

Ciudad Real

(I)

Ayuntamiento, Casa del Arco, Palacio de Medrano, Iglesia de San Pedro, Casa Conde Cañada, Museo Provincial, Gran Casino, Catedral de Santa María del Prado y monumentos.

27-8-2017



Unos días de vacaciones en esta ciudad te dan para muchas actividades culturales, gastronómicas, sus zonas verdes... sin olvidar sus monumentos, en esta ciudad que como dice su folleto "es paseable" todo está al alcance de unos minutos andando, y sin las grandes aglomeraciones de otras localidades. Esta es la primera entrega de las visitas efectuadas, <http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado del folleto Turístico del Ayuntamiento.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Ayuntamiento de Ciudad Real, Plaza Mayor, 1 –13001 Ciudad Real  926 211 044                          

CIUDAD REAL (I) Ayuntamiento, Casa del Arco, Palacio de Medrano, Iglesia de San Pedro, Casa Conde Cañada, Museo Provincial, Gran Casino, Catedral de Santa María del Prado y monumentos.



 Lab. 11, 15 a 12h y de 20 a 20,30h. Festivos Mañanas culto, Tardes 20 a 20,30h.
 
 Latitud: 38° 59' 5.217" N / Longitud: 3° 55' 35.657" O

- 

 Museo Provincial, Prado, 4 – Ciudad Real 926 226 896
 
 3 €
 

 Martes a Sábados y festivos de 10 a 14h. y de 17 a 20h. Domingos 10 a 14h.
 
 Lunes
 
 Latitud: 38° 59' 10.618" N / Longitud: 3° 55' 45.386" O
- 

 Museo Municipal de El Quijote, Ronda de Aracos, 1 – 13002 Ciudad Real 926 200 467
 


 Lunes a Sábados y festivos de 10 a 13,45h. y de 17 a 19,45h. Domingos 10 a 13,45h.
 
 Latitud: 38° 58' 55.001" N / Longitud: 3° 55' 55.83" O
- 

 Casa Conde de la Cañada, La Paloma, 9 – Ciudad Real 926 279 453
 

 9:00/14:30 (de lunes a viernes).
 
 Latitud: 38° 59' 9.205" N / Longitud: 3° 55' 38.349" O
- 

 Palacio de Medrano, c/ Paloma, 9 – Ciudad Real 926 279 453
 

 de Lunes a viernes 9 a 14,30h.
 
 Latitud: 38° 59' 9.205" N / Longitud: 3° 55' 38.349" O
- 

 Gran Casino c/ Prado, 10 —13002 Ciudad Real 926 211 196
 


 de 9 a 14h. y de 17 a 20h. de lunes a viernes.
 
 Latitud: 38° 59' 11.248" N / Longitud: 3° 55' 46.515" O
- 

 Oficina de Turismo Municipal, Plaza Mayor, 1—13001 Ciudad Real 926 21 64
 turismo@ayto-ciudadreal.es


 Latitud: 38° 59' 5.945" N / Longitud: 3° 55' 42.176" O
- 

 Albergue Juvenil Orea, Ctra. Toledo s/n 13080 Ciudad Real 973
 
 en agosto. ;
 
 Cierre h
 

 14,10 y 16,90€
 
 270 plazas
 

 Latitud: 38° 1' 25.385" N / Longitud: 3° 56' 0.57" O

Latitud: 38° 59' 5.386" N / Longitud: 3° 55' 38.56" O



Los orígenes de la ciudad se encuentran fuera de ella, en el Cerro de Alarcos, fue la antigua aldea de Pozuelo Seco de Don Gil el núcleo primigenio de Ciudad Real.



1 x. 2 La puerta de Toledo, una de las que han sobrevivido de las que existieron.

A partir de 1255 Alfonso X funda la Villa Real en esta aldea, con el fin de contrarrestar el poder de las Ordenes Militares, sobre todo la de Calatrava. Por lo que esta nueva ciudad dio lugar a un gran recinto amurallado con 130 torreones y dotada de siete puertas, a los caminos principales.



📍 Ciudad Real Plaza de la Constitución 1928. 📍 Otra instantánea retrospectiva de la Plaza Mayor.

