

# TORO

**Alcázar, Colegiata St<sup>a</sup> María, Plaza Mayor, Ayuntamiento, Iglesia Santo Sepulcro, Torre del Reloj, Palacios, Iglesia San Julián de los Caballeros, Iglesia San Lorenzo, y Iglesia de San Salvador.**

Santo Sepulcro, Torre del Reloj, Palacios, Iglesia San Julián de los Caballeros, Iglesia San Lorenzo, y Iglesia de San Salvador.

13-10-2016



La ciudad de Toro posee una situación estratégica dominando el río Duero. Con un importante patrimonio monumental y cultural donde el visitante de forma cómoda y peatonal puede recorrerla toda.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de un folleto de Turismo.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Ayuntamiento de Toro Plaza Mayor, 1 – 49800 Toro  980 108 100  Latitud: 41° 31' 15.329' N y Longitud: 5° 23' 38.934' O
-  Alcázar, Plaza de San Agustín – 49800 Toro  980 694 747  Latitud: 41° 31' 16.369' N / Longitud: 5° 23'

TORO (I) Alcázar, Colegiata Santa María, Plaza Mayor, Ayuntamiento, Iglesia Santo Sepulcro, Torre del Reloj, Palacios, Iglesia San Julián de los Caballeros, Iglesia San Lorenzo, y Iglesia de San Salvador.

39.47' O

-  Colegiata de Santa María la Mayor: Plaza de la Colegiata, s/n., – 49800 Toro  980694747   €   
Latitud: 41° 31' 13.033' N / Longitud: 5° 23' 41.358' O
-   Iglesia de Santo Sepulcro, Plaza Mayor – 49800 Toro  9   €  1 €  Latitud: 41° 31' 17.4" N y Longitud: 5° 23' 38.62" O
-   Iglesia de San Salvador de los Caballeros c/ San Salvador s/n – 49800 Toro  9   1€  €   
de martes a domingo: 10:30 a 14 y de 17 a 19:30 h.  Latitud: 41° 31' 17.923' N / Longitud: 5° 23' 51.046' O
-   Iglesia de La Santísima Trinidad, Plaza de la Trinidad – 49800 Toro  980 690 308    €   
Latitud: 41° 31' 25.251' N / Longitud: 5° 23' 51.797' O
-   Iglesia de San Sebastián de los Caballeros, Plaza de la Paja, s/n – 49800 Toro  980 693 058    
1€  €  de martes a domingo: 10:30 a 14 y de 17 a 19:30 h.  Latitud: 41° 31' 25.798' N / Longitud: 5° 23' 37.76' O
-  Ermita de Santa María de la Vega: Periferia sureste, (calle del Canto junto Monasterio Santi Espiritu) – 49800 Toro  980 694 747   €   Latitud: 41° 31' 13.305' N / Longitud: 5° 24' 10.641' O
-  Torre del Reloj, c/ Puerta del Mercado – 49800 Toro  9  Latitud: 41° 31' 13.305' N / Longitud: 5° 24' 10.641' O
-   Iglesia de San Julián de los Caballeros, Plaza de San Julián/ calle Hornos. -- 49800 Toro, Zamora  9   
 Visitas de martes a domingo: 10:30 a 14 y de 17 a 19:30 h. Culto Visp. 19 y 20h Fest. 12 y 13h (invierno)   
Latitud: 41° 31' 15.986' N / Longitud: 5° 23' 26.357' O
-   Iglesia de San Lorenzo, c/ San Lorenzo El Real s/n – 49800 Toro  91€  €  de martes a domingo:  
10:30 a 14 y de 17 a 19:30 h.  Latitud: 41° 31' 15.692' N / Longitud: 5° 23' 32.465' O
-  Palacio de los Marqueses de Castrillo (Casa de Cultura), c/ Corredera, 18 – 49800 Toro  980 690 108   
 de 9 a 14h.  Latitud: 41° 31' 24.595' N / Longitud: 5° 23' 32,623' O
-   Palacio de Bustamante, (hoy es un hotel), Plaza Bustamante, 2 -- 49800 Toro  9   Latitud: 41° 31' 24.497' N / Longitud: 5° 23' 41.328' O
-  Palacio de los Condes de Requena, c/ Concepción, 3 – 49800 Toro  9    Latitud: 41° 31' 21.513' N / Longitud: 5° 23' 27.701' O
-  Palacio de Valparaíso, – 49800 Toro  9   €   Latitud:
-  Oficina de Turismo, Plaza Mayor 6-- 49800 Robledo, Toro  980 694 747 [turismo@toroayto.es](mailto:turismo@toroayto.es)  
 de martes a domingo: 10 a 14h y de 16 a 19h. Lunes    Latitud: 41° 31' 16.368' N / Longitud: 5° 23' 39.47' O
-  Centro de Recepción de Visitantes Plaza de San Agustín – 49800 Toro <http://www.turismoenzamora.es/>  980 694 747  de martes a domingo, de 10 a 14 h y de 16 a 18h.  Latitud: 41° 31' 16.369' N / Longitud: 5° 23' 39.47' O
-  Albergue (no hay) Pensión Zamora, Puerta del Mercado, 5 – 49800 Toro  980 692 920 606 603 061.   
Cierre h.  €  plazas 



Toro



A orillas del río Duero se muestra esta antigua y monumental ciudad. Sus orígenes se remontan a la Segunda Edad del Hierro. Los suevos y los visigodos se disputaron la región durante el siglo VI. Con un pasado que se remonta a la época celtibérica. Fue repoblada en tiempos del infante Don García del S. IX al X.

Desde los tiempos de la Edad Media viene su trayectoria vitivinícola, siendo el rey Alfonso IX su gran impulsor.

En 1476 se produjo la batalla de Toro, donde los seguidores de Isabel la Católica se enfrentaron con las tropas de Juan la Beltraneja, y afianzo la permanencia de los Reyes Católicos en el Reino de Castilla.



❶ Verraco celtibérico dio nombre a la ciudad y definió su blasón, o Toro de Piedra. ❷ Esta en la rotonda de la calle Santa Catalina de Roncesvalles, 38. Esta escultura es de granito, tiene unas medidas de 250 x 95 x 66 cm.

También ha sido sede real, al proclamarse en su alcázar el rey Fernando III.



❶ Panorámica, tras subir la cuesta desde el río Duero con el Alcázar y la silueta de la Colegiata..

Aprovechar la estancia en Toro es también el visitar sus queserías y bodegas que tiene una afamada reputación por las calidades de sus productos y con sus Denominación de Origen Toro.



❶ Fachada del Alcázar y Centro de Visitantes, en la plaza de San Agustín.

TORO (I) Alcázar, Colegiata Santa María, Plaza Mayor, Ayuntamiento, Iglesia Santo Sepulcro, Torre del Reloj, Palacios, Iglesia San Julián de los Caballeros, Iglesia San Lorenzo, y Iglesia de San Salvador.



1 Museo de una de las queserías. 2 Puerta de Santa Catalina es una de la cuatro puertas que aún se conservan en la ciudad de los antiguos recintos amurallados que poseía, tiene una inscripción "Reinando la Católica Majestad de D. Fernando VI y siendo Intendente de esta ciudad y provincia D. Francisco Antonio de Ivar y Velázquez se ejecutó este arco. Año de 1752."



## Murallas y Puertas

LIBRE  
GRATIS

Esta tenía una función defensiva y hoy día a penas quedan restos y sin embargo conserva algunas de sus puertas, la de Zambranos, de Doña Sancha, de Olivares, Corredera (S. XVIII), Santa Catalina (1753) Arco del Postigo... de los recintos amurallados.



1 Muralla desde la cuesta, con la atalaya de San Cipriano. 2 Cubos de la muralla del alcázar. 3 Calle de la Corredera, 55-57.

En la Plaza de San Agustín se encuentra su Alcázar.



1 Plaza de San Agustín, a la izquierda se encuentra el Alcázar. 2 Casa con varios escudos heráldicos en su fachada y que debió de ser un templo religioso.

TORO (I) Alcázar, Colegiata Santa María, Plaza Mayor, Ayuntamiento, Iglesia Santo Sepulcro, Torre del Reloj, Palacios, Iglesia San Julián de los Caballeros, Iglesia San Lorenzo, y Iglesia de San Salvador.



Recinto defensivo de planta cuadrada con cubos redondos en sus ángulos y laterales situado junto a la ribera del río Duero. El alcázar se construye en el siglo X en una acrópolis de la ciudad.



❶ Símbolo de la importancia estratégico-militar de Toro en el Medioevo (S. X), en este lado posee una puerta cegada. ❷ Fachada principal con dos cubos redondos en sus ángulos. ❸ Con una portada adintelada de entrada en este muro septentrional.

Su situación es en el ángulo sureste del primer recinto amurallado local, con forma de rombo dispone de siete cubos en sus contornos.



❶ Croquis del Alcázar.

Su puerta principal, actualmente esta cegada a la izquierda del acceso actual.



❶ El lateral oeste.

❷ Que posee tres cubos redondos.

❸ El último tramo de este lado.

Está construido con cantería y en todo su contorno disponía de un profundo foso. En su interior mantiene las construcciones adosadas a los muros y una torre circular.



❶ Lateral oeste del castillo junto al parque, que tiene un mirador de donde se aprecia toda la vega del Duero.

Este alcázar fue levantado por Alfonso IX entre 1188 y 1195. Y en el mismo fue coronado Fernando III el Santo rey.



❷ Fachada del alcázar donde se encuentra situada su puerta, se encontraba la torre de homenaje que fue derruida en el S. XIX.

En este castillo se cometió la cruel matanza del rey Pedro I de Castilla en 1356 a los Caballeros que estaban con la reina (su madre)

En el S. XV sirvió de prisión a parte del séquito de los Delfines de Francia, y fue el último baluarte de Juana la Beltraneja. El XIX fue matadero y cárcel, hoy se utiliza como Centro de Visitantes, recientemente rehabilitado en 2016.

Tomamos la calle de las Comedias y nos vamos a visitar su colegiata.



Esta preciosa catedral inspirada en la de la ciudad de Zamora, comenzó su construcción en el S. XII (1170) y duro casi un siglo, siguiendo el estilo románico.



❶ Silueta del cimborrio y la torre. ❷ El tambor del cimborrio posee dos cuerpos de ventanas. ❸ Otra perspectiva desde la calle de las Comedias. ❹ Rosetón del presbiterio.

TORO (I) Alcázar, Colegiata Santa María, Plaza Mayor, Ayuntamiento, Iglesia Santo Sepulcro, Torre del Reloj, Palacios, Iglesia San Julián de los Caballeros, Iglesia San Lorenzo, y Iglesia de San Salvador.

Recorremos primero el exterior de la colegiata, luego nos enteramos que está cerrada.



❶ Su original cimborrio se alza sobre la colegiata. ❷ Cabecera de la colegiata. ❸ Su cimborrio que posee unas torres redondas en sus cuatro ángulos, y con dos pisos de ventanas. Que pertenece al grupo de Cimborrios del Duero construidos entre el románico y la transición al gótico y que solo se encuentran en España en esta zona del Antiguo Reino de León.

Tiene la particularidad constructiva que su linterna está en la línea de estilo de la catedral zamorana y de la de Salamanca en su aire bizantino y que también se trasladaría a Plasencia



❶ Detalle del ábside central con un alto zócalo con una arquería, y sobre este las ventanas, tres en cada paño de la que solo la central está abierta, con sendas columnas semi redondas que dividen los paños con capiteles con figuras de animales.

Su cabecera está compuesta por tres ábsides, siendo el central mucho mayor y decorado con arquerías y sobre esta una línea de ventanas cegadas salvo la central de cada paño, y los ábsides menores con una ventana sobre la imposta corrida, y bajos sus aleros unas arcuaciones que descansan sobre ménsulas.



❶ Arcuaciones del ábside y su rosetón. ❷ Una de las torrecillas abierta con estiradas ventanas y profusa decoración. ❸ Óculo sobre la puerta sur. ❹ Tras el "tinglado" de las entradas la puerta sur con cuatro arquivoltas con columnillas en las tres exteriores y que posee un óculo sobre la misma y la torre románica a la que se amplió un campanario barroco sobre la misma.

TORO (I) Alcázar, Colegiata Santa María, Plaza Mayor, Ayuntamiento, Iglesia Santo Sepulcro, Torre del Reloj, Palacios, Iglesia San Julián de los Caballeros, Iglesia San Lorenzo, y Iglesia de San Salvador.



El templo se comenzó su construcción por la cabecera por el primer maestro de obras.



❶ Lateral sur. ❷ Los ábsides tienen altos zócalos. ❸ El central dispone de tres lienzos y dos cuerpos para sus arcos ciegos en el primero y las ventanas en el segundo con capiteles con decoración vegetal y algunos historiados. ❹ Los ábsides laterales de mucho menor tamaño. ❺ Cada ábside está abierto con una ventana.

El templo ha tenido distintas reestructuraciones y reformas



❶ Ventana de uno de los ábsides sobre una imposta corrida decorada, con una arquivolta de arista viva con capiteles con decoración vegetal y columnillas. ❷ Rincón con el ábside del Evangelio. ❸ Lateral norte del templo con el rosetón del crucero, la portada y la torre de la colegiata.

En la construcción intervinieron dos maestros, del primero pertenecen la cabecera y los arranques de las bóvedas laterales, y del segundo el cimborrio y el resto de la obra.



❶ En este lateral con un desnivel con escaleras ante su portada. ❷ La torre de planta cuadra adosada a este lado norte. ❸ Ante esta portada se salva el desnivel de la plaza con unas escaleras.



❶ Portada norte coronada con una pequeña espadaña. ❷ Ventana a la derecha de la portada. ❸ Figura no identificada.

Llegamos a la portada norte, esta es la portada más notoria del románico zamorano, en ella se cuenta la historia de Jesús, María, y el Juicio Final.



❶ Portada compuesta por cuatro arquivoltas, las tres exteriores sobre impostas y capiteles con agrupación de tres columnas, la interior polilobulada con motivos florales y en cada arco un personaje, en la siguiente tiene unas arcuaciones donde están situados los ángeles en cada espacio, la siguiente arquivolta está decorada con motivos vegetales que se parecen cogollos, y en la exterior una representación de 26 instrumentos medievales tocados por los ancianos del apocalipsis, y las tres figuras centrales son San Juan Bautista, Cristo en Majestad y la Virgen, y se completa con un guardapolvo.

Esta es una de las puertas más interesantes del gótico español, su arranque es tardo románico y su parte inferior debió de comenzarse entre 1230 y 1240 quedando interrumpidas las obras y comenzando de nuevo a finales de siglo.

En una restauración del siglo pasado se encontró que bajo algunas capas de pinturas están las originales.

Las columnas de los capiteles son las que pertenecen al periodo románico.



❶ En la parte central de esta arquivolta que a lo largo de la misma hay una reproducción de ángeles ❷ Detalle de las tres arquivoltas exteriores.



❸ En el lado izquierdo en su capiteles proliferan los motivos vegetales si bien en el capitel de la izquierda hay unas aves. ❹ Lo mismo en el lado derecho y en el capitel interior encontramos una escena de luchas entre centauros y caballeros.

Y su puerta de occidente policromada gótica también llamada de su Majestad. Se encuentra bajo un pórtico del S. XIII, que luego se construyó la capilla de Santo Tomás



❶ Portada oeste. Foto internet. Con siete arquivoltas. ❷ En ella se narra la Vida de la Virgen, de Cristo y el Juicio Final. En el tímpano se escenifica la Coronación de la Virgen. ❸ - ❹ Sobre los cimacios hay cuatro figuras a cada lado representando a los reyes David y Salomón, los profetas Daniel, Isaías, Jeremías y Ezequiel, y en los extremos se sitúan el arcángel Gabriel, el de la Anunciación, y otro ángel.

Su interior con planta de tres naves separadas por arcos apuntados, crucero y tres ábsides semicirculares en sus cabeceras. La nave central y el crucero cubiertas con bóvedas de cañón apuntado y las naves laterales con bóvedas de ojivas. En el crucero

sobre pechinas se alza su cimborrio con un tambor de dos cuerpos y posee torrecillas angulares con cúpula gallonada.

Este templo es Monumento Nacional desde abril de 1892.

En la sacristía se encuentra su Museo Catedralicio.

Esperemos tener otra oportunidad para poder visitar su interior y que ya dejen poder fotografiar dentro.



1 Croquis planta de la Colegiata de Santa María.

Tomamos ahora la calle Caballerizas del Conde, y a continuación la calle Bustos que prolonga en la de El Salvador.



Esta iglesia convertida en Museo de Arte Sacro es del S. XIII en estilo Mudéjar, perteneció a la Orden de los Caballeros del Templo.



1 Lateral exterior de la Epístola. 2 Su cabecera con unos arcos ciegos que recorren toda su altura y abiertos con una ventana cada ábside. 3 Lateral del Evangelio con su portada con dos arquivoltas.

Este templo construido en ladrillo por los monjes templarios con triple cabecera con amplios presbiterios y tres naves, si bien la de la del Evangelio es mucho más corta.

Dispuso de una torre anterior que fue desmochada, y se encuentra sobre la puerta del lado del Evangelio.

Su cabecera con altos arcos ciegos abiertos con estrechas ventadas, dos en el ábside central y una en los laterales



❶ Sus tres ábsides en la cabecera. ❷ Abiertos con finas ventanas. ❸ Decoración de la parte superior del ábside central con esquinillas y tres franjas con el ladrillo en vertical más el alero.



❶ Cruz patada y las lanzas sobre su puerta. ❷ Puerta epistolar adintelada. ❸ Pila agua bendita de piedra con taza semiesférica con toscos gallones en su exterior y en su interior de forma excavada esta encastrada en la pared a la entrada. es del S. XVI. ❹ Interior del templo hacia su cabecera.

En la puerta de la Epístola dispone de una lápida con una cruz patada y la fecha 1684 T.S. (iniciales de *templi Salomonis*).



❶ Ábside de la Epístola. ❷ Con la talla del Salvador en actitud de bendecir y con la bola del mundo en su mano izquierda. Esta imagen procede de la localidad zamorana de Abezames y es del S. XVI. ❸ Ábside central. Con la mesa de altar románica de la Iglesia de la Trinidad. ❹ Su bóveda con la representación del Padre Eterno y los Evangelistas.

Los ábsides disponen de dos tramos de arquerías ciegas separados por unos frisos, si bien el la superior disponen de una ventana los laterales y de tres el central, con bóvedas de horno que poseen sus cúpulas pintadas. Con sus arcos algo apuntados en el presbiterio lo mismo que las bóvedas de sus tramos rectos.

Este templo se le conocía en el S. XVI como el “pintado” dado que sus muros estaban completamente decorados en estilo mudéjar con motivos de la época.



❶ El ábside central posee unas pinturas del S. XVII barrocas de las reformas de este siglo. ❷ La escena central del Padre Eterno.

Las pinturas del ábside de la Epístola son del S. XVI.



❶ Cúpula del ábside de la Epístola. ❷ Entre las obras expuestas están estas tallas de un Calvario. ❸ La Virgen y San Juan de principios del S. XIV. ❹ Proceden de Santa María de Roncesvalles y Santa Catalina. Toro.

En el templo que tras su restauración por la Junta, se han recogido diferentes obras de parroquias y ermitas de la diócesis y que el ayuntamiento mantiene este Museo, al ceder el obispado el templo para este fin.



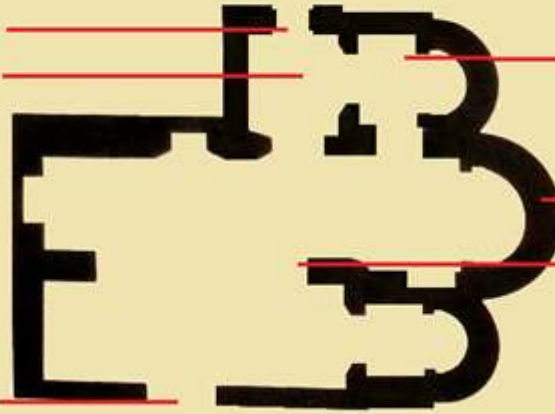
❶ Cristo Crucificado, anónimo, madera policromada, primera mitad del S. XV. Iglesia de San Sebastián de los Caballeros. ❷ Santiago Apóstol, madera policromada, primer tercio S. XIV. Iglesia de San Lorenzo el Real. ❸ Nuestra Señora de la Vega, madera policromada, de principios del S. XIV. Ermita de la Vega. Toro. ❹ Talla de la Virgen en Cinta en madera policromada. Del S. XV procede de la iglesia de la Concepción de Toro. ❺ Cristo Crucificado, anónimo. S. XIV madera con restos de policromía.

Esta iglesia fue declarada Monumento Nacional desde 1929.

## Iglesia San Salvador de los Caballeros

Puerta del Evangelio -

Torre -



- Sepulcros

- Triple cabecera

- Sepulcro

Puerta de la Epístola -



❶ Croquis del templo de San Salvador.



❶ Bóveda de la nave central y el arco que separa la nave de la Epístola. ❷ Los ábsides dispones de un amplio tramo recto este es el lateral derecho del central. ❸ Donde se encuentra este arco con un alfiz con escudo.

En uno de sus ábsides y ante el central, hay expuestos tres sepulcros de caballeros del S. XIV.



❶ Cristo Crucificado, anónimo. S. XV madera policromada. ❷ Puerta, madera de pino y hierro. S. XIII. Real Monasterio de Santa Clara. Toro. ❸ Sarcófago con escenas figuradas y la figura yacente del finado sobre su tapa.



❶ Sarcófago con escenas figuradas. S. XIV en piedra arenisca. Iglesia de Santa María de Arbas. Toro. La decoración representa la Adoración de los Magos, y el cortejo fúnebre, abierto por un diácono con la cruz y los acólitos con candelabros e integrado por plañideras mesándose los cabellos, con caballeros, frailes y cerrando aquel, un obispo que recita las preces sobre un libro. ❷ Sarcófago con motivos heráldicos. S. XIV en piedra arenisca. Iglesia de Santa María de Arbas. Toro. ❸ Yesería.

Posee varias tallas románicas como el Santo Cristo de la Ermita del Canto y la talla de la Virgen procedente de la Iglesia de San Julián.



❶ Lateral de la nave central. ❷ Aquí se encuentra una pintura al fresco de estilo musulmán mudéjar. ❸ Cristo Crucificado, anónimo, en madera policromada. S. XIII. Ermita Nuestra Señora del Canto. Toro. ❹ Virgen con el Niño (en lugar de en su regazo esta erguido) en piedra arenisca, último tercio del S. XII. Iglesia de San Julián de los Caballeros. Toro.

De la colegiata posee algunos canecillos y capiteles del antiguo pórtico sur, que fue sustituido por un atrio en el S. XVIII.



❶ Capitel de piedra arenisca con restos de policromía S. XIII. Colegiata. ❷ Capiteles pareados de piedra arenisca S. XII. pórtico de la Colegiata. ❸ Cristo Crucificado, articulado en madera policromada. S. XIII (retallada la cabeza y el tórax y articulado en le S. XVI) Iglesia de la Trinidad. Toro. ❹ Pila agua bendita de mármol blanco procedente de un capitel mozárabe que estuvo encastrada en la pared de la Ermita de Nuestra Señora del Canto, Toro. Principios del S. X.

Con estas últimas fotos concluimos la visita.





1 Sepulcro ante la cabecera del ábside central. 2 Sarcófago decorado con escudos y leones, en piedra arenisca con restos de policromía en rojo. S. XIV. Iglesia Santo Sepulcro. 3 Una vista del museo de Arte Sacro.

Ahora tomamos la calle paralela de la Judería (donde hubo en la edad Media un importante aljama) para llegar a la Plaza Mayor.



## Ayuntamiento Plaza Mayor



Las casas medievales se suceden por la calle Mayor y en la plaza está el Ayuntamiento construido en el S. XVIII, tras el incendio de la antigua casa consistorial en 1761, obra de Ventura Rodríguez. Compuesto por dos plantas, la inferior porticada y la segunda sus balcones se abren entre dobles columnas, es coronado con el escudo de España.



1 Señorial edificio neoclásico con un porche de sillería con cinco arcadas y una galería porticada en la planta noble. 2 Su galería con dobles columnas toscanas sobre pódium. 3 Y sobre la parte central un antepecho coronado con el escudo de España.



1 Inscripción: Reinando la católica M del S. Rey D. Carlos III (EDG) Esta mui N. A. y L.C. de Toro dio principio a la ejecución de estas casas Consistoriales, en fuerza de Real orden de su superior Consejo de Castilla con los caudales de la arbitrariedad, de pastos de sus montes propios. 2 Inscripción: "Siendo corregidor el Dr. D. Joseph Jinto y Cebrián y Cavalleros Comisario, D. Bernardo Miguel Samaniego y D. Rodulfo Diez Hordas Rexidores Perpetuos de esta ciudad, Año de 1778. 3 Posee en su fachada dos escudos uno con el toro y otro con un león.



1 Edificio esquina plaza de la Colegiata con la calle Mayor con un frontis en su portada con dos escudos 2 Este es el tipo de construcción de los edificios antiguos. 3 Edificio calle Mayor esquina plaza Los Bollos. 4 Las construcciones de la calle Mayor son las típicas de ladrillo con grandes travesaños de madera a la vista



1 x. 2 Plaza Mayor con la iglesia del Santo Sepulcro al fondo.

En frente en esta plaza Mayor esta...

 **Iglesia Santo Sepulcro** 

Templo del S. XIII, que hoy esta convertida en Museo Parroquial y lugar donde se guardan los pasos de la Semana Santa Local. Donde destaca la talla barroca del Cristo de la Expiración.

Es de estilo románico mudéjar y está dotada de tres naves con una cabecera de tres ábsides semicirculares cubiertos por las edificaciones adosadas. En su interior con dos órdenes de arquillos ciegos y con la bóveda del central pintada con un Pantocrátor.



1 x. 2 Sobre la puerta la Cruz de Malta, pues tras pertenecer a la Orden del Santo Sepulcro hasta el S. XV, paso a jurisdicción de los caballeros de Malta. 3 Fachada del templo ante la plaza Mayor con una portada de medio punto y sobre la misma se alza una espadaña de un solo vano, a su izquierda los restos de la torre románica mochada construida en el S. XII.

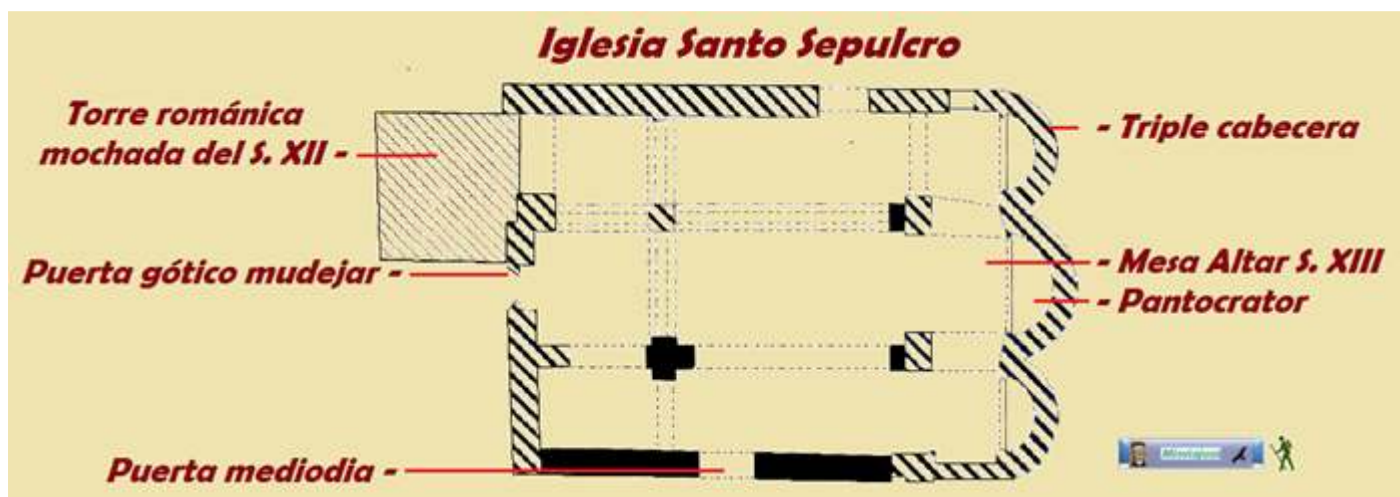
TORO (I) Alcázar, Colegiata Santa María, Plaza Mayor, Ayuntamiento, Iglesia Santo Sepulcro, Torre del Reloj, Palacios, Iglesia San Julián de los Caballeros, Iglesia San Lorenzo, y Iglesia de San Salvador.

Su nave central está cubierta por un artesonado de par y nudillo por el carpintero local Lorenzo Gago y separada de las laterales por arcos apuntados. Este templo ha tenido varias reformas en el templo y en su hastial en el S. XVI.



1 Espadaña en la fachada al medio día. 2 Hastial con su puerta de medio punto apuntada y adosada su torre ante los pies del templo y la nave del Evangelio. 3 Portada del hastial. 4 Retablo con la imagen de Jesucristo con la cruz en relieve.

No pudimos acceder a ella al estar cerrada.



1 Croquis de la iglesia del Santo Sepulcro

Abandonamos la plaza Mayor punto de reunión local y de los comercios que hay junto con los establecimientos de hostelería y nos metemos por la Plaza Bollos de Hito, para tomar la calle San Antonio el Real.



1 Esquina plaza de los Bollos con el edificio del ayuntamiento al fondo. 2 Oficina de Turismo en la plaza Mayor. 3 El amplio espacio de la plaza Mayor desde la puerta de la iglesia del Santo Sepulcro.



❶ Plaza Bollos de Hito muy cerca de la plaza Mayor. ❷ El sobrio palacio de los condes de Fuentesauco. Destaca su portada con sillares almohadillados de tipo florentino, en la esquina están los escudos de los Deza y los Águila.



## Iglesia de San Lorenzo el Real



Este templo del S. XII de estilo mudéjar, es la iglesia más antigua construida en ladrillo de la ciudad. Posee tres puertas, la del hastial y del Evangelio actualmente cegadas, y de arco ojival con arquivoltas la epistolar.



❶ Portada en el lateral de la Epístola ligeramente adelantada. ❷ Con un efecto abocinado por sus arquivoltas de arco apuntado. ❸ Con dos órdenes de arquerías ciegas en la fachada y con una simple decoración de esquinillas que separa ambos grupos.

Su interior de nave única con un profundo presbiterio y cabecera semicircular.



❶ Ábside con doble línea de arquillos ciegos, en el lado exterior del Evangelio posee una pequeña puerta cegada. ❷ Hastial del templo donde continúa la decoración de arquillos ciegos y se corona con una espadaña de tres vanos. ❸ Portada a los pies adelantada de arco ojival con una arquivolta.

A los pies tiene un coro elevado morisco de madera con un frontal policromado del XVI.



❶ A los pies del templo dispone de un coro elevado de madera. ❷ La parte de su puerta en el hastial con un Santo Cristo. ❸ El frontal del coro lleva labores de policromía mediante dibujos geométricos.

La cabecera tiene una decoración de arquerías ciegas más atractiva en su interior por el efecto de sus ventanas con derrame y arquivoltas, y enmarcadas con decoración de friso de esquinillas en su parte inferior y superior.



❶ Detalle de la escalera que sube al coro. ❷ Crucificado segundo cuarto de S. XIV en madera de nogal policromada. Procedente del convento de San Ildefonso el Real. Toro. ❸ Sarcófago de un caballero, con relieves de un Clavario y el sepelio de un caballero, piedra arenisca 1312, se encontró soterrado en este templo.

Posee una capilla gótica donde está el retablo de San Lorenzo, una obra de la escuela hispano-flamenca de Castilla y León, de Fernando Gallego con estilo de gesto exacerbado y rasgos con inclinación a lo caricaturesco. Con escenas de la vida de la Virgen y del martirio de San Lorenzo.



❶ Vista del templo con la cabecera al fondo. ❷ Retablo Hispano Flamenco. Fernando y Francisco Gallego c. 1494-1496. Pinturas al óleo y temple sobre tabla, realizado para esta capilla. La tabla central que falta con la imagen de Cristo bendiciendo está en el Museo del Pardo.(Madrid) de estilo gótico. ❸ Virgen del Transparente (boceto para el Transparente de la Catedral de Toledo), Narciso Tomé, década de 1720 en terracota policromada.



❶ Pila bautismal de piedra arenisca de Peñalba muy erosionada con gruesos gallones en relieve en su taza semicircular, sin fuste, que descansa sobre una basa con forma de capitel invertido. ❷ Lateral del lado epistolar. ❸ Sepulcro con estatua yacente, mutilada y con escudos en su frontal, gótico. Estuvo policromado, se encontró bajo el suelo del templo. Comienzos del S. XIV, en la capilla gótica.



❹ Custodia Procesional. Juan Gago Díez. Plata repujada y cincelada 1538. Colegiata de Santa María La Mayor. Toro. ❺ Sepulcro del oidor de la Audiencia Real Juan Fernández. C. 1438. Estatua yacente y el frente del sarcófago se encontraron bajo el pavimento de este templo. ❻ No tomé nota. ❻ Virgen con el Niño. Jaques Bernal. Segundo cuarto de S. XVI, en madera policromada.

En la bóveda de su cabecera ostenta unos escudos, lo mismo que en los restos de pinturas sobre las ventanas (del S. XVIII que aparecieron cuando retiraron para restaurar el retablo), donde también se aprecian algunos santos y posee un ara románica del S. XIII.



❶ Cabecera con dos niveles de arcos, el inferior ciegos y doblados y el superior con una arquivolta. ❷ Santi Cristo crucificado a continuación del sepulcro. ❸ Sepulcro de D. Pedro de Castilla y de Beatriz de Fonseca, con alegorías de las virtudes teologales, c. 1474-1476, en piedra arenisca de Peñalba, con una reja gótica.

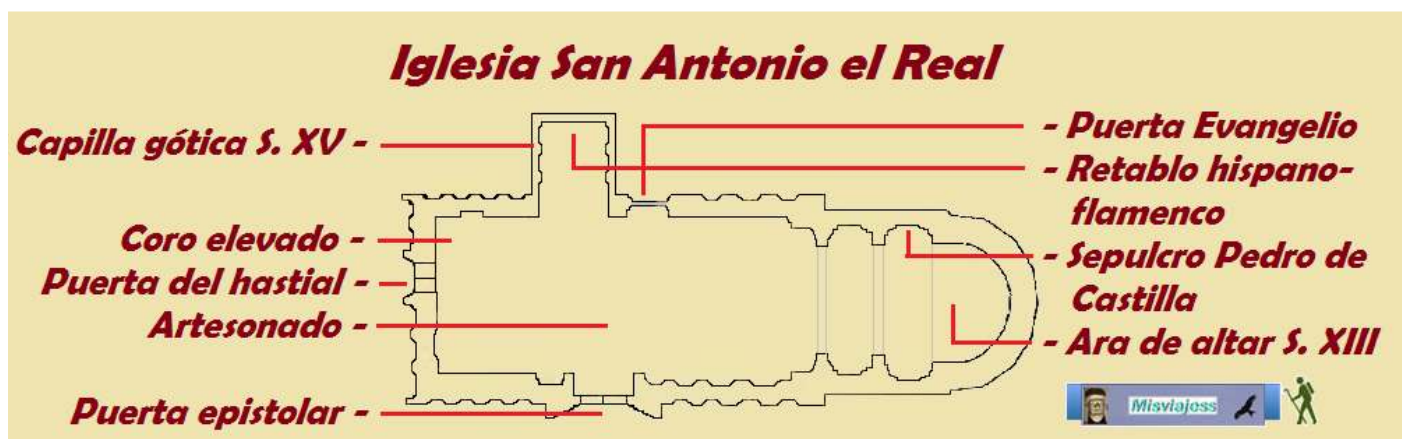
En el presbiterio del Evangelio esta el sepulcro gótico flamenco de Pedro de Castilla y Salazar, nieto del rey Pedro I de Castilla.



1 Presbiterio con el sepulcro de Pedro de Castilla. 2 Virgen sedente con el Niño. Anónimo, mediados del S. XVI en piedra arenisca policromada. Iglesia de San Julián de los Caballeros. Toro. 3 Ara del Altar Mayor, anónimo, S. XIII, en piedra arenisca de Peñalba. Posee una cubierta que aún restaurada en S. XVII sus tirantes conservan, canes, heráldica, arrocabe e inscripciones árabes (falsa) dándole un estilo morisco.



1 Detalle del artesanado con un cubierta a dos aguas. 2 Donde se aprecian los canes y travesaños decorados. 3 Pila agua bendita de piedra con una taza semicircular con gallones excavados bajo su borde con un fuste torneado y una parte estriada, sobre una basa redonda, situada a la izquierda de la puerta de entrada.



1 Croquis iglesia de San Antonio el Real.



1 Arco del presbiterio y bóveda de horno del ábside con los escudos. 2 Escudos dorados de la cabecera. 3 Ángel de la Guarda, Sebastián Duarte y Esteban de Rueda, c. 1675 en madera de nogal dorada y policromada.



1 Detalle de las pinturas del ábside. 2 Incluso en el interior de los derrames de las ventanas también se mantienen restos.

Dejamos el templo y continuamos por la calle de San Antonio que desemboca en la plaza Delhi Tejero junto a la de San Julián de los Caballeros.

  **Iglesia San Julián de los Caballeros** 

Este templo se reconstruyó en el S. XVI sobre un templo mozárabe por el arquitecto Rodrigo Gil de Hontañón. Tiene una fachada gótico renacentista que fue reedificada en 1879, y se traslado a ella la portada del monasterio de San Ildefonso.



1 Fachada principal con la portada con pináculos del monasterio de San Ildefonso. 2 Rosetón sobre la puerta. 3 Tímpano de la portada, en ella hay una inscripción: "En esta iglesia se mantuvo publico el culto católico en el tiempo de los sarracenos"

Sobre su portada principal posee un gran rosetón y a su derecha se levanta la torre campanario que data de 1606.



1 Interior del templo. 2 Andas de plata del Santísimo Sacramento. 3 Pila agua bendita lado del Evangelio. 4 Pila del lado opuesto.



Su interior se compone de tres naves separadas por arcos



❶ Pila bautismal del XV gótica ❷ Arcos y columnas de la nave central. ❸ Cristo de los Milagros. ❹ Púlpito procedente del monasterio de San Ildefonso.

Algunos de los elementos artísticos proceden del monasterio de San Ildefonso



❶ Retablo de San Cayetano en el lado del Evangelio, de Francisco Rico. ❷ Altar Mayor. ❸ Retablo de la Epístola del S. XVIII barroco. ❹ Sepulcro de Pedro Celestino Samaniego, quien fundó la Obra Pía que lleva su nombre.

En el presbiterio has algunas tumbas de hijos ilustres de la ciudad (ver Pedro de Vivero ascendiente de los marqueses de Valparaíso)



❶ Sepulcro de los Marqueses de Vivero, ascendientes de los marqueses de Valparaíso. ❷ Lauda sepulcral de Juan Monroy y su esposa Antona García de Monroy, 1476. ❸ Lauda sepulcral de Gonzalo Monroy. ❹ Púlpito del S. XVI del monasterio de San Ildefonso, con santos, ángeles y mascarones.

Destaca su retablo Mayor, renacentista donde se encuentra en sus pinturas la historia de San Julián y Santa Basilisa, con columnas dóricas y corintias.



❶ Retablo Mayor de la escuela de Esteban Jordán con cinco calles tres pisos, más ático con un Calvario y banco con relieves de los apóstoles. ❷ En el centro el Sagrario, la escultura sedente de San Julián y una escultura de la Asunción. ❸ Bóveda del crucero. ❹ Retablo de la cabecera de la nave epistolar, con la Virgen de los Dolores barroco del S. XVIII. Que procesiona en la semana Santa local.



❶ Lateral de la nave Epistolar con el retablo a la izquierda del Cristo de los Milagros. ❷ Los pies del templo con el coro en alto en la parte central sobre un arco rebajado. ❸ Andas para el santísimo Sacramento, c. 1684. Juan de Figueroa, en plata repujada y cincelada sobre madera, de la Real Colegiata de Toro ❹ Parte superior del campanario.

**Abandonamos el templo en dirección a la plaza de San Francisco.**



❶ En los jardines de la Plaza san Francisco está el monumento con el busto de Pedro Celestino de Samaniego en piedra de Ramón Abrantes. 2006. ❷ Con un gran espacio abierto y al fondo el quisco de la música.

**En la calle Concepción 3...**



**Palacio de los Condes de Requena.**

Este palacio del S. XV que se encuentra en parte restaurado y que da servicio a la ciudad tanto público como privado. Se construyó a finales del siglo por el linaje de Portocarreño, uno de los títulos de los Condes de Requena desde le S. XVII. Actualmente es propiedad del ayuntamiento.



1 Edificio levantado en sillería y lienzos de argamasa dispone de dos puertas. 2 Una de ellas con grandes dovelas lisas y que ostenta un escudo a cada lado de la misma. 3 La siguiente puerta adintelada es para la capilla

Este palacio gótico del que en 1868 después de haber servido de cuartel, el ayuntamiento lo demolió salvándose el patio y se efectuaron las obras para instaurar un colegio



1 Iglesia junto al palacio y esquina con la calle Santa Ana. 2 Entrada al Patio de los / . 3 Zaguán de entrada. 4 Con una pintura.

Este palacio además de cuartel de milicias también fue colegio de los Hermanos Escolapios durante noventa años.



1 Lápida al hermano escolapio Justo Arias 1928, sus discípulos. 2 Cada ala dispone de seis arcos. 3 Uno de los blasones sobre las columnas.

En sus instalaciones también está el Consejo Regulador de la Denominación de Origen de Toro (cuando escribo estas líneas, tengo noticias por la prensa de que el ayuntamiento va a restaurar las bodegas que posee) y también están las Oficinas de Empleo.



❶ Rincón del patio empedrado. ❷ En las enjutas de los arcos además de escenas están los blasones de los Portocarrero, Ulloa, Manrique y Manuel. ❸ La primera planta su galería con antepechos labrados y columnas. ❹ Los antepechos son una reproducción aproximada a los que tenía en origen.

Su patio central de planta cuadrada con tres alturas, las dos superiores acristaladas y la inferior construido en piedra con arcos rebajados con columnas con capiteles con motivos vegetales y sobre los mismos escenas de tauromaquia, caza, etc. alternado con los blasones nobiliarios.



❶ Sus capiteles de las columnas están decorados con escudos y escenas de caza.

A este patio se le llama de “los Siete”, aun posee otro patio mas al interior que no llegue a entrar, donde posee algún resto arquitectónico de una puerta de piedra, pues el resto del patio es de madera. En la calle próxima del Sol, junto al nº 5 está el Palacio de xxxxx.



❶ Construcción en piedra arenisca de sillar con dos plantas. ❷ con un puerta de medio punto que en su interior esta baquetonada. ❸ Entre los dos balcones un escudo con la inscripción "es obra de Jerónimo Martín, año de 1761".

Y por la plaza de Santa Marina llegamos a la calle Corredera donde esta...



## Arco del Reloj

LIBRE  
GRATIS

Este arco o también denominada torre, está ubicada sobre la puerta del Mercado que pertenecía al primer recinto amurallado local. Se comenzó a levantar durante el reinado de Felipe V en 1719.



❶ La torre vista en dirección a la plaza Mayor. ❷ Esta torre es un punto de referencia, pues se divisa desde cualquier punto de la ciudad. ❸ En el cuerpo inferior sobre el arco esta la calilla de la Virgen de las Nieves, aunque ahora está la estatua del Sagrado Corazón de Jesús. ❹ Segundo cuerpo de la torre abierto con dos puertas de medio punto.

Se le atribuye el diseño a Joaquín Churriguera. Es de piedra sillar y de planta cuadrada con cuatro cuerpos más el arco en estilo barroco. La puerta sobre la que está levantada es del S. XV.



❶ Panorámica de la calle del Mercado desde la plaza Mayor. A la derecha la pensión Zamora que sirve para pernoctar los que hacen el Camino de Santiago.



❶ - ❷ - ❸ - ❹ Y con estas últimas instantáneas dejamos la ciudad de Toro, hasta un próximo viaje para continuar con las visitas que faltan.

TORO (I) Alcázar, Colegiata Santa María, Plaza Mayor, Ayuntamiento, Iglesia Santo Sepulcro, Torre del Reloj, Palacios, Iglesia San Julián de los Caballeros, Iglesia San Lorenzo, y Iglesia de San Salvador.

Pero Toro aún tiene importantes monumentos que visitar, como su Puente de Piedra, el Monasterio de San Ildefonso, Iglesia de San Sebastián de los Caballeros, Iglesia de la Santísima Trinidad, Iglesia de Santo Tomás Cantuariense, Iglesia de San Pedro del Olmo, la Ermita del Cristo de las Batallas, el Teatro Latorre, el Arco del Postigo, Monasterio del Sancti Spiritus o el monasterio de Santa Sofía, y los Palacios nobiliarios.. (para una próxima visita)...



1 Aquí dejo este plano con algunos de los monumentos.

## ➔ ☀️☀️☀️ Camino de Santiago 🏰

En camino de Santiago que viene de la Ruta de la Plata y esta a 428,2 km de Santiago de Compostela, continúa por Villalanzán. Villaralbo, Zamora...



1 La iglesia de Santa María la Nueva S. XII.

2 Y la iglesia de Santiago del Burgo, S. XII.

***Espero te sea de utilidad esta información.***



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/pilas-bautismales/>



<http://estelasen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf> <http://sepulcrode.wordpress.com/>  
<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/> <http://misviajess.wordpress.com/> <http://lascatedrales.wordpress.com/>