

# ZAMORA (I)

**Ermita de los Remedios, Murallas, Iglesia San Isidoro, Castillo, Catedral de El Salvador, Museo Catedralicio, Iglesia San Pedro y San Ildefonso, Iglesia Santa María Magdalena, Convento del Tránsito, Parador Palacio de los Condes de Alba y Aliste, Palacio Antigua Diputación, Iglesia de San Juan de la Puerta Nueva, Plaza Mayor y el Ayuntamiento Viejo.**

21-10-2017



Localidad muy cerca de la frontera con Portugal, donde en su casco antiguo, que es un conjunto histórico y buena parte rodeado por las murallas, vamos a encontrar un amplio conjunto de templos románicos, es la mayor ciudad de Europa con este número. Y como contrapunto su número de edificios modernistas.

<http://misviajess.wordpress.com/>



*Croquis itinerario visitas, plano empleado de un folleto de Turismo*



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

• Ayuntamiento de Zamora, Plaza Mayor 1, 49004 Zamora ☎ 980 548 700 [www.ayto-zamora.org/](http://www.ayto-zamora.org/)  Latitud: 41° 30' 14.112" N / Longitud: 5° 44' 49.307" O

-   Ermita de los Remedios, Calle del Doctor Fleming, 2 --49026 Zamora  980    **Latitud:** 41°30'10.14" N / Longitud: 5°45'7.92" O
-   Iglesia de San Isidoro, Plaza de San Isidoro, 1 -- 49001 Zamora  980   (Abril, Mayo y Junio:  : Lunes, Martes, Miércoles y Jueves.  **Latitud:** 41° 30' 0.863" N / Longitud: 5° 45' 13.42" O
-  Castillo de Zamora, Parque del Castillo – 49001 Zamora  980 533 694 (para visitas verano)   Jardines: Lunes a Domingo: 8 a 22h. Casa de los Gigantes: Martes a Domingo: 10 a 14 h. 17 a 20 h. (octubre – abril) 18 a 21 h. (mayo – septiembre) Castillo: Martes a Domingo: 10 a 14 h. 17 a 20 h. (octubre – abril) 19 a 22 h. (mayo – agosto)  **Latitud:**41° 29' 58.857" N / Longitud: 5° 45' 17.411" O
-   Catedral de El Salvador, Plaza de la Catedral, 2. -- 49001 Zamora  980 532 295.(Museo) <http://catedraldezamora.wordpress.com/>  Visita Conjunta  Museo Diocesano y Museo Catedralicio: General: 6 € Reducida: 3,50 €  L>D de 10 a 14h. y de 17 a 20h. en verano.  /lunes tarde salvo festivos.  Permiso 1€ no video.  **Latitud:** 41° 29' 58.366" N / Longitud: 5° 45' 15.03" O
-   Iglesia de San Pedro y San Idelfonso, Plaza de San Idelfonso s/n – 49001 Zamora  923   de 10 a 13.30 y 17.15 a 20 h. Domingos: 10 a 13.45 h.  : Martes  **Latitud:** 41° 30' 2.174" N / Longitud: 5° 45' 4.082" O
-   Iglesia de la Magdalena, Rúa de los Francos s/n – 49001 Zamora  980   de 10 a 14 y 17 a 20 h. Domingos: 10 a 14 h.  Martes  **Latitud:** 41° 30' 5.523" N / Longitud: 5° 44' 58.626" O
-  Convento de el Tránsito, Rúa de los Francos, 31 -- 49000 Zamora  980    Culto: L. y Fest. 9h.  **Latitud:** 41° 30' 3.726" N / Longitud: 5° 45' 1.757" O
-   Parador, Plaza de Viriato, 5 -- 49001 Zamora  980 514 497 <http://www.parador.es/es/paradores/parador-de-zamora>    **Latitud:** 41° 30' 8.433" N / Longitud: 5° 44' 52.817" O
-  Teatro Ramos Carrión, c/ San Vicente – 49001 Zamora  980 534 719 <https://teatroramoscarrionzamora.com/>   €  en agosto.  **Latitud:** 41° 30' 14.658" N / Longitud: 5° 44' 46.249" O
-  Iglesia de San Juan de la Puerta Nueva, Plaza Mayor – 49004 Zamora  980 531 521   10 a 13.30 y 17.15 a 20 h. Domingos: 10 a 13.45 h.  Martes  **Latitud:** 41° 30' 12.799" N / Longitud: 5° 44' 48.265" O
-  Ayuntamiento Viejo, Plaza Mayor – 49004 Zamora  9   €  en agosto.   **Latitud:** 41° 30' 12.799" N / Longitud: 5° 44' 48.265" O
-  Plaza Mayor – 49004 Zamora  9   €  **Latitud:** 41° 30' 12.799" N / Longitud: 5° 44' 48.265" O
-  Oficina Municipal de Turismo. Plaza de Arias Gonzalo, 6 – 49001 Zamora  980 533 694. [oficina.turismo.zamora@gmail.com](mailto:oficina.turismo.zamora@gmail.com)  **Latitud:** 41° 29' 58.527" N / Longitud: 5° 45' 7.637" O
-  Oficina de Turismo, Avda. Príncipe de Asturias, 1 – 49012 Zamora  980 531 845 [turismo@zamoradipu.es](mailto:turismo@zamoradipu.es) [oficinadeturismodezamora@jcy.es](mailto:oficinadeturismodezamora@jcy.es)  De lunes a sábado de 9:30 a 14 y de 17 a 20 h. Domingo de 9:30 a 17h.  **Latitud:** 41° 30' 27.09" N / Longitud: 5° 44' 28.071" O
-  Oficina Turismo, Santa Clara 20 – Zamora  980 531 845 <http://www.zamora-turismo.com/>  **Latitud:** 41° 30' 22.177" N / Longitud: 5° 44' 32.441" O
-  Albergue de Peregrinos, Cuesta de san Cipriano (junto a la Iglesia) – Zamora  980 509 427 ;  Abre a las 13h Cierre 22h .  4 €  32 plazas   **Latitud:** 41° 30' 3.99" N / Longitud: 5° 44' 53.006" O

Es una localidad que más templos del románico posee de Europa, y que para una dedicada visita a todos ellos necesitaras más de cuatro días, por lo que este reporte es el primero.

Pero la ciudad también otros encantos que vamos a ver en esta zona del Casco Viejo junto con sus murallas como testigo de sus pasado.



📍 *Panorámica de la ciudad.*

En la época romana Viriato pastor lusitense se convirtió en uno de los guerreros mas activos con la los invasores. En los S. IV y VI tuvo un periodo visigodo. En el S. VIII llegaron los árabes y hasta finales del S. IX Alfonso III la recupero y fortificó, pero el S. X fue tomada por Almanzor, y el S. XI la repobló y reedificó Fernando I de Castilla y una de sus hijas Doña Urraca le dejo al mando. Pero su hermano Sancho II la sitió durante siete meses sin conseguirlo.



📍 *Otra de las imágenes es la torre de San Salvador.*

📍 *Acercándose a la catedral de San Salvador, junto al parque del castillo.*

En el S. XII vive su mayor apogeo y esplendor, en esta época es cuando fueron construidos en su mayoría los templos románicos. Este es el siglo de Oro de la ciudad. Al finalizar la edad Media Zamora era uno de los principales centros del reino de León. En el S. XV se estableció la corte de Juana la Beltraneja. Y fue escenario de luchas que la Reina Isabel mantenía por el trono hasta la derrota de su marido Alfonso V de Portugal. Durante el periodo de la guerra de la Independencia permaneció la ocupación francesa durante tres años.

## Ermita de los Remedios

Los orígenes era un templo tardo románico del S. XIII, y apenas queda algo de esta época ya ha tenido varias reformas, con la realizada en el S. XVIII (en época barroca) tiene este aspecto. También cambió su nombre pues era de Santa María de la Vega y estaba en extramuros.

El templo con planta basilical de tres naves, y de la primitiva conserva el muro meridional, se usa solo para celebraciones religiosas.

Su interior con cuatro tramos y separadas las naves con arcos de medio punto La espadaña esta levantada en el S. XIX por Manuel Antonio Pascual.



❶ Imagen de la Ermita construida con piedra sillar. ❷ En este lado epistolar conserva una puerta cegada. ❸ En su hastial tiene un poche moderno y culmina con una espadaña de tres vanos. El nombre original del Templo fue Nuestra Señora de Los Olleros.



❶ De la época románica solo se conserva el muro meridional y el alero con los canecillos.

    **Murallas** 

A Zamora se le conoce como la “bien cercada”, ya desde la edad Media llego a poseer hasta tres recintos amurallados, desde que Fernando I mandara construir el primero que es el más importante.

Y prueba de su resistente muralla, fue el asedio por el rey Sancho II que durante meses que no consiguió entrar en la ciudad.

Estas murallas datan desde el S. XI, y se construyeron sobre unas antiguas árabes, y que posiblemente fuese construida sobre una romana.



❶ Tramo almenado de sus murallas y asentadas sobre la roca, ❷ Otro lienzo con su partes superior con saeteras.

Hay que tener en cuenta la posición estratégica que tenía Zamora al estar situada en un promontorio elevado



1 Detalle de sus murallas sobre la roca viva en uno de sus ángulos.

2 Y una puerta a considerable altura.

Posteriormente estas murallas se ampliaron con otros dos recintos amurallados para dar cobijo a nuevas zonas de la ciudad de Zamora.



1 Panorámica de las murallas en la calle del Castillo. 2 Imagen desde la calle Vega con el campanario de la catedral al fondo.

Las murallas disponen de las puertas de Doña Urraca, del Obispo, de Santa Clara, de San Pablo, de Santa Ana, de San Torcuato, del Mercadillo y Puerta Nueva.



1 En la calle Vega dispone de jardines ante sus muros. 2 Una abertura vial entre los lienzos de la Muralla. 3 Y la espadaña de una de sus iglesias, creo que es la San Isidoro.

Ya adentrados en las murallas legamos a la plaza de San Isidoro



❶ Señales en la calle de la Vega dirección Catedral y Castillo. ❷ Convento junto la plaza San Isidoro. ❸ La plaza san Isidoro.

Junto al castillo y la puerta de la Traición... Plaza de San Isidoro, 1



Templo de mediados del S. XII (1178) con cabecera rectangular y nave de de tres tramos con la espadaña en su fachada a los pies y su cabecera recta con un amplio presbiterio. Su portada en el lado epistolar con cuatro arquivoltas.



❶ El templo ante el amplio espacio abierto entre las murallas y el parque ❷ Lateral epistolar reforzado con contrafuertes rectangulares. ❸ Portada norte con cuatro arquivoltas.

A este templo también se le conoce como el Carmen del Castillo por ser la sede de la cofradía desde 1688.



❶ La espadaña del hastial occidental se levanto en el S. XIX. ❷ En el tercer tramo hay unos arcosolios sin inscripción. ❸ Detalle del presbiterio y cabecera abierta esta parte con dos ventanas de medio punto y recorrida por una imposta.

El templo se levanto con motivo de la conmemoración del paso de las reliquias de San Isidoro en su traslado a León desde Sevilla. Mandada construir por doña Sancha hermana de Alfonso VII.



❶ Ventana de la fachada sur. ❷ La portada de arco apuntado situada en el segundo tramo su alero esta recorrido por canecillos muy sencillos. ❸ Las ventanas de la cabecera son con gran derrame y aspillera, con una arquivolta de arista viva y capiteles vegetales con finas columnillas. Lateral sur.

Construida con piedra sillar en dos periodos mediados del XII y el resto primera mitad del XIII, el paramento septentrional con alero ajedrezado y sencillos canecillos mayormente lisos.



❶ A la cabecera se superpuso este camarín barroco ❷ La cabecera por la fachada norte con capiteles en sus ventanas algo más elaborados. ❸ En la ventana más próxima al muro de la nave, con capitel de palmas y en el opuesto decorado con bolas y cordón.



❶ Fachada norte de San Isidoro y con un arcosolio. ❷ Su portada de tres arquivoltas, dos baquetonadas y una de moldura lisa con una imposta corrida. ❸ Su hastial está abierto con un óculo o rosetón de piedra perforado con cinco espacios redondos muy primario.

Al estar cerrado el templo incluye la foto de su cartel informativo.





❶ Decoración de la bóveda de la cabecera realizada en yesería a comienzos del XVII. ❷ Detalle del capitel almenado del arco triunfal. ❸ Cabecera ligeramente escalonada del templo y a la izquierda se encuentra el sepulcro con un dintel monolítico con toscos relieves de ángeles turiferarios, aves y leones.

En el interior es destacable el sepulcro que posee de finales del S XIII. Y una pila bautismal medieval en el lateral de la Epístola con la cabecera. Y ahora avanzamos hacia el castillo... pero antes nos acercamos a la Puerta de la Lealtad.



❶ Puerta del S. XI, muy cerca de la iglesia de San Isidoro y está muy vinculado a los hechos acaecidos del Cerco de Zamora y con la leyenda del regicidio de Sancho II de Castilla. ❷ Este portillo con un arco de medio punto no muy grande. ❸ El Portillo de la Traición (o de Arena)

Antes conocido como Portillo de la Traición, según la tradición por este portillo salió Bellidos Dolfos para asesinar al rey castellano Sancho II.



Del S. XI del mandado construir por Alfonso II, tras su rehabilitación de la fortaleza en la casa de los Gigantes y sus jardines es un centro de Arte.



❶ Panorámica antes el castillo.

Está situado en el extremo suroccidental de la peña fuerte de la ciudad es el resultado de diversas actuaciones desde la Edad Media hasta la primera de las guerras carlistas.



① Una de las puerta de la muralla junto al castillo.



② Entrada al castillo con su torre del homenaje pentagonal.

Su función militar, aunque en sus actuaciones arqueológicas han aparecidos vestigios de la época prerromana y altomedieval, la desarrolló en la guerra de sucesión castellana cuando la muerte de Enrique IV (1475-1479), y volvió a desempeñar su papel cuando la separación entre las coronas de España y Portugal en tiempos de Felipe IV (1640). Fue remodelado el castillo cuando la guerra de sucesión española con Felipe V, y nuevamente con la francesada a inicios del S. XIX.



① Puerta de acceso con las aberturas de troneras y saeteras en sus muros.



② Ante los muros del castillo hay un considerable foso.



① Destaca la torre del homenaje.



② en el ángulo la segunda torre, toda la fortaleza tiene ante sí un inmenso parque.

Ante el castillo hay un amplio parque que rodean en parte los exteriores de la catedral.

El castillo tiene forma de rombo con un patio interior y se encuentra junto a la muralla con la que hace dos lados de nuevo muro defensivo, y rodeado de foso con tres torres.



1 - 2 Una Puerta de medio punto de los jardines del Castillo. 3 Escudo de España, antiguo tocado con el Toisón de Oro y el águila de fondo. 4 Pasillo columnado junto al patio de la catedral.

 **Catedral de El Salvador**

En esta parte junto a los jardines del castillo se encuentra su catedral, es del S. XII y una de las más pequeñas y antigua de esta Autonomía, además de estar declarada Monumento Nacional desde 1889.



1 Panorámica a la entrada de la catedral con la imponente torre del Salvador.

De este templo que debió de estar terminado por 1174 no se conoce ningún dato, y fue ejecutada por un solo maestro. Se construyó en solo veintitrés años (1151-1174)



1 Un patio rectangular delimitado por una verja para acceder por la portada del transepto del Evangelio 2 Una de las señas de identidad de Zamora es este cimborrio de influencia bizantina con las escamas de piedra sobre sus cúpulas y con cuatro cubos, uno en cada ángulo.

Antes de entrar recorreremos sus exteriores bordeando a la catedral, observando su cimborrio rodeado de cuatro cubos que terminan en cupulillas, es bellissimo.



① Una amplia plaza ante la verja del atrio de la catedral. ② Arcos posteriores al Museo catedralicio que está en un ala del claustro de la catedral. ③ La torre de San Salvador desde la parte posterior junto al parque, con veinticuatro ventanas.

La torre de la catedral es románica, se realizó tras la conclusión del templo en el S. XIII en el ángulo noroccidental con carácter defensivo, tiene más de 37m de altura.



① La torre tiene planta cuadrada con cinco cuerpos separados por impostas corridas. ② Esta torre sirvió de cárcel hasta el terremoto de Lisboa del Año 1755. ③ Imagen del campanario románico de la catedral. Debajo esta la capilla de Santa Inés.

La construcción de la catedral es atribuida al obispo Esteban sucesor de Bernardo, (pero hay datos de que su cimentación estuvo hecha con anterioridad), levantada seguramente sobre la anterior con la ayuda de Alfonso VII y su hermana la infanta Sancha.



① Panorámica de la catedral con su torre y cimborrio. ② Detalle de los dos pisos de las campanas abiertos con tres y dos arcos de medio punto con capiteles y columnillas bajo una imposta corrida.

La puerta lateral del Mediodía, llamada del Obispo con capiteles de hojas abultadas y con arquivolta cuádruple, dispuesto su intradós lobulado de forma decreciente hacia el interior que descansa sobre capiteles y columnas sobre un pódium, a los lados con dos arcos en el que la derecha, está la Virgen con el Niño en su regazo y a la izquierda dos

figuras que representas apóstoles, uno Paulus como indica su libro y San Juan Evangelista. Dispuso de otra portada a los pies que desapareció en las remodelaciones entre los S. XV y XVI.



❶ Puerta del Obispo, con su portada sobre una terraza para salvar el desnivel del terreno con unas escaleras. ❷ Columnas acodilladas y capiteles del lado izquierdo. ❸ Detalle de sus arquivoltas lobuladas. Esta es la única portada de la antigua fábrica

Esta portada consta de tres cuerpos y tres calles, en la segunda cinco arcos ciegos sobre columnillas con capiteles con decoración vegetal, y en la última tres arcos apuntados ciegos los dos laterales y el central más amplio con columnas capiteles y vidriera.



❶ Detalle del segundo cuerpo con cinco arcos ciegos con dos columnas estriadas y una línea de canecillos bajo el tercer cuerpo.

El cimborrio de la catedral fue realizado en el último cuarto de S. XII, originariamente fue un edificio de tres naves con cuatro tramos, crucero y tres ábsides semicirculares.



❶ Portada norte proyectada en 1592 por el arquitecto Juan del Ribero Rada. Rematada con frontón y cuatro pirámides. ❷ Con el Padre Eterno en su frontis triangular que pertenecía a la primitiva portada. ❸ Detalle de uno de sus cuatro capiteles corintios y la figura de un Agnus Dei.



❶ Arco e interior de la portada norte. ❷ Con una puerta adintelada con columnas rectas adosadas y sobre el entablamento la imagen de San Salvador. A ambos lados esta la inscripción de discurso realizado por el Papa a los peregrinos zamoranos que acudieron a Roma en 1956. ❸ Entrada a la visita de la catedral. ❹ Por esta puerta adintelada con frontis triangular se accede al claustro.

Tras entrar al templo por una puerta del atrio que da directamente al claustro por donde se efectúa el inicio de la visita.



❶ Croquis del Claustro.

Del claustro original no queda nada pues en el incendio que se produjo en 1591 y quedó destruido. Este nuevo de estilo herreriano fue diseñado por Juan del Ribero Rada, con planta cuadrada de cinco tramos.



❶ Patio interior del claustro con cuatro parterres ajardinados. ❷ Una de las alas del mismo con cinco arcos de medio punto. ❸ Los arcos actualmente acristalados y con un pódium.

Sus pandas abierta con grandes arcos de medio punto sobre unos altos zócalos. Actualmente estos arcos están acristalados.



❶ Panorámica en el interior del claustro.



❷ Dentro de uno de los parterres hay un pozo. ❸ Otra instantánea del claustro. ❹ Monolito piramidal en el centro del patio.



❺ Decoración de sus bóvedas. ❻ Puerta de acceso a la catedral. ❼ Puerta al claustro por el interior del templo, posiblemente del taller de Juan de Bruselas de principios del XVI. ❽ Escaleras al trascoro y pintura de San Cristóbal en la nave del Evangelio.

Su interior con planta de cruz latina con tres naves pero sin los ábsides románicos que desaparecieron en 1496 con las reformas de la cabecera de finales del XV a comienzos del XVI.



❾ Este enorme mural de San Cristóbal es del pintor Blas de Oña S. XVI ❿ Trascoro y parte inferior del templo. ⓫ Trascoro compuesto por dos puertas y un altar con la tabla que representa a Cristo Salvador del Mundo en su Gloria, primer tercio del XVI. A los lados dos puertas de nogal que dan acceso al coro con los escudos del cardenal Meléndez Valdés.

A nuestra derecha en la nave del Evangelio tenemos las capillas de San Nicolás y San Pablo y la que hay a los pies de la nave de Santa Inés. Y a nuestra izquierda el trascoro tardo gótico.



1 Retablo de la capilla de San Nicolás. 2 A los pies del templo, al fondo la capilla de San Pablo. 3 Está cerrada con una verja. 4 Con una portada decorada. A su izquierda se encuentra el retablo que representa la conversión de San Pablo al caer del caballo.



1 Detalle de la agrupación de columnas de la nave central. 2 Al fondo la capilla de Santa Inés, y a su derecha la de San Pablo. 3 Portada con dos columnas estriadas con un arco de medio punto. Culminada con el escudo del fundador, el arcediano Diego Arias de Benavides. 4 Y la nave del Evangelio con la capilla a los pies del templo.

La capilla de Santa Inés posee un retablo barroco de finales del S. XVII.



1 En el centro de la capilla, Cristo muerto de Luis Álvarez Duarte. 2 San Fernando el Santo (rey zamorano) en la capilla de Santa Inés, de 1671. 3 Capilla de San Ildefonso, con una portada plateresca y las pinturas murales que la acompañan. 4 Portada de la capilla de San Ildefonso o del Cardenal, actualmente es al del Santísimo y donde se expone el monumento el Semana Santa.

La capilla de San Ildefonso, fue fundada por el obispo Alfonso Fernández de Valencia a mediados del S. XIV. Con el propósito de convertirla en su panteón privado, falleció en 1365 y recibió sepultura en ella. Aquí se venera el Cristo de las Injurias.





❶ Pinturas con escenas de San Ildefonso, platerescas. ❷ Bóvedas de crucería de la nave de la nave central con la ventana en el hastial del templo. ❸ La capilla de San Ildefonso desde el trancoro. El interior, pintada con frescos de 1600. La reja se le atribuye al taller de Francisco Villapando de mediados del S. XVI. ❹ Una de las columnas y capitel de las ventanas laterales de la nave.



❶ Pila de piedra muy erosionada con gallones y bola en su base esta encastrada en la pared a la entrada de la capilla de San Ildefonso (también llamada del Cardenal), situada a los pies del templo frente al trancoro. ❷ En su interior las pinturas de 1600. ❸ Con el retablo expositor de plata. Tras este altar de plata oculta las tumbas de los nobles. ❹ Al Fondo la Nave de la Epístola.

A nuestra izquierda se encuentra la capilla de San Juan Bautista.



❶ Capilla de San Juan Bautista con un retablo renacentista que porta en un brazo una copia del Evangelio y en el otro la pluma en su mano derecha. ❷ Su pila, la original del templo (S.XV) con una gran copa gallonada en gruesos relieves de bulto, en su base un intermedio con un bocel y bajo está, decoración a bolas, con un pequeño fuste encastrado en el suelo, es de estilo gótico. ❸ A su derecha se encuentra el sepulcro gótico flamenco del doctor Grado. Su decoración con ángeles que portan los instrumentos de la Pasión, el tímpano la representación del árbol de Jese, y la estatua yacente. †1507.

A continuación siguiendo en la nave epistolar la capilla de San Bernardo.



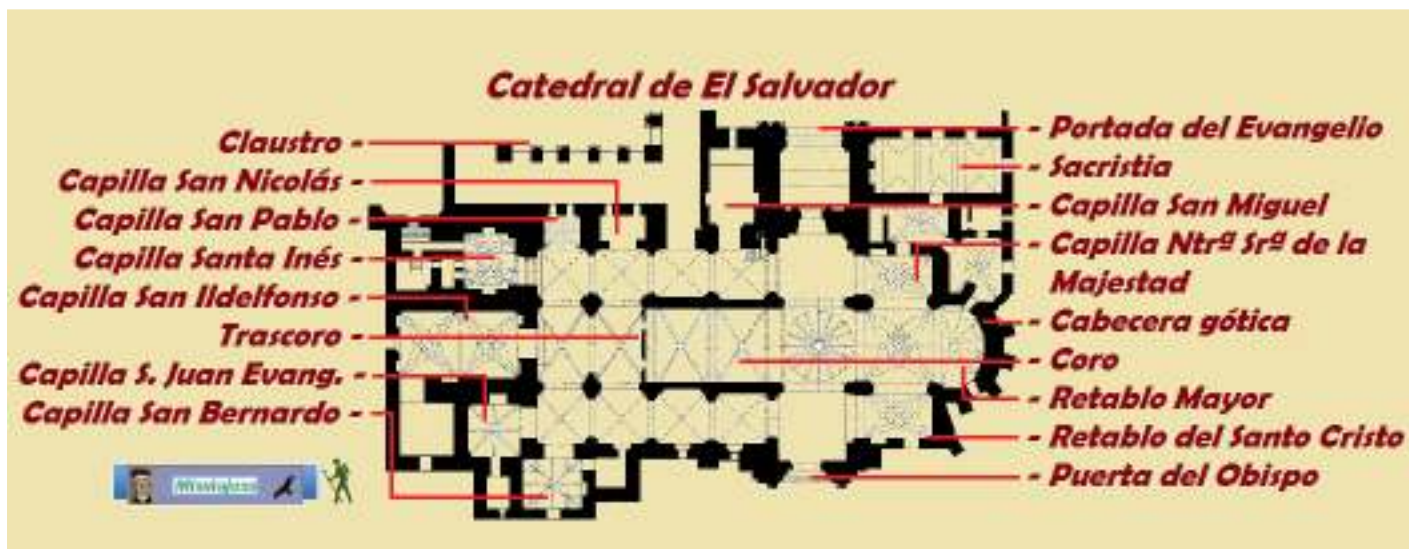
1 Capilla de San Bernardo con otro arco, este rebajado y cerrada con una verja, sobre el entablamento posee una hornacina. 2 m. 3 Cristo de las Injurias, venerado en la capilla de San Bernardo. A la derecha tiene el retablo de la Virgen y San Bernardo. 4 Y en el lateral izquierdo un sepulcro dentro de un arco con crestería de Toro Juan Esteban.

Continuamos por el lateral de la Epístola con las laudas sepulcrales y enterramientos.



1 El retablo de la Virgen y San Bernardo. 2 En los muros de la nave de la Epístola dispone de varios enterramientos en los arcosolios y en nichos. 3 Lauda sepulcral del obispo Bernardo, monje de Sahagún.(arriba). 4 Sepulcro de Alfonso García. Abad del Espíritu Santo. En el fondo está representada una misa de San Gregorio. Debajo esta su lauda sepulcral †1409.

La nave central cubierta con bóvedas cuadripartitas, las laterales con bóveda de aristas y en los brazos de crucero con bóvedas de cañón y en el centro está la linterna de su cimborrio donde se mezcla lo mejor del románico con influencias islámicas y bizantinas.

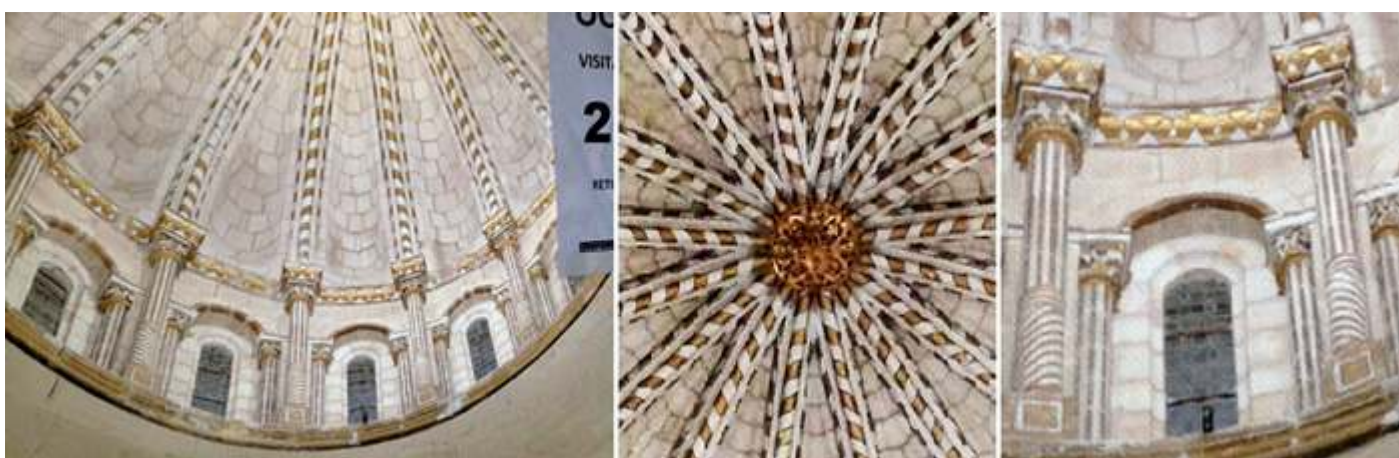


1 Croquis de la catedral de San Salvador.

Llegamos al coro con una sillería de nogal del taller de Juan de Bruselas realizada entre 1502-1505, con dos niveles, en la baja con personajes del Antiguo Testamento, tuvo un coste de 9000 maravedís por silla., tiene 85 siales Y el órgano es del S. XVII.



❶ El coro cerrado con una verja ha. 1500 de Francisco de Salamanca. ❷ Púlpito del lado izquierdo de la capilla Mayor que está cerrada con una verja de forja gótica del S. XV. ❸ Su cúpula sobre pechinas y arcos torales, con un tambor abierto por ventanas.



❶ La cúpula está compuesta por dieciséis nervios que se apoyan en columnas con otras tantas ventanas. ❷ Clave de los nervios. ❸ Ventana entre las columnas que a su vez dispones de columnas y capiteles.

La catedral se consagró en 1174 y este cimborrio debió de construirse a finales del siglo.



❶ El tambor con las ventanas propicio la iluminación y ventilación del templo. ❷ La columnas del tambor llevan capiteles vegetales. El dorado se aplicó en el S. XVII.

En su cabecera con el retablo del S. XVIII, obra neoclásica diseñada por Ventura Rodríguez y está dedicado a la Transfiguración del Señor a los lados las estatuas de San Ildefonso (parón local) y San Atilano, está cubierta con bóveda de crucería y en su clave tiene el escudo de Carlos V. La cabecera del Evangelio con retablo de la Virgen de Nuestra Señora de la Majestad, y el de la Epístola el retablo Santo Cristo, de estilo renacentista-manierista, realizado a finales del S. XVI.



❶ Capilla de Nuestra Señora de la Majestad en el que se encuentra la imagen gótica de la Virgen de la Calva, conocida así por su ancha frente. (ca. 1300), imagen tallada en piedra. ❷ Capilla Mayor con el retablo de mármol de Carrara realizado por los italianos Juan Bautista Tammí y Andrés Verda. Debajo del retablo esta la talla de la Virgen del Patrocinio, en torno al 1300. ❸ La cabecera de la Epístola y el ábside. ❹ Retablo renacentista del Santo Cristo de finales S. XVI. ❺ Altar mayor actual de Catedral de Zamora. Juan Bautista Tammi y Andrés Verda (1765-1775) realizan el retablo mayor de la catedral con los planos de Ventura Rodríguez Tizón.

**Volvemos a la nave de la Epístola para continuar.**



❶ A la izquierda el lateral del coro con otro enterramiento, y al fondo la capilla del baptisterio (de San Juan). ❷ Sepulcro de Lope Rodríguez de Olivares Con el texto: «aquí yace Lope Rodríguez de Olivares, caballero alcaide del rey, oidor de su audiencia y que finó en...». En el fondo esta un relieve de la Transfiguración del Señor policromado. (el sepulcro fue labrado a principios S. XIV) †1402. ❸ Sepulcro de Lope Rodríguez de Olivares †1402. Emplazamiento: En uno de los arcosolios de la nave de la Epístola. Con el texto: «aquí yace Lope Rodríguez de Olivares, caballero alcaide del rey, oidor de su audiencia y que finó en...». En el fondo esta un relieve de la Transfiguración del Señor policromado. (el sepulcro fue labrado a principios S. XIV). ❹ Óleo de la Virgen con el Niño en este lateral.



❶ Portada de la capilla de San Juan Bautista. ❷ Sepulcro de don Suero Pérez de Velasco? Obispo. ❸ Sepulcro de don Pedro? obispo. A este transepto de la Epístola fueron trasladados sus restos. ❹ Pila de agua bendita de la capilla del Santísimo.

**Y completamos con la capilla de San Miguel o del Santísimo ya de nuevo en la nave del Evangelio.**



1 La Capilla de San Miguel tiene un retablo renacentista terminado en 1607. 2 Este retablo de tres calles es obra de Juan Montejo, con la talla de la Virgen con el Niño. 3 Sepulcro de Fernando Martínez de Balbás con la fecha en su cartela de 1558 y de características similares al que hay enfrente. 4 Sepulcro de Fernando Balbás Capilla de San Miguel, lateral derecho con un nicho adintelado del renacimiento pleno con columnas culminadas en termes. Con la inscripción: "Aquí iace Fernando Balbas canonigo desta Yglesia. El qual restauro esta capilla y la doto de dos capellaes: fallecio ano de MDLXIII. A X de marzo."

Concluida la visita del templo, volvemos a salir por la puerta de claustro para la visita del museo.



Este museo se inauguro en 1926



1 En la panda septentrional del claustro se accede al mismo. 2 Puerta de acceso. 3 Una de las primeras salas con restos arqueológicos.



1 Lauda sepulcral del obispo Rafael Manso, piedra granítica. †1862. 2 Conjunto de piezas arquitectónicas (escudos sillares, pináculo, ménsula, etc.). 3 Lauda sepulcral de Juan del Busto, piedra arenisca, grabada y dorada del lucillo del chantre Juan del Busto

El objetivo de este museo fue el albergar las obras que procedían tanto de la propia catedral como de otras parroquias de la archidiócesis para mostrarlas al público.



❶ *Lauda sepulcral de Vilida y Fernando García, piedra arenisca. Procede de la capilla de San Bernardo. S. XIII.* ❷ *Talla de la Virgen con el Niño.* ❸ *Un ángulo de esta sala.*

Entre las obras que atesora está en la planta inferior la custodia procesional de Pedro de Ávila que la finalizó en 1515, y que se completó con un basamento del platero Antonio Rodríguez en 1598.



❶ *Nueva sala.* ❷ *Cristo en majestad en un arco apuntado, el ángel, en la Anunciación a La Virgen y un paje en arco de la derecha.*

Otra de las obras es la que está en esta sala de la Virgen con el Niño y San Juanito, que se le atribuye al escultor burgalés Bartolomé Ordóñez, confeccionada con mármol de Carrara.



❶ *Virgen con el Niño Jesús y San Juanito, Bartolomé Ordóñez ha. 1320, mármol de Carrara parcialmente policromado, procede del monasterio de San Jerónimo.* ❷ *Capitel sobre la ménsula de uno de los nervios de la bóveda.* ❸ *Esta sala está cubierta con bóveda de crucería simple.* ❹ *Ángel, de autor desconocido, en piedra arenisca labrada y policromada, procedencia del lucillo sepulcral del alcaide D. López Rodríguez de Olivares.*

Y sin lugar a dudas merece una mención especial la colección de tapices flamencos, destaca el de Tarquino Prisco confeccionado en Flandes hacia 1475, o los tapices de la Viña elaborados en Bruselas hacia 1500, junto con los de los talleres de Tournai del último tercio del XV... los de la historia de Aníbal de Francois Geubels hacia 1570, o los del Rey David de finales del XVI.



❶ Cristo pantocrátor y Apóstoles, autor desconocido ha. 1300 en piedra arenisca labrada y policromada, procedencia del lucillo sepulcral del chambro D. Juan del Busto. ❷ Paje- gil de Ronza, primer tercio del S. XVI. Piedra arenisca labrada y policromada, procede de la capilla de San Idelfonso. ❸ Paje de Gil de Ronza, primer tercio del S. XVI en piedra arenisca policromada que procede de la capilla de San Idelfonso. ❹ Tallas de la Anunciación a la Virgen, anónimo, en piedra arenisca policromada y dorada, de la Capilla de san Bernardo. S. XVI.

**En esta sala hay reunidas diferentes piezas de la capilla de San Juan Bautista.**



❶ Cristo en Majestad, anónimo. S. XIV, en piedra arenisca policromada y dorada de la capilla de San Bernardo. ❷ Cristo Salvador. Maestro del sepulcro del doctor Grado, ha. 1500 en piedra arenisca. Capilla de San Juan Bautista. ❸ San Lucas. Maestro del sepulcro del doctor Grado, ha. 1500 en piedra arenisca. Capilla de San Juan Bautista. ❹ San Juan Bautista. Maestro del sepulcro del doctor Grado, ha. 1500 en piedra arenisca. Capilla de San Juan Bautista.



❶ Anunciación. Maestro del sepulcro del doctor Grado, ha. 1500 en piedra arenisca. Capilla de San Juan Bautista. ❷ San Marcos. Maestro del sepulcro del doctor Grado, ha. 1500 en piedra arenisca. Capilla de San Juan Bautista. ❸ Retablo de Santiago el Mayor. De Gilde Ronza (escultor) y Blas de Oña (pintor) década de 1530, en madera policromada y dorada a los lados San Jerónimo y San Agustín, óleo y templo

**Por falta de tiempo no recogí testimonio de las pinturas que hay expuestas y también una parte de sus esculturas.**



❶ Fragmento de sepulcro mural, anónimo, ha. 1500 en alabastro policromado y dorado, procede de la Capilla Mayor. ❷ Urna del Altar del Monumento del Jueves Santo, madera S. XVIII.

La custodia procesional es un templete que supera los 2m de altura, realizada en plata y plata sobredorada, del S. XVI.



❶ Esta custodia la realizaría Pedro de Ávila en 1515, un platero de la ciudad (¿Pedro de Burgos?). ❷ En su base hay seis leones alados, dorados. ❸ En el centro el espacio de la Custodia, con una representación de los apóstoles en la Última Cena, que están sobre un zócalo con escenas de la infancia de Jesús.

La custodia esta rematada con la figura de Cristo Salvador.



❶ Escena de la Guerra de Troya. ❷ Otra de El Rapto de Elena. ❸ Historia de Aníbal "Embajada a Cartago"



❶ - ❷ - ❸ Escenas de la Guerra de Troya, tapiz La Muerte de Aquiles. La Muerte de París.

Esta es la parte más importante de este museo, en donde se exponen unos veinte tapices que componen la colección, sin contar los que hay por el templo distribuidos.



Abandonamos el museo y vamos paseando hacia la plaza de los Ciento...



1 Plaza de los Ciento. 2 Casa de la calle Rúa de los Notarios, 8 3 Escudo en esta casa donde hay una asociación cultural. 4 Reclamo publicitario. 5 Monumento al Maestro Herminio Ramos Pérez 2009. En la plaza de Fray Diego Deza.

En la plaza de Fray Diego Deza nº 7, está el Convento de Santa Marina de las Hermanas Clarisas.



1 El convento de Santa Marina es de clausura de la Orden de las Clarisas. 2 Portada de medio punto con su interior baquetonado y con un guardapolvo con decoración a bolas. Este muro debió de corresponder al antiguo monasterio. 3 Puerta del templo, se puede visitar pues hay misa diaria. 4 Monumento a Fray Diego Deza con su busto realizado en bronce por Francisco González Macías.



1 Plaza Fray Diego Deza. 2 Fachada lateral de la Iglesia de San Pedro Y san Ildefonso. 3 Arco que comunica con la plaza de San Ildefonso

En la plaza de San Pedro...



## Iglesia San Pedro y San Ildefonso

LIBRE  
GRATIS

Su construcción se inició en el S. XI sobre las ruinas de una iglesia visigoda dedicada a Santa Leocadia, y conserva su portada original en lateral sur, el muro meridional, los dos cuerpos inferiores de la torre, y una ventana sobre el muro del hastial, el resto se renovó en el S. XV posee bóvedas de crucería.



❶ Fachada lateral del Evangelio a la plaza de San Ildefonso. ❷ Portada de finales del S. XVIII, que oculta la portada original románica y que puede apreciarse tras esta puerta. ❸ Sobre el entablamento de la puerta un medallón con un Agnus Dei y sobre el frontón curvo la tiara y las llaves de San Pedro. ❹ En el segundo cuerpo de su fachada dos arcosolios en esta aparte de los muros románicos, y sobre estos el arco de descarga.

En el exterior del Evangelio se conserva parte sus muros originales y su portada oculta por la nueva del S. XVIII.

A la primera advocación a San Pedro se le añadió la del patrón de la ciudad San Ildefonso cuando se encontraron sus restos que se guardan en el interior en una sepultura junto a San Atilano, el que fuera el primer obispo de Zamora en 901 en el altar Mayor.



❶ Construcción en la parte posterior que tapa la parte de los ábsides. ❷ Su torre de planta cuadrada situada en la nave de la Epístola y conserva parte de su hechura románica. ❸ Su portada que está bajo una ventana románica que se conserva de arco apuntado. Con columnas rectas adosadas con un frontis triangular. Es del S. XVIII. ❹ Y bajo el arco se encuentra su puerta adintelada con una hornacina que tiene al imagen sedente de San Pedro.

Su fachada sur, es plenamente románica, original de la iglesia ya en época tardo gótica.



❶ Lateral epistolar con dos arcosolios y sendos arbotantes sobre los contrafuertes de la portada. ❷ Entre los contrafuertes en el tercer tramo con cuatro arquivoltas y un guarda lluvias. ❸ Vista del lado opuesto con una altura considerable la puerta con respecto a la calle.



① Portada con sus arquivoltas lobuladas como la puerta del Obispo de la Catedral, que descansan sobre una imposta corrida. ② Sus arquivoltas con lóbulos que parecen rollos, le confieren un aspecto abocinado. ③ Bajo la imposta capiteles con columnillas acodilladas (3) la interior sobre la jamba de la puerta.

En el cuarto tramo hay unas ventanas ciegas con dovelas lisas y con capiteles de hojas y columnillas.



① Detalle del muro del cuarto tramo del templo. ② Ventana ya de la reforma de medio punto. ③ Y las cuatro ventanas ciegas.

Continuamos por la Rúa de de los Francos.



① Portal con grandes dovelas en el nº 24 de la Rúa de los Francos. ② - ③ - ⑤ Interior de patio del convento del Corpus Christi. ④ Rúa de los Francos



## Iglesia Santa María Magdalena



Templo de comienzos del S. XII, con una bella portada al Sur paralela a la Rúa de los Francos, por sus arquivoltas y que se finalizó en el año 1215.

Es un templo de nave única y se ejecutó en dos fases primero se cubrió toda la nave y tras el derrumbamiento de esta, se reconstruyó el muro sur, y se cubrió con techumbre de madera.



❶ Fachada sur del templo a la Rúa de los Francos. ❷ Puerta de medio punto con dos arquivoltas en el hastial, junto a la torre con capiteles vegetales. ❸ En esta fachada se puede apreciar en la parte superior cuando se rehízo el templo por su hundimiento de la bóveda que la construcción de sus ventanas son ya góticas. Y se aprecian gruesos contrafuertes.

El templo se completa con una torre inconclusa adosada en el extremo septentrional, y con un ábside semicircular.



❶ En este muro meridional en la parte izquierda de la portada dispone de tres arcosolios funerarios. Y7 sobre la portada un rosetón con chambrá tachonada. ❷ Su preciosa portada enriquecida con una decoración vegetal y en la arquivolta interior con arcos polilobulados.

Todo el alero esta recorrido por un variado muestrario de canecillos, con decoración geométrica, humana,



❶ Ventana de medio punto gótica con un ajimez en su interior de arcos apuntados y frontón calado. ❷ Portada meridional que dispone de un guarda lluvias con caritas, le sigue una arquivolta con entrelazos vegetales en sus dovelas y la central tiene un animal mitológico con sus fauces muerde los lazos, la siguiente son hojas del palma, continua con otra que los tallos de las hojas se entrelazan, la penúltima es otra labor con las hojas que se vuelven abarquillándose por los laterales con una cara y un personaje eclesiástico en las dovelas centrales y la última polilobulada con vegetales. ❸ Con una imposta decorada sobre la portada.

Su ábside igualmente recorrido con canecillos su alero con cuatro columnas redondas adosadas que crean tres paños con tres cuerpos superpuestos con una ventana cada uno y separados por impostas corridas.



❶ Canecillos y capiteles del alero del ábside. ❷ La ventana central enmarcada con dos impostas corridas. ❸ Su ábside con tres paños.

Este templo perteneció a la Orden de los Hospitalarios a finales del S. XIII (en la que tuvo funciones de hospital). Y perteneció a la Orden de San Juan de Jerusalén hasta el siglo XIX.



❶ Una de sus ventanas laterales. ❷ Panorámica del templo. En esta portada meridional se reunía en Concejo. ❸ Detalle de los canecillos del último cuerpo del templo junto a su hastial.

De su fachada llama la atención sus altos muros, lo mismo que sus contrafuertes, que llegan hasta la altura de los canecillos.



❶ Rosetón y canecillos del tramo sobre la portada. ❷ Canecillo con labor vegetal entrelazada. ❸ - ❹ Dos caras humanas. ❺ Y la cabeza de un felino.

En la parte superior se abren ventanas góticas y rosetón fruto de la reforma de sus muros ante el derrumbe de su bóveda. Con lo que consiguen una buena iluminación en su interior.



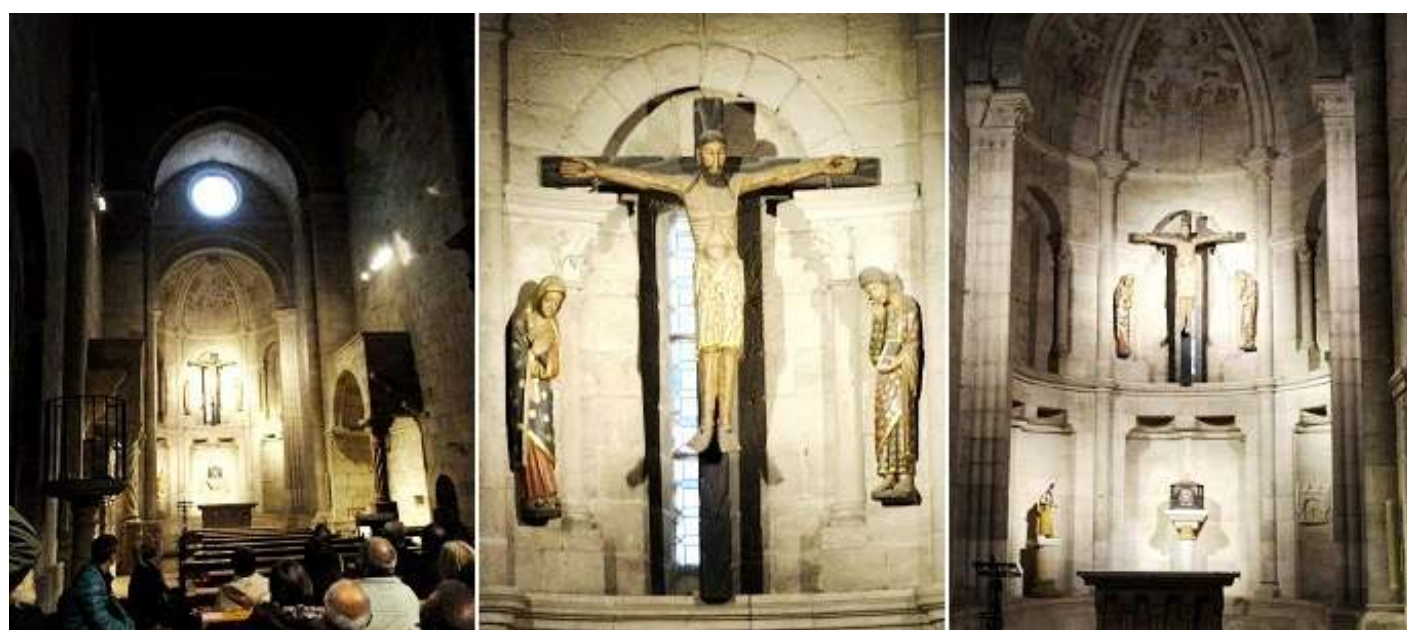
❶ Parte izquierda de la portada con unos cápiteles con decoración vegetal y en tres de ellos se entremezclan aves con caras humanas. Y con una imposta decoradas con hojas vegetales. ❷ Sobre la portada una imposta corrida decorada y un rosetón. ❸ Los capiteles del lado derecho con similar decoración en dos capiteles con aves y dos con formas vegetales

En la parte septentrional dispone de una portada con cinco baquetones sin ornamentación. Y otra junto a la torre con capiteles lisos.



❶ Pila agua bendita de piedra troncocónica con doble bocel en su base y con fuste circular con un bocel y con basa cuadrada, colocara a la entrada de su puerta principal a la derecha. ❷ Baldaquino en el lateral epistolar, con columna helicoidal. ❸ Parte central del ábside con el Sagrario. ❹ Detalle San Juan y de las columnas del ábside.

En la parte del primer cuerpo de la nave dispone de baldaquinos a cada lado. Sorprende la altura que dispone el templo y está cubierta con bóveda de madera.



❶ Vista de la nave con la capilla Mayor y sobre su arco triunfal con un óculo. ❷ En la parte superior hay un Calvario. ❸ Detalle de los dos cuerpos que se compone el ábside con semicolumnas redondas adosadas y con capiteles de tipología vegetal.

Posee en el interior un sepulcro tardo románico del S. XII, que está cubierto con un baldaquino compuesto por dos arcos trilobulados en su frontal con tímpanos (en uno una

pareja de dragones y el otro con un par de Arpías), y uno en cada lateral (en el izquierdo dos leones enfrentados este sepulcro se le atribuye a la reina Urraca de Portugal madre del rey Alfonso IX de León y mujer de Fernando II.

En su lauda sepulcral dispone de una gran cruz patada y encastrada en el muro esta la figura yacente con dos ángeles que portan su alma al cielo.



❶ Su bóveda con cuatro nervios baquetonados con un clave, se divide en dos partes el superior abierto con tres ventanas que como en el exterior dispone de una arquivolta con columnas y capiteles. ❷ En el lado del Evangelio posee un sepulcro de una dama desconocida que yace junto a animales y seres mitológicos. ❸ Baldaquino del lado del Evangelio, similar al opuesto epistolar, se encuentran encastrados en los muros, poseen una columna y una ménsula para su arco de medio punto con bóveda de cañón en su interior.



❶ Cristo yacente. ❷ Capitel vegetal y columna helicoidal de uno de los baldaquinos. ❸ El baldaquino de este lado del templo posee una Virgen románica. ❹ Tras el derrumbe de su bóveda, se cubrió con madera y cubierta a dos aguas.

Enfrente de esta iglesia está el convento...



## Convento del Tránsito



También llamado del Corpus Christi, construido a principios del S. XVI-XVII y ampliación de la iglesia en el XIX.

Construido sobre las casa de doña Ana de Osorio, mediante testamento para fundar el monasterio de Santa Clara.

Es un convento de clausura y está articulado a su claustro renacentista de formato rectangular compuesto por dos pisos cerrados, con columnas toscanas en el primero y jónicas en el segundo..

En su interior posee importantes obras y tallas, como la talla yacente de la Virgen del Tránsito del S. XVI, otra imagen del Niño Jesús del mismo siglo, un crucifijo del XVII, un Ecce Homo de Gil de Ronza del XVI, y numerosas reliquias.



❶ Ábside del templo con grandes ventanas apuntadas con vidrieras. Su ábside es neo gótico. ❷ Lateral del templo a la calle Rúa de los Francos. ❸ Portada de la iglesia adintelada.

La posibilidad de visitarlo, es antes de las horas de culto que comienza a la 9 am.



❶ Escudos y una hornacina con dos ángeles de sostiene la Eucaristía. ❷ Interior de su claustro. Foto del cartel informativo de su fachada.

Continuamos la visita por la misma calle hacia el Ayuntamiento Viejo o la Plaza Mayor.



❶ Medianiles de dos casa en la Calle Moren, que dan un efecto óptico de la existencia de los edificios ❷ Casa con una estructura de los pisos superiores con ladrillo y tablonos de madera. ❸ En la misma calle de la Rúa de los Francos.

Seguimos hasta la plaza de Viriato donde se encuentra la Diputación Provincial y en la parte opuesta de la plaza el Parador.

Junto al palacio esta el nuevo edificio con una fachada con grandes losas de piedra con las marcas de la barrenas en su extracción.





❶ A la izquierda instalaciones de la Nueva Diputación de Zamora el edificio "Las Arcadas", y al fondo el palacio de la Diputación de Zamora. ❷ Imagen del palacio del lado opuesto de la fachada. ❸ En una esquina de la plaza se alza sobre una gran mole pétrea el monumento a Viriato, obra escultórica del Zamorano Eduardo Barrón González, representando al caudillo-pastor Viriato que se convirtió en el terror de los romanos. Esta obra es propiedad del Museo del Prado.

Este edificio de la Diputación fue el Hospital de la Encarnación, de cura y convalecencia con un torreón en su esquina izquierda. Posee un patio con dos pisos, con una interesante colección de pintura del S. XIX de fondos del Museo del Prado.



❶ Estatua de bronce del caudillo Viriato. ❷ Portada del palacio Provincial con un bajo relieve sobre su entablamento. ❸ Relieve retablo con escenas de la Vida de la Virgen y de la Pasión de Cristo. ❹ Detalle del lateral izquierdo con el torreón.



❶ Inscripción sobre la puerta izquierda ❷ Inscripción a la izquierda de la puerta principal. ❸ Foto retrospectiva del interior del palacio. Del cartel informativo.



## Parador Palacio de los Condes de Alba y Aliste

En esta plaza otra de las edificaciones históricas es el Palacio de los Condes de Alba y Aliste (actual Parador Nacional S. XV) de estilo renacentista.



❶ Esta fachada es la original de la época. ❷ Fue construido a instancias de Enrique Enríquez de Mendoza primer duque de Alba. ❸ Marca del Camino de Santiago. ❹ En el año 1966 fue remodelado para efectuar en el mismo el Parador.

Consta de dos plantas con un bonito claustro renacentista, parte de sus artesanados se perdieron en el incendio aecido en el S, XVII.



❶ El duque de Alba lo construyó para vivienda de su familia, y se realizó en el solar que ocupaba la alcazaba. ❷ Instalaciones interiores. ❸ Una de las alas del claustro actualmente acristaladas. ❹ En esta otra ala hay una colección de relojes de pared.

Además de los avatares y sufrir las consecuencias de las guerras comuneras, fue reformado por el cuarto conde. Más tarde en 1653 tuvo un importante incendio que afecto a su estructura, y estuvo grandes periodos de abandono. Y en 1797 se convirtió en la Real casa Hospicio de Zamora.

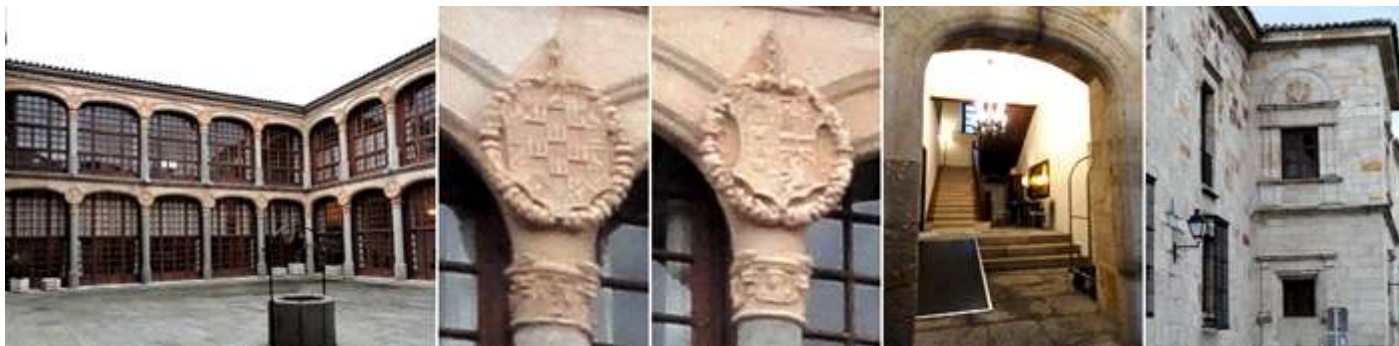


❶ Uno de los ángulos del patio. ❷ Vista del interior del patio con un pozo en su centro. ❸ Y el lateral derecho.

El patio interior que posee de planta rectangular, es una mezcla de estilos desde el renacentista y el gótico.

Posee dos galerías cerradas con arcos rebajados y en las enjutas de sus columnas unos medallones con los héroes del Antigua Testamento y de la España Medieval.

Como en todos los paradores su decoración con mobiliario antiguo completa sus estancias.



❶ Desde 1967 que se remodelo para Parador pertenece a esta compañía. ❷ - ❸ Dos medallones en las enjutas de las columnas. ❹ Acceso a la primera planta. ❺ Y el lateral derecho de su fachada a la plaza de Viriato.

Un poco más adelante en la calle Ramos Carrión esta el teatro de la Ciudad.



❶ Este edificio modernista se inauguro en 1916 es fruto de un concurso de ideas en 1996 que lo remozaron, y finalizaron sus obras en 2011. ❷ Su nombre se debe a un humorista local que nació en la casa que hay en frente. ❸ Tiene una capacidad para 600 espectadores y también tiene una sala de exposiciones.

En la calle Ramos Carrión esta el...

 **Palacio Antiguo Diputación**

Este edificio, al que no pudimos acceder por estar cerrado, merece la pena el entrar y contemplar su hall, la escalera con una techumbre artesonada y abierta con unas ventanas con vidrieras con una decoración exquisita de bajos relieves con blasones.



❶ Fachada a la calle Ramos Carrión. ❷ Edificio de tres alturas con una gran balconada en su parte central ornamentada con piedra arenisca sobre un zócalo de granito. ❸ Su puerta de medio punto decorada por el artista zamorano Eduardo Barrón con unos medallones. ❹ En la parte superior de la fachada corona un escudo, obra también de Eduardo Barrón.

El antiguo Palacio de la Diputación obra de 1867 con una fachada neo renacentista, que será reconvertido en un centro de arte con obras pictóricas, de escultura y fotografía. Actualmente ya es un centro de exposiciones y actividades culturales. En el pasado 2013 conmemoró los 200 años de su acta fundacional. El inmueble cuenta con un patio

principal y otro secundario, y en la primera planta un salón de secciones que es la joya del edificio.



❶ Su puerta renacentista con dos medallones en las enjutas de sus arco y con finos grutescos. ❷ Detalle del medallón de la derecha. ❸ Y de los relieves que tiene labrados en su puerta.

En la Plaza Mayor...



## Iglesia de San Juan de la Puerta Nueva



Templo de origen románico segunda mitad del S.XII, y construido en el XIII prolongándose hasta el XIV, que en su fachada sur destaca su espléndido rosetón.

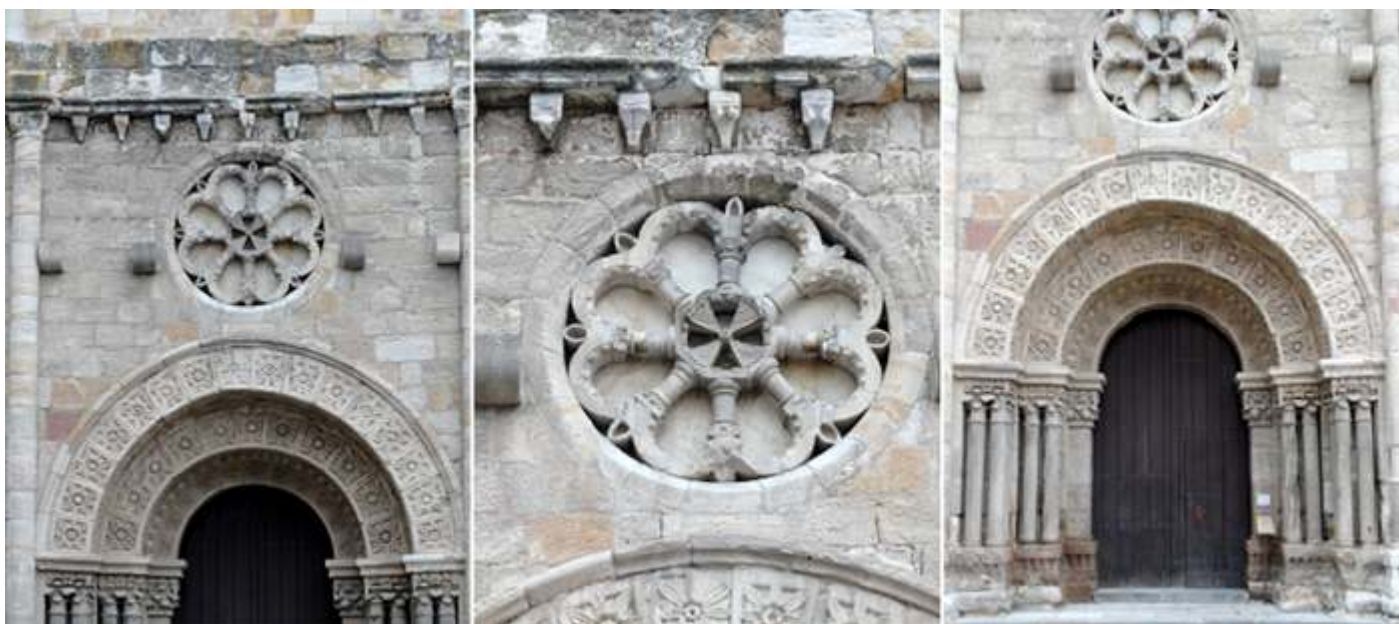


❶ Fachada sur del templo. ❷ Construida con piedra sillar con su portada adelantada, en este lado no dispone de contrafuertes.



❶ Panorámica de la parte superior de la fachada con dos ventanas con arquivoltas y columnillas.

## Templo que estuvo junto a la puerta oriental del recinto amurallado de la ciudad



1 Sobre la portada el rosetón de rueda de carro, que posee ocho columnillas como radios y unas arcuaciones con decoración de bolas. 2 Este espléndido rosetón se ha convertido en el símbolo del románico zamorano. En el centro del mismo está presente la cruz patada de la Orden de Malta que la forman los espacios de unos pétalos. 3 Su portada con tres arquivoltas que las dos exteriores descansan en capiteles con motivos vegetales y con tres columnas cada una, en el grupo de la arquivolta intermedia en el exterior poseen unas columnas torsas, la arquivolta interior es de fuste recto y todas sobre unas altas basas cuadradas.

Es interesante el muestrario de canecillos que posee esta fachada en este lado.



1 Grupo de columnas triples en la parte izquierda de la portada. 2 Las arquivoltas exteriores con flores labradas en cada dovela. 3 Y la parte columnas y capiteles del lado derecha de esta portada.



1 Muro exterior con la portada enmarcada con sendas semicolumnas redondas. 2 Ventana del tercer tramo de la nave en este lado con arquivoltas baquetonadas y con columnillas con capiteles con hojas vegetales y volutas en su interior una fina abertura. 3 La otra ventana junto al presbiterio algo más pequeña similar decoración. 4 Su torre de planta cuadrada situada sobre la cabecera, y se remata con una veleta con la figura del Peromato un guerrero de hierro con arnés de guerra del S. XVI.(forjado en 1642).

Este templo se termino en gótico como muestra la puerta situada en el hastial, esta la ejecutó Gil de Hontañon en el S. XVI (1564), y al reformarla se suprimieron dos de las tres naves que poseía el templo, al tener el hundimiento de su techo por motivo de la torre, que lo hizo hacia el interior del templo.



❶ A la derecha del hastial este arcosolio. ❷ Esta portada se añadió durante el gótico. ❸ Cobijada en este arco apuntado que sus arquivoltas están en degradación. ❹ Y sobre la misma este amplio ventanal.



❶ Al estar la iglesia junto a la muralla su torre servía de complemento a la misma. ❷ Cabecera del templo con una venta en el ábside de la Epistola. ❸ Silueta del guerrero de forja como veleta.

Este templo luce su exterior plenamente al ser liberado en la década de los 80 del siglo pasado de las construcciones de viviendas adosadas al mismo.



❶ Sobre la capilla Mayor se levanta su torre abierta con ventanas de medio punto. ❷ Lateral exterior del lado del Evangelio. ❸ Con una puerta (cegada) de medio punto con dos arquivoltas baquetonadas con guardapolvo y capiteles lisos almenados. ❹ Otro rosetón sobre la puerta de este lado con seis radios dobles.

Su interior de una sola nave cubierta con artesonado de madera (de 1564 con alfarje de par y nudillo) sostenido mediante dos arcos que van desde los ábsides a los pies del templo y en su cabecera con triple ábside de testero recto, cubiertos sus bóvedas de

crucería. En el mayor con un retablo con banco dos pisos y ático, y dos retablos más pequeños en los laterales, en el ábside del Evangelio posee una pila bautismal del S. XIII. También posee un enterramiento de un caballero del S. XIV con escultura yacente y sobre el mismo en el muro un friso y dos escudos.



❶ Rosetón sobre la puerta del lado del Evangelio. ❷ Y detalle de sus capiteles almenados de la puerta de este lado. ❸ Foto de la triple cabecera, del cartel informativo exterior, dado que estaba cerrada y no pudimos acceder. En el ábside del Evangelio esta su pila bautismal del S. XIII. Y en el central retablo principal del S. XVI dedicado a San Juan Bautista (de la escuela de Juni) y el lateral el retablo de la Virgen de la Consolación, obra de Ruiz de Zumeta.



❶ Frente a la iglesia en un lateral esta el monumento El Merlu. Este nombre se le aplica a la pareja de congregantes de la Cofradía de Jesús Nazareno. Son los que con su tambor y corneta congregan a los integrantes de la procesión. ❷ Figura con armadura forjada en hierro de un guerrero medieval en 1642. ❸ Lateral posterior del templo, ante un espacio ajardinado.

En la plaza Mayor junto a la iglesia en la parte superior de la plaza está el Ayuntamiento Nuevo, es conocido como Casa de las Panaderas, es de finales del S. XIX, tras su rehabilitación se usó como nuevo consistorio a partir de 1950.



❶ Ante la plaza este edificio neoclásico con tres alturas y su planta baja porticada. ❷ En el cuerpo central ostenta un torreón abierto y a los pies de su arco el reloj. ❸ Cuerpo central con la torre, el reloj y el escudo de la ciudad. ❹ Detalle de sus soportales de la planta baja.

La plaza Mayor es un espacio rectangular pavimentado con losas y algunas de estas marcan cual era el primer recinto amurallado de la ciudad.



1 Panorámica de la Plaza Mayor con el Ayuntamiento Viejo al fondo y la cabecera de la iglesia de San Juan de la Puerta Nueva a la derecha.



2 Un rincón de la plaza también con porches. 3 m. 4 El monumento a El Merlu realizado en bronce Antonio Pedrero Yéboles en 1966. 5 Escultura a Ramón Álvarez, importante imaginero sobre un conjunto pétreo con el busto del escultor e imagen Yacente de Cristo. realizado en bronce por el también imaginero Ramón Núñez año 2000. 6 Marca del Camino de Santiago.

Al fondo de la plaza esta la antigua casa Consistorial hasta el año 1950...



Sus obras comenzaron al inicio del año 1484 y se hubo terminado en el año 1493, en el año 1523 tras un pavoroso incendio que lo destruyó, llevándose consigo su archivo y el patrimonio histórico, se decidió en 1603 ampliar su superficie para celebrar las reuniones del concejo y un depósito para las armas de la ciudad.



1 Es un edificio de dos plantas que a la plaza dan estas galerías abiertas. 2 Englobado en el estilo plateresco.

En 1622 se decidió hacer un nuevo edificio en el mismo lugar de mayor tamaño que es el actualmente presenciamos, aunque las torres laterales se desmocharon en 1875.





1 Su parte baja central con tres arcos con columnas sobre zócalos, y el superior con arcos campaneles. En las enjutas de los arcos están los escudos de España y Zamora. 2 Lateral izquierdo de esta fachada.

Posteriormente se vio afectado por un nuevo incendio en 1720, el terremoto de Lisboa también afecto a su estructura en 1755 y nuevamente tuvo un desplome por una riada del mura que daba a la calle Alcazaba. En 1977 se restauró.



1 Parte central de la galería superior. 2 Escudo de la ciudad de Zamora en las enjutas de las columnas de esta galería. 3 Ara votiva romana empotrada en la fachada del S. II dedicada al dios indígena Mentoviaco. 4 Interior de la galería de la planta baja.

Y con esta visita terminamos la información por hoy.



El camino de Santiago en Zamora se une el que viene de Levante (de Toro), con Mozárabe y Ruta de la Plata que vienen del sur y Sevilla respectivamente, siendo el inicio de esta etapa que llega a Zamora desde El Cubo de Tierra del Vino.

Albergues: además del citado de Cuesta de San Cipriano, junto a la iglesia del mismo nombre:

- 7,1 km • Refugio Rolaes del Pan, Ctra. Gijón Sevilla, 13 -49192 Rolaes del Pan 980 538 670 675 094 882
- Cierre h . € 4 plazas Latitud: 41° 33' 5136" N / Longitud: 5° 46' 15.871" O



1 Sobre con la portada de la iglesia de Santo Tomás. S. XII. románico.

2 Este es el de la catedral zamorana. verdadera joya del

➤ 18,8 km •  Albergue de peregrinos de Montamarta Ctra, Villacastín-Vigo, 45 – 49149 Montamarta  685 104  
 808 Todo el año. ;  Cierre no tiene h.  5€  50 plazas  telecentro  Latitud: 41° 38' 38.375" N / Longitud: 5° 48' 5.011" O



1 La iglesia de Santa María la Nueva S. XII.

2 Y la iglesia de Santiago del Burgo, S. XII.

***Espero te sea de utilidad esta información.***



**Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:**



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/> <http://crismonen.wordpress.com/> <http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/pilas-bautismales/>



<http://estelassen.wordpress.com/> <http://misellos.wordpress.com/> <http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf> <http://sepulcrode.wordpress.com/>  
<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/> <http://misviajess.wordpress.com/> <http://lascatedrales.wordpress.com/>