La Villa tenía tres barrios que estaban al alrededor de las tres iglesias Santa María en el barrio de la morería, San Pedro en el barrio cristiano, y la de Santiago en el barrio judío. Posteriormente Juan II en 1420 le otorgó el título de ciudad, cuando paso a denominarse Ciudad Real. Años más tarde con el reinado de los Reyes Católicos establecerían el Tribunal de la Santa Inquisición en 1483 y la Real Chancillería en 1494, con la expulsión de los judíos y posteriormente de los musulmanes se produjo un gran declive de la ciudad, que no se superaría hasta la llegada del ferrocarril en los años 1860.



📍 La plaza del Prado y al fondo el Casino.

Comenzamos esta vista peatonal desde el ayuntamiento de la ciudad junto a la Plaza Mayor.



📍 Panorámica de la Plaza Mayor






Ayuntamiento

LIBRE
GRATIS

Este ayuntamiento de planta moderna, sustituyó al antiguo consistorio (la actual Casa del Arco) y al que se construyó al lado y tras ser declarado en ruinas en 1865, que estaba en la parte opuesta al nuevo edificio del arquitecto Fernando Higuera.



❶ Testigo de la campana del antiguo consistorio. ❷ Parte posterior del Ayuntamiento junto a la placita. ❸ Fachada principal.

La moderna construcción comenzó en 1976 con la estética neogótica con influencias nórdicas como la cubierta con notable inclinación en estos países.



❶ Panorámica de la plaza Mayor con la Casa Consistorial.

Tuvo esta construcción en su momento al no estar en los patrones de la construcción tradicional castellana.



❶ La parte inferior del edificio está diáfana con lo que queda como suspendido por estas columnas. ❷ El lateral que queda libre en uno de sus lados.

Esta plaza a lo largo de los años ha tenido múltiples remodelaciones urbanísticas desde la primera en 1728.

Unos murales en los bajos del edificio dan fe, de imágenes retrospectivas de esta plaza Mayor.



❶ Edificio clásico en uno de sus laterales a la izquierda del Ayuntamiento. ❷ Edificio al fondo de la Plaza Mayor junto a la casa del Arco y ante el mismo la fuente con la escultura de Alfonso X.

En la Plaza Mayor que hace de centro neurálgico de la ciudad y el corazón del casco histórico de la misma y desde el S. XIII en el que se celebraba su mercado semanal. Y que se mantuvo hasta la nueva s del Mercado Municipal en 1910.



❶ Otra panorámica desde la Casa del Arco. ❷ Ángulo superior izquierdo de la plaza. ❸ Mural cubriendo las obras de esta parte superior de la misma.



❶ En la plaza al fondo esta la estatua de Alfonso X el Sabio que fue el fundador ciudad ❷ Escultura de bronce de Joaquín García Donaire dentro de un estaque fuente. ❸ Y la casa del Arco.

La conocida como Casa del Arco, se encuentra frente al Ayuntamiento, y que fue el primer edificio consistorial cuando se instaló allá por el S. XV.





La Casa de Arco
LIBRE
GRATIS

La ciudad en aquella época nos disponía de un lugar como casa Consistorial, donde poder tratar los temas y asuntos de la localidad, y siguiendo las ordenanzas de las Cortes de Toledo se acometió su realización. En estas fechas, con la llegada de la Reina Isabel la Católica, el Concejo solicitó el confiscar la casa del judío Alvar de Díez y se inició la construcción.



❶ - ❷ - ❸ En el año 2005 con motivo del 750 Aniversario de la Fundación de la Ciudad se inauguro este carillón con la presencia de los Príncipes de Asturias y coincidiendo con el IV Centenario de la primera parte de El Quijote. Tres figuras aparecen en el balcón y que se mueven en el mismo: El Quijote, el fiel escudero Sancho, y Miguel de Cervantes el creador de ambos.

En el año 1619 se le añadió el arco de piedra y más tarde la balconada existente de madera se sustituyó por forja. Posteriormente el edificio sufrió los avatares del terremoto de Lisboa en 1755 y desde finales del S. XVIII y principios del XIX sufrió algunos daños se declaró en ruina.



❶ El personaje de Sancho Panza, pertrechado con pan, vino y chorizos. ❷ El Quijote leyendo. ❸ Y Miguel de Cervantes como figuras automáticas sobre este balcón.

Hoy en día tiene el atractivo de su carillón, que a distintas horas (que cambien según los meses) es el atractivo de los turistas que se concentran para presenciarlo. Horario del reloj:

- Del 1 de diciembre al 9 de enero (villancico): 12, 13, 18, 19, y 20h.
- Del 10 de enero al 11 de mayo: 12, 13, 18, y 20h

Continuamos la vista volviendo a la fachada del ayuntamiento y continuando por la calle Carlos Vázquez, Ruiz Morote y girando a nuestra izquierda en General Rey hasta el nº 1, que se encuentra el templo de...



Iglesia San Pedro



Este templo gótico de los S. XIV y XV fue construido en los tiempos de mayor esplendor de la ciudad y de mayor crecimiento poblacional durante estos siglos. Y construida por los Caballeros de la Flor y Nata de Ciudad Real.



❶ Su cabecera poligonal con grandes contra fuertes y abierta con ventanas de arco apuntado. ❷ Lateral con ventanas ojivales pareadas, de la capilla de San Juan Bautista. ❸ En este lateral exterior del Evangelio se encuentra la puerta de la Umbría.

Recorremos su exterior, en el lado del Evangelio los cubos que posee le dan aspecto de fortaleza



❶ Lateral tras a capilla. ❷ Compuesta esta puerta por un arco apuntado con cuatro archivolts, con capiteles con racimos y hojas y sobre la misma un rosetón algo descentrado. ❸ Sus archivolts le confieren una puerta abocinada. ❹ Detalle de sus archivolta interior polilobulada y baquetonadas las otras con unos capiteles corridos.

La puerta del Perdón a los pies del templo está enmarcada con un alfiz.



❶ La puerta del Perdón llamada así por estar frente a la Cárcel de las Santa Hermandad a los pies del templo. ❷ Compuesta por cinco archivolts con capiteles corridos con decoración vegetal sobre jambas en la archivolta exterior con crestería gótica. ❸ Sobre la portada una cruz y un rosetón con decoración espiral. ❹ Detalle de la decoración de archivolts y capiteles. ❺ Su torre con chapitel., la de la Umbría y la del Sol.



❶ Detalle de los capiteles que se unen a la imposta corrida tras las arquivoltas con decoración vegetal. ❷ Adosada al ángulo derecho del hastial se encuentra la torre campanario. ❸ Último cuerpo del campanario abierto con ventanas de medio punto a los cuatro lados.

La puerta del Sol es la principal y este en la fachada sur mucho más sencilla de arco apuntado, sin decoración y con la puerta claveteada.



❶ Torre y fachada sur de la iglesia, con un reloj de sol en su parte inferior. ❷ Puerta de arco apuntado con cuatro arquivoltas siendo la interior de arista viva y las restantes baquetonadas con una imposta corrida y tres columnillas muy finas. ❸ Sobre la puerta una ventana de arco apuntado y pareada. ❹ Reloj de sol emplazado en el lateral de la torre junto a la puerta de la Epístola. Tipo: vertical, rectangular. Con los números y horas excavados. Orientación al mediodía Traza: de las 6 a las 14 h. p.m. en números arábigos. Gnomon de varilla inexistente.



❶ Parte exterior de la capilla de los Coca, con unos torreones en sus ángulos. ❷ Figura de un personaje. ❸ Detalle de uno de los torreones su alero y los canecillos decorados que posee. ❹ Ventana exterior profusamente decorada su arquivolta con un follaje de carnosas rosáceas, estas también decoran la parte interior de la misma y se encuentran en la portada.

Tras recorrer sus exteriores entramos en el templo que cuenta con tres naves con bóvedas de crucería y al central es más ancha y alta que las laterales con un ábside poligonal.

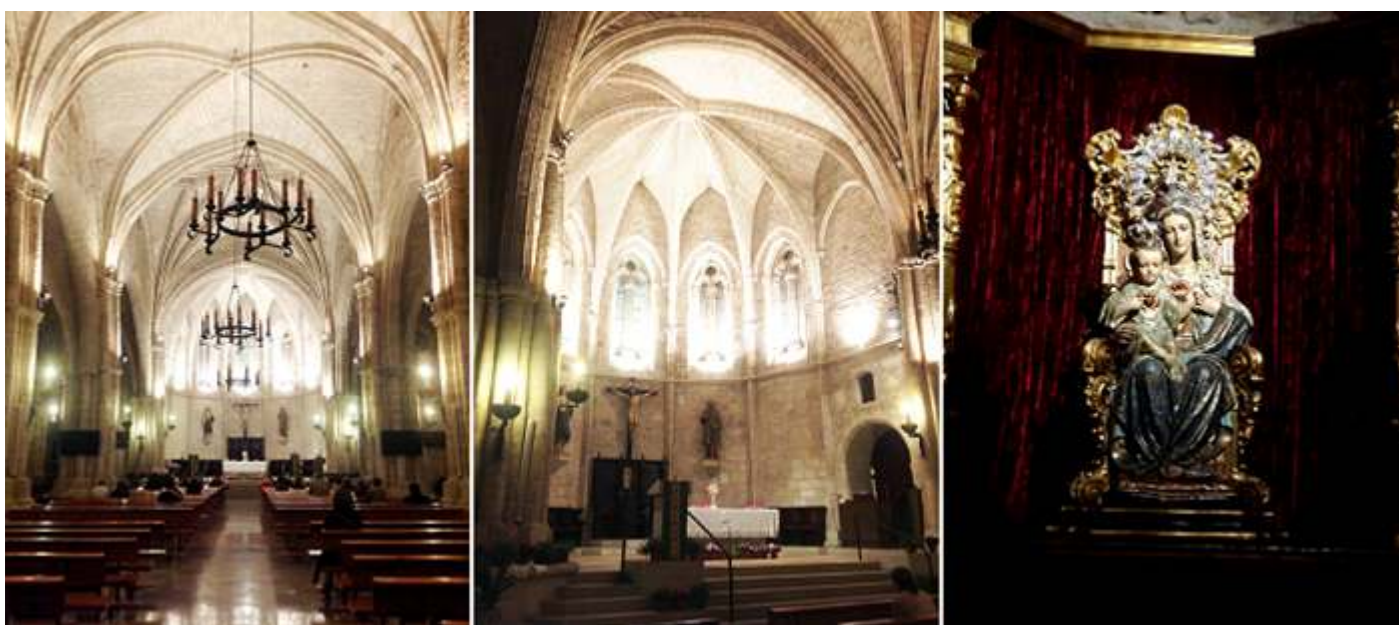


❶ Detalle de las bóvedas de la nave central. ❷ Agrupación de columnas y sus nervios de la nave central y lateral. ❸ Capiteles corridos de estas columnas. ❹ Pila agua bendita de formato semicircular con una taza que bajos su borde unos gruesos gallones sobre un bocel con fuste redondo liso y basa también redonda, colocada frente la puerta de la Epístola.



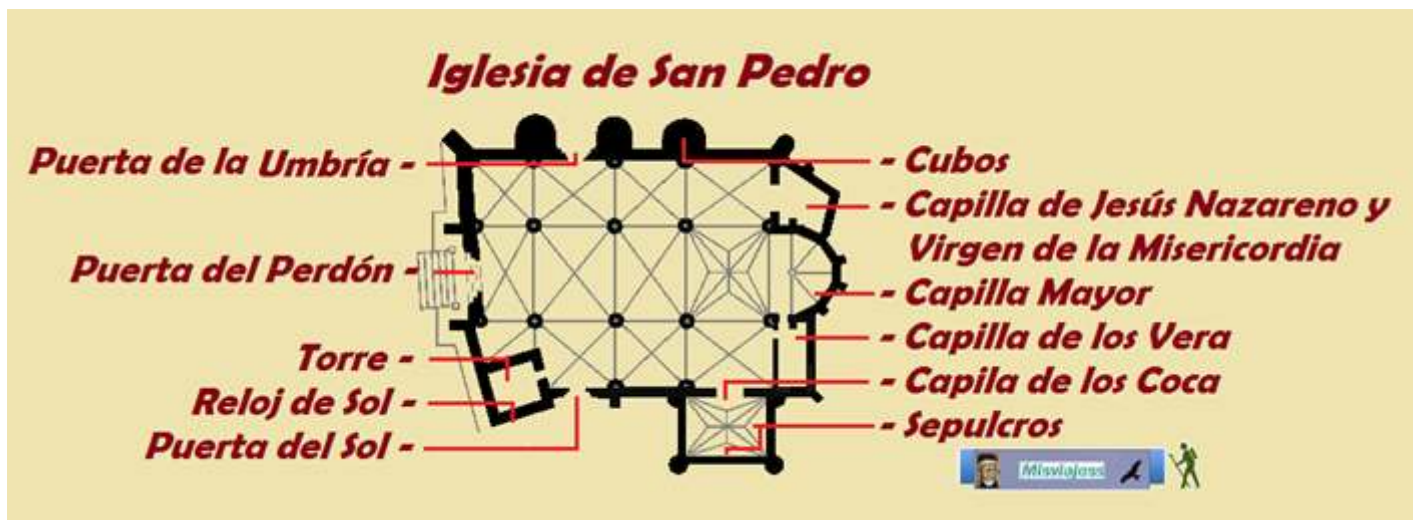
❶ Santo Cristo en la pared del hastial del templo junto a la base de la torre ❷ Nave de la Epístola. ❸ En esta nave la primera capilla a la derecha es la de los Coca. ❹ Retablo de la capilla de los Veras.

Al fondo de la nave de la Epístola esta la Capilla de los Veras, fundada por esta familia en el S. XVI con arcos flamígeros en sus bóvedas del S. XVI



❶ Nave central del templo con bóveda de crucería. ❷ Ábside pentagonal abierto con cinco ventanas ojivales. ❸ La Virgen sedente con el Niño de la capilla de los Veras.

A continuación de la capilla de los Veras esta la Sacristía.



❶ Croquis del templo de San Pedro.



❶ Capilla Mayor. ❷ Con bóveda de cruceira y ventanas ojivales. ❸ Portada capilla de los Veras. ❹ Portada capilla de los Coca. Sendas hornacinas con las figuras de San Pedro y San Pablo a sus lados, (estas imágenes desaparecieron en 1936) y el escudo en la parte superior.

Entramos en la capilla hispano flamenca de los Coca en el primer cuerpo del lateral de la Epístola, Fernando de Coca fue el impulsor de este templo.



❶ Detalle de la portada de la capilla de los Coca. ❷ En la cabecera de la capilla tiene un retablo realizado de alabastro de la Virgen de Loreto. ❸ En el lateral epistolar el sepulcro yacente de Fernando de Coca. La fecha del finado aparece en el borde de la cama pero incompleta pues se realizó antes de su muerte. "Sepultura del Chantre Fernando de Coca fundador y dotador de esta capilla e capellanía fino a días de ... año M.D." no llegando a completarse. Debió de producirse en fechas cercanas a 1502. ❹ El retablo de tres calles dos pisos y banco está con escenas de la Virgen, y en la parte superior un Calvario.

Entre el altar de alabastro están las laudas sepulcrales de los padres de Fernando de Coca. Fernando de Coca fue capellán de los Reyes Católicos y canónigo de Sigüenza.



❶ *Lauda sepulcral de Fernando Alfonso de Coca* Inscripción: "Aquí yace el Señor Fernando Alfonso de Coca, padre del chantre Fernando de Coca fundador de esta capilla. Finó a primer día de enero de 1472" ❷ *Lauda sepulcral de María Alfonso*. Inscripción: "Aquí yase la Señora María Alfonso madre del Señor Fernando Coca fundador desta capilla. Finó a veynte e seis de abril de 1474" ❸ *Sepulcro yacente de Fernando de Coca, confesor de Isabel I de Castilla e impulsor de las obras de la Iglesia.* ❹ *Detalle lateral de la portada de esta capilla construida en el S. XV abriendo este muro epistolar.*

En la capilla que está en la cabecera de la nave del Evangelio, que fue mandada construir por Doña Juana Monzolo de Treviño en tiempos de los Reyes Católicos de San Juan Bautista, que se le conoce por la de Jesús Nazareno, la talla que posee interior de Antonio Illanes que sale en procesión en la Semana Santa local. Esta cubierta la capilla con bóveda estrellada con arcos góticos y posee dos ventanas al exterior.



❶ *Capilla de Jesús Nazareno, también esta una talla de la Virgen de la Misericordia.* ❷ *La capilla está cerrada por una reja del S. XVI con el escudo de los Reyes Católicos en la parte superior y decorada la portada con florones, carátulas y figuras dantescas. Sobre la jamba derecha está la figura de San Juan Bautista.* ❸ *Nave del Evangelio con la cabecera al fondo.* ❹ *Retablo dorado de San José con el Niño y San Antonio de Padua.*



❶ *Retablo de la capilla de Jesús Nazareno.* ❷ *Y las bóvedas estrelladas de esta capilla.* ❸ *Aquí la bóveda de la capilla Mayor y de la nave central.*

Continuamos por la nave del Evangelio...



1 Lateral del Evangelio. 2 Retablo de dorado Virgen ¿?. 3 Retablo de la Soledad en el último cuerpo de la nave 4 Cristo de la Buena Muerte, con una viga para elaborar su cruz del convento de San Francisco (derribado).



1 Pila bautismal con taza semicircular dividida en dos partes, en su exterior lleva una inscripción en el borde y debajo una arcuación donde se alojan los gallones en relieve, un pequeño fuste redondo y una basa cuadrada. S. XIV 2 Rosetón de la portada por la parte interior del templo con forma de espiral. 3 Lateral del Evangelio con el cajo de la puerta de entrada y las capillas.

Tras salir del templo tomamos la calle Conde de la Cañada y La Paloma, 9 esta...



Esta casa palacio del S. XVII y que se reedificó en el pasado siglo XX en su fachada queda un balcón de estilo colonial.



1 La fachada de San Pedro ante la plaza 2 Chafalán de la casa. 3 Con una puerta adintelada. 4 En el ángulo de la construcción ostenta un escudo.

Esta casa estuvo junto a una de las puertas de la ciudad (de la judería) en la calle de la Sangre, del que fuera el VII conde de la Cañada.



❶ Balcón acristalado sobre la puerta. ❷ Esta portada se ha mantenido en la rehabilitación del edificio. ❸ Sobre la misma un dintel almohadillado con el escudo en su clave central. ❹ El escudo de armas del conde.

Continuamos para llegar a la calle de Carlos Vázquez, esquina con la calle la Cruz y Paloma, donde está el palacio que actualmente es de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha.

Palacio Medrano

Este edificio lo mandó construir en el siglo pasado el que fue alcalde de la ciudad Juan Medrano en 1920.



❶ En fachada principal está compuesta por una Puerta con pilastras que sostienen un escudo y un frontón ❷ Sobre la puerta principal ostenta un balcón. ❸ Puerta adintelada que ostenta un escudo.

Hay una nota curiosa sobre este casa, durante el mando del alcalde tuvo uso n “motín por las mujeres” debido a la escasez de alimentos de primera necesidad, le destrozaron la casa. Tras la muerte del matrimonio al no tener sucesión fue utilizada como Rectorado de la Universidad.

En la calle Prado 1

Museo Provincial

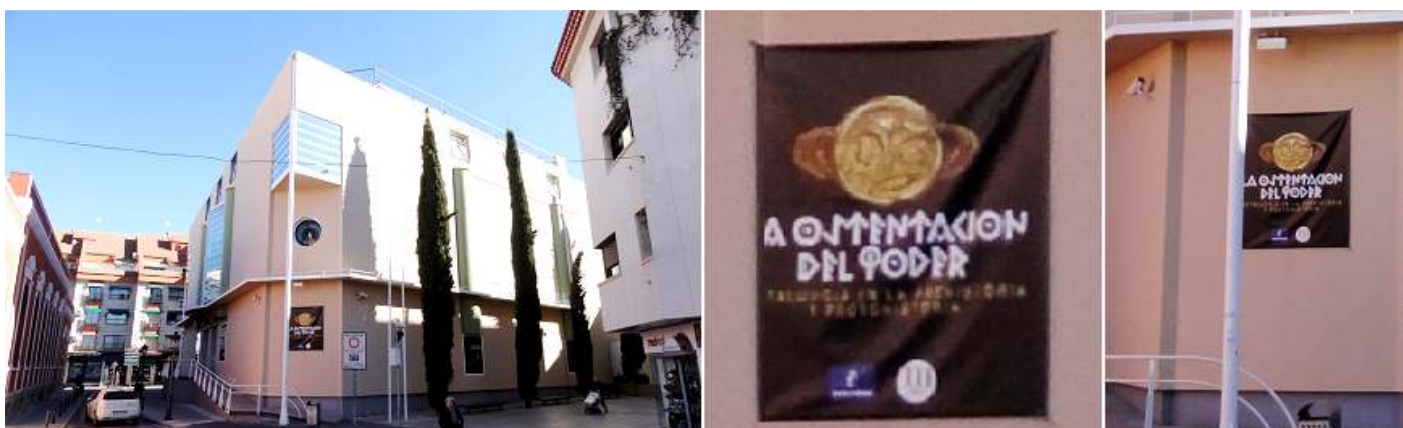
Este museo construido en 1976 y que ha tenido ya varias remodelaciones siendo la última, la pasada en 2013, está dividido en dos secciones: la Paleontología: con una colección compuesta por restos fósiles de los diferentes yacimientos de la provincia y la Arqueología.



1 Fachada a la calle del Prado

2 Es un edificio de tres alturas. 3 Parte que hace chaflán a la plaza del Prado.

La paleontología cuenta con recreaciones con dioramas que escenifican el entorno donde se desarrollaron algunas especies.



1 Fachada angular del museo. 2 Con una de las exposiciones actualmente. 3 No llegamos a entrara al ser lunes.

Y la Arqueología que aporta información y muestras de los yacimientos que desde el Paleolítico inferior, pasando por la edad de Bronce, el periodo íbero, romano, etc.

Llegamos al Paseo del Prado donde esta un pulmón verde de la ciudad y el...



1 Al fondo la torre de la catedral.

2 Plaza central con el quisco de música. 3 Monumento homenaje a La Pandorga.

Tiene una gran superficie es de planta rectangular con una plaza central y cuatro paseos que lo cruzan perpendicularmente, esta plaza esta un quisco de música elevado, llama su atención los frondosos árboles que posee en los distintos parterres y jardines que dispone.

Y distribuidos por sus jardines tiene distintos monumentos conmemorativos de personajes.



❶ Panorámica de la plaza del Prado.



❷ Jardines de la plaza del Prado con el casino al fondo. ❸ Monumento a Javier Segovia, 1977. ❹ Otra vista de la plaza.

En un lateral tal como hemos ingresado en esta plaza a la derecha tenemos... el llamativo edificio del casino.

 **Gran Casino** 

Este singular edificio realizado por Sebastián Rebollar y Muñoz se inauguró en 1887 en el Paseo del Prado.



❶ Edificio de una planta con forma de U. ❷ Cuerpo central que da a la plaza y donde está su entrada principal. ❸ Lateral izquierdo tal como se llega a la plaza y a nuestras espaldas se encuentra el museo que hemos pasado anteriormente.

En el mismo era el punto de reunión de la burguesía local, contaba en sus inicios distribuidas por sus dependencias: un Salón de Baile, Salas de tertulias, Biblioteca, Salas de Juegos, restaurante y guardarropa.

Evidentemente actualmente no cumplen la función para las que fueron creadas la mayoría, y hoy día son empleadas para exposiciones, eventos y actos culturales.

Pero los objetos decorativos, gran parte han llegado hasta nuestros días, pudiendo apreciar apliques, lámparas, etc.



1 Entrada principal con rampas. 2 La decoración interior con molduras, lámparas de "art-deco". 3 Actualmente se realizan exposiciones.

Algunas de estas salas tuvieron que ser transformadas durante la pasada Guerra Civil al convertir algunas en Hospital, posteriormente se convirtió en Conservatorio de Música en 1941, de Marcos Redondo.



1 Amplio salón de baile. 2 Dotado con una gran claraboya que permite el recibir la luz solar. 3 Uno de los pasillos de entrada.

En su interior posee pinturas de Ángel Andrade.



Este templo primero fue parroquial en los S. XIII-XIV, en los siglos XV y XVI tuvo una ampliación, después tras las adaptaciones se transformo en Prioral en el año 1875, alcanzó el rango de Basílica en 1967 y hoy desde 1980 es Catedral.



1 Fachada de la Epístola a la plaza. 2 Primer cuerpo comenzando por los pies. 3 Escudos sobre la portada epistolar.

Es otra de las iglesias góticas de la ciudad, la más posterior, en el S. XV comenzada en el S. XV, terminado el último tramo de la parte del coro ya en el XVI por Antonio de Écija (1514).



❶ Puerta del mediodía entre los contrafuertes y dentro de un arco ligeramente apuntado. Sobre el arco un escudo (central con las cuatro órdenes militares). ❷ Posee tres arquivoltas baquetonadas con minúsculos capiteles. ❸ En el centro del tímpano (moderno) la Virgen sedente bajo una inscripción que sostiene los ángeles. ❹ Inscripción con el título de Basílica.

En el lado sur la puerta del Mediodía, de factura gótica, aunque su tímpano es del S. XIX.



❶ Parte posterior de su cabecera. