



❶ Croquis recorrido del Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Del plano tomado in situ.

Fue el colegio de Teología de los frailes dominicos, alcanzando una gran notoriedad y fue un semillero espiritual y político de la España Renacentista y Barroca.



❶ Sepulcro de Don Diego de Soto con la figura yacente, de la Iglesia de San Andrés de Olmedo. 1501-1525. ❷ Sepulcro de Sr. de Soto, con armadura en posición yacente. 1501-1525. Sepulcros situados en la sacristía. ❸ Mueble de un organillo. ❹ Retablo de San Jerónimo del Monasterio de Nuestra Señora de la Mejorada de Olmedo, óleo sobre tabla hacia 1465.

Tras la visita de la capilla, nos acercamos a las salas 1y 2.



❶ Artesonado. ❷ Detalle de su policromía y dorado. ❸ Pietà, taller germánico, hacia 1406-1415 piedra policromada. Procede de San Benito el Real de Valladolid. ❹ Pietà de Pedro Berruguete (h. 1450-1504) Óleo sobre tabla h. 1480.



❶ San Onofre h. 1500 piedra policromada de Alejo de Vahía. ❷ Retablo de la Vida de La Virgen, hacia 1515-1520 madera de nogal. Taller de Brabante ¿Amberes?. ❸ San Buenaventura, hacia 1500 madera policromada de Alejo de Vahía. ❹ José de Arimatea, 1504 madera policromada, taller francés ¿Languedoc?.

En los fondos de la escultura religiosa, sobre salen las obras de Alonso de Berruguete (artista que representa la culminación del Renacimiento clásico en Castilla), Juan de Juni o Gregorio Fernández (con algunas de las piezas más representativas).



❶ x. ❷ La Muerte, hacia 1522 madera policromada. Del convento de San Francisco. Zamora. Gil de Ronza. ❸ Virgen y San Juan Evangelista, último cuarto de S. XIII, madera policromada. Taller de Castilla. ❹ Cristo Crucificado, segunda mitad del S. XIII, madera policromada. Taller leonés.

En la Sala 2 hay unas tallas marianas....



❶ Santa Ana, la Virgen y el Niño. S. XIV madera policromada. ¿Taller aragonés?. ❷ Virgen con el Niño, último tercio del S. XIII, madera policromada. Taller de Castilla. ❸ Virgen con el Niño, segundo cuarto de S. XIV, piedra policromada. Anónimo borgoñón.



❶ Accedemos a una nueva sala a través de esta portada de piedra. ❷ Con unos arcos policromados y dorados. ❸ Una de las partes del retablo Mayor de la Real Iglesia de San Benito. ❹ Parte lateral del mismo con una imagen de bulto.

A continuación en las salas 3, 4 y 5 se encuentra el retablo Mayor de la Real Iglesia de San Benito que realizó Berruguete.



❶ Parte izquierda del primer cuerpo del retablo. ❷ Parte central del primer cuerpo San Benito. 1526-1532

Representa la imagen de la Jerusalén celeste y se organiza en tres cuerpos superpuestos, en la banco se sitúa Abraham, el sacrificio de Isaac, Jacob y sus 12 hijos fundadores de las tribus de Israel. En el primer cuerpo los doce Apóstoles, y escenas de la vida de Jesús y San Benito, en el segundo la Virgen y los evangelistas Marcos y Mateo, y el ático.



❸ Parte izquierda inferior del retablo. ❹ Ático parte izquierda del retablo. ❺ Parte superior del cuerpo central del retablo.



❶ Detalle de uno de los relieves laterales de esta parte del retablo. ❷ En la parte central del segundo piso esta una Inmaculada rodeada de angelitos de 1526. ❸ Fragmento del banco del retablo de su parte izquierda.



❶ - ❷ Tallas de la predela del retablo a la izquierda el Patriarcado y a la derecha Sacrificio de Isaac, Leví, y patriarca. de Alonso de Berruguete del retablo de San Benito el Real.



❶ Techumbre mudéjar de la antigua biblioteca del colegio ❷ Los Evangelistas S. Lucas primer cuarto S. XVI ❸ San Mateo.

Este museo también tiene unas salas dedicadas a la pintura, que en próxima visita tomare las obras de pintores como: Rubens, Pedro Berruguete, Jorge Inglés, Antonio Moro o Pedro Machuca entre muchos otros grandes pintores.



❶ San Juan. ❷ San Marcos. ❸ Retablo de San Juan Bautista, hacia 1530, madera policromada y esculturas en alabastro. Monasterio de San Benito el Real. Valladolid. ❹ Talla central. Retablo de Alonso de Berruguete, Juan de Cambray y Cornelis de Holanda.

En la sala 7 se encuentra la sillería de San Benito el Real, magnífica obra del renacimiento, esta zona era la biblioteca del colegio.

Esta sillería del coro bajo fue ejecutada por Andrés de Nájera y su taller hacia 1520. Está compuesta por cuarenta sillares (donde se celebraban los Capítulos Generales de los benedictino de Castilla) de los cuales treinta y cuatro correspondían a los monasterios de la congregación y el resto eran para benefactores. En cada sitial figura el nombre del monasterio en su respaldo. La sillería baja está compuesta por veintiséis siales decorados con la Vida de Cristo y de la Virgen.



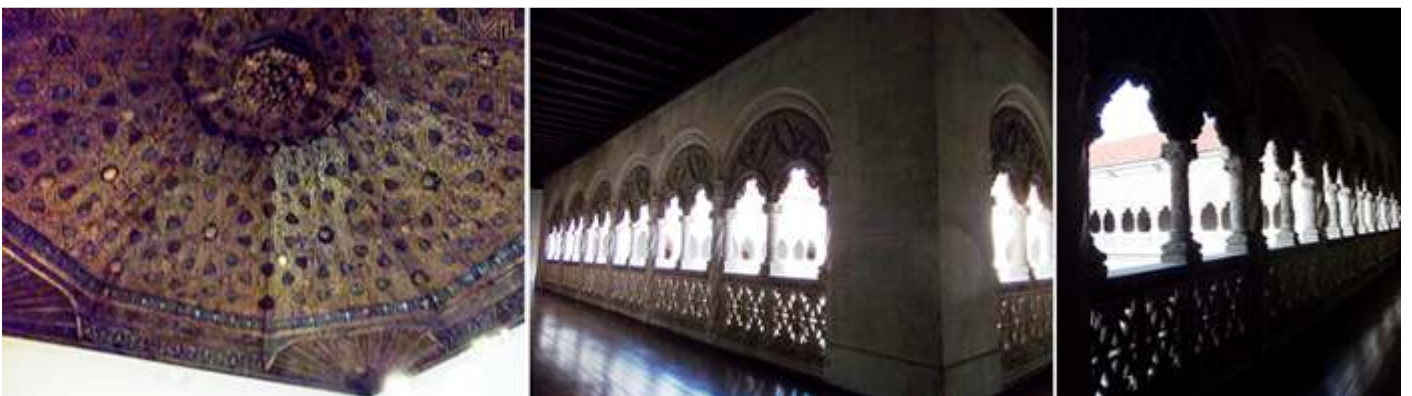
❶ Sillería de San Benito el Real Andrés de Nájera y otros 1525-1529, madera en su color y policromada. ❷❷ Los sitiales están decorados con temas tanto religiosos como profanos. ❸ La parte superior está decorada con unos escudos y estatuillas entre ellos

En la sala 8 está el Entierro de Cristo que el predicador y famoso literato Antonio de Guevara, consejero de Calos V, encargó esta obra para su sepulcro en el convento de San Francisco de Valladolid a Juan de Juni.



❶ Santo Entierro, con la imagen de Jesucristo yacente, acompañado por María Salomé, la Magdalena Nicodemo, y José de Arimatea hacia 1540 de Juan de Juni. Convento de San Francisco. Valladolid. ❷ San Antonio de Padua, hacia 1560, madera policromada de Juan de Juni. Convento de San Francisco. Valladolid. ❸ Parte central del artesanado de una de las salas.

Tampoco se sabe de la autoría de claustro por Simón de Colonia, Juan Guas o Bartolomé de Solorzano.



❶ Otra imagen de la policromía del mismo. ❷ Un lateral de la galería del claustro en el primer piso. ❸ Con una ventanas abiertas con arcos con crestería con columnillas labradas con el escudo de la flor de Lis, completándose con sus capiteles y basas.

El claustro del colegio de planta cuadrada con dos pisos abiertos, el inferior con arcos rebajados y columnas torneadas. La planta superior es todo un realce de la piedra trabajada en los arcos y en las balaustradas ejecutadas por Juan Guas o Gaspar

Solozano? Con tracería gótica. Esta planta está separada por una grandes cadenas, con la disposición de los escudos de los Reyes Católicos en los ángulos de la segunda planta, y los de Fray Alonso de Burgos con la flor de Lis en la planta baja.



❶ Las columnas helicoidales, que están decoradas con bolas y con la cruz dominica y la flor de lis en los capiteles. ❷ Por la galería superior con arcos de medio punto geminados. Y sobre estas un friso con el yugo y las flechas que se repite en todo el contorno.

Entre los personajes ilustres que en él estudiaron en este colegio, puede destacarse a fray Bartolomé de las Casas o fray Luis de Granada.



❶ Artesonado de las galerías del primer piso del claustro. ❷ - ❸ -. ❹ Diferentes puertas con arco carpanel en el claustro correspondientes celdas de los colegiales.

En la sala 14, la Piedad de Gregorio Fernández, donde Jesús reposa sobre la Virgen acompañada por los dos ladrones crucificados. Esta obra fue encargada por la Cofradía Penitencial de las Angustias como paso procesional en 1616.



❶ Vista de claustro con la imagen del cimborrio de la iglesia de San Pablo. ❷ Calvario, hacia 1556-1557 en madera policromada de Juan de Juni. Convento de San Francisco. Ciudad Rodrigo (Salamanca). ❸ Sexta Angustia, madera policromada, 1616 de Gregorio



❶ Arquillos en el jardín inferior. ❷ San Pedro Nolasco redimiendo cautivos, hacia 1599, madera policromada de Pedro de la Cuadra. Convento de la Merced Calzada. Valladolid. ❸ Mueble relicarios. Retablo de San Diego, por Bartolomé Carducho 1604-1606. Procedente del convento de San Diego de Valladolid. ❹ San Pedro en cátedra, hacia 1630, madera policromada, de Gregorio Fernández. Convento del Abrojo, Laguna de Duero (Valladolid).



❶ Diversas tallas de Vírgenes y ángeles.



❶ Artesonado bajo la escalera que da acceso a la planta superior. ❷ Artesonado realizado en yeso, sala 15, donde se encuentra el Cristo Yacente de Gregorio Fernández de 1627. ❸ Artesonado mudéjar en una de las salas de la planta superior (sala 13).

El museo también comprende los edificios vecinos del Palacio de Villena y la Casa del Sol.



❶ Familia de la Virgen, primer tercio del S. XVIII, madera policromada de Juan Alonso Villabrille y Ron. Convento de Clérigos Menores. Valladolid. ❷ Portada enmarcada con un alfiz el escudo de Fray Alonso y dos flores de lis en los ángulos laterales que se abre a la escalera cuyas paredes están almohadilladas y con numerosos escudos del obispo de Palencia Fray Alonso de Burgos. ❸ Histórico coche de caballos.

Damos por finalizada la visita del museo, sin lugar a dudas el mejor de la ciudad.
A continuación en Cadenas de San Gregorio, 2



Palacio del Marqués de Villena



Palacio construido por Francisco de Salamanca, es un exponente de la construcción palaciega de la ciudad. Cuenta en su interior con un hermoso patio de dos plantas con arquerías en estilo renacentista del S. XVI.



❶ Restos constructivos junto al Colegio de San Gregorio. ❷ Amplio palacio con dos torres en sus ángulos y con tres alturas. (estos son posteriores). ❸ Fue mandado edificar, a mediados del siglo XVI, por don Antonio de Velasco y Rojas, señor de Villerías, camarero del príncipe Felipe, consejero de Estado y Guerra y miembro de la familia de los Condestables de Castilla.

Este edificio es un complemento del Museo nacional de Escultura para exposiciones temporales y donde se muestra un Belén Napolitano



❶ Con una portada con grandes dovelas lisas. ❷ Sobre la misma puerta una ventana adintelada. ❸ En la parte superior ostenta este escudo de armas del Marqués de Villena.

En su interior posee un patio porticado y desde donde se accede a su escalera principal



❶ Escena central del pesebre con el Niño. ❷ Con la mesa puesta. ❸ Detalles de los tipos constructivos de las edificaciones .

Retrocedemos a la calle de las Angustias donde está el Palacio de Justicia y Audiencia Provincial.



❶ Fachada del palacio de los Vivero donde se alberga las instalaciones de la Audiencia. ❷ Bloque central de la misma en piedra con dos cuerpos y sus vanos entre dobles columnas. ❸ En la misma calle en el nº 21 esta está fachada de los Juzgados.

Giramos por la calle Torrecilla y luego por la calle Lira



❶ Fachada del edificio de los Juzgados. ❷ Edificio de la Fundación Miguel Delibes en la calle Torrecilla nº 12. ❸ Portada enmarcada en un alfiz con sendos escudos en la esquina con la calle Lira, 2 y aún dispone de otra más sencilla sobre la fachada de ladrillo.

Calle San Martín, 12


Iglesia de S. Martín y S. Benito el Viejo
LIBRE
GRATIS

Templo que data desde el S. XII su existencia como ermita (1148), de su iglesia original solo subsiste la torre, se derribo en 1588. Fue reconstruida entre finales del S. XVI y XVII.



❶ Fachada de piedra y ladrillo. ❷ Puerta de medio punto con columnas. ❸ En la portada se colocó, el año 1721, un relieve de piedra representando a San Martín y el pobre, obra de Antonio Tomé. ❹ Su torre de planta cuadrada y adosada a la cabecera.

Su portada de medio punto con columnas adosadas y sobre en entablamento una hornacina adintelada con un frontis triangular que aloja la figura ecuestre de San Martín.

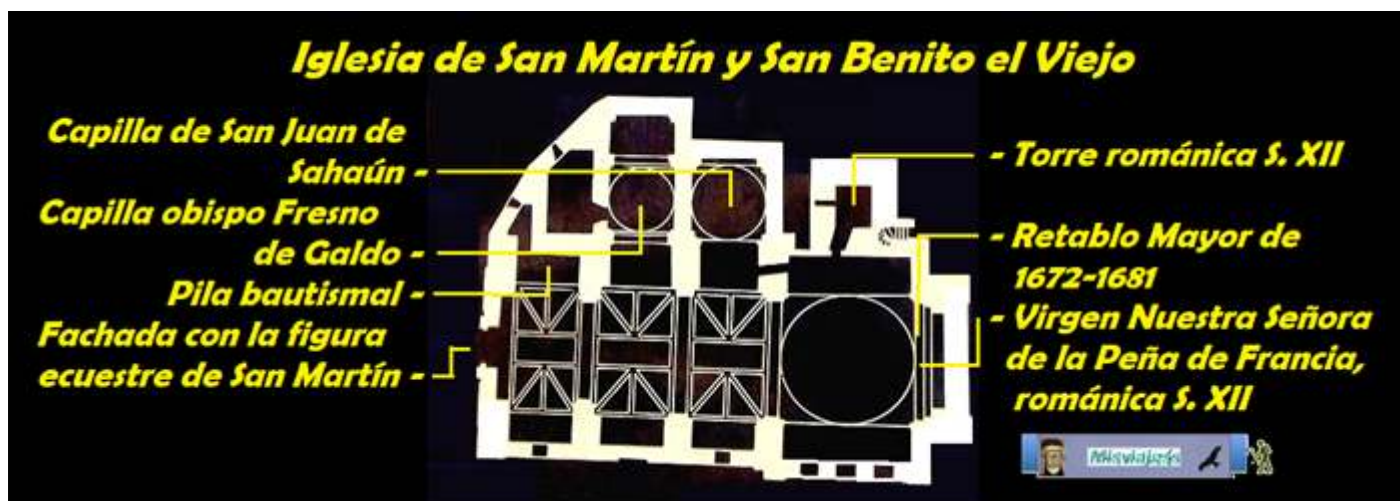


1 La torre de cuatro cuerpos. 2 Cada cuerpo separado con impostas corridas y en las ventanas. 3 Ventana apuntada 2º cuerpo.

Se le puso el apelativo de “Viejo” para diferenciarlo del templo de los benedictinos.



1 - 2 Columnas y capiteles de la ventana bífora. 3 Sobre al anterior esta ventana trifora de arcos apuntados y dobles columnillas.



1 Croquis del templo de San Martín y San Benito el Viejo.

Su torre de planta cuadrada de cuatro tramos abiertos por ventanas apuntadas (salvo la última) de transición a la nueva cultura gótica. Con la particularidad que las impostas corridas que posee, en los ángulos exteriores de la torre disponen unas finas columnillas con capiteles (a semejanza de la Iglesia Santa María la Antigua de esta capital). En el año 1375 se convirtió en parroquia, es un templo de nave única de tres tramos con su testero recto, con capillas a sus lados, siendo las del lado del Evangelio con cúpulas.



❶ Pila agua bendita de mármol marrón con taza de cuarto de esfera lisa con lápida en el lateral de la pared donde esta encastrada a la entrada del templo. ❷ Nave del templo cubierta con un cielo raso, ya que en 1965 se hundieron las bóvedas y cubiertas de la nave. ❸ Retablo del altar Mayor. ❹ En la Hornacina esta la talla de La Virgen obra románica del S. XII, que en el S. XVII se transformó en talla de vestir sobre la de San Benito del S. XVIII. Esta talla de la Virgen se trata de la imagen de Nuestra Señora de la Peña de Francia.

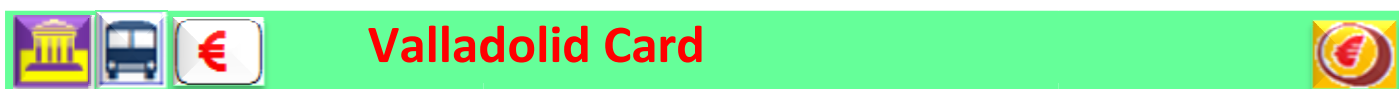
En la capilla Mayor, su retablo salomónico fue labrado por el ensamblador Pedro de Cea Gutiérrez en 1672 y completado por Cristóbal Ruiz de Andino.



❶ Del retablo destacan sus seis columnas salomónicas junto con la talla de la Virgen y de San Benito. ❷ San Benito. ❸ Pila bautismal de piedra semiesférica con su exterior lisos sin fuste y con una mínima basa encastrada en el suelo, ubicada en la primera capilla del lado del Evangelio. Esta capilla dispone de una reja del S. XVII.

En la capilla del baptisterio de esta iglesia fue bautizado el poeta José Zorrilla en 1817.

Con esta visita terminamos las visitas de hoy.



Valladolid Card es una tarjeta personal e intransferible, válida por un día. Se puede adquirir en la Oficina de Turismo ubicada en el pabellón de cristal de la calle Acera de Recoletos s/n por un precio de 7 euros para los adultos y 5 euros para los menores de 14 años y mayores de 65.

Acceso libre al Bus Turístico
 Acceso libre los museos:
 Museo Nacional de Escultura
 Museo de la Ciencia
 Museo de Valladolid (Palacio de Fabio Nelli)
 Museo Oriental
 Museo Diocesano y Catedralicio
 Casa museo Colón
 Museo Casa de Cervantes
 Museo de San Joaquín y Santa Ana
<http://www.info.valladolid.es/web/info/valladolid-card>



También puedes encontrar en este blog:

- VALLADOLID (I) 1ª Parte: Iglesia de Santa María La Antigua, Iglesia de la Vera Cruz o Penitencial, Teatro Calderón, Palacio Arzobispal, Real Monasterio de San Benito, Monasterio de Santa Isabel (Clarisas), Convento de Santa Catalina de Siena y la Iglesia de San Miguel. <https://misviajess.files.wordpress.com/2017/12/valladolid-i-1c2aa-p.pdf>
- VALLADOLID (II) Ayuntamiento, Iglesia de La Pasión – Museo, Monasterio San Joaquín y Santa Ana , Iglesia de Santiago, Convento Porta Coeli, Iglesia de El Salvador, Catedral de Nuestra Señora de la Asunción, Universidad, Colegio Santa Cruz, Iglesia de la Magdalena, y Casa de Colón.
- VALLADOLID (III) Iglesia de San Nicolás, Iglesia de San Agustín, Convento de San Quirce, Iglesia de San Miguel, Palacio de los Marqueses de Villaverde, Monasterio de San Joaquín y Santa Ana, Patio Herreriano, Campo Grande,

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/pilas-bautismales/>



<http://estelasen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>





<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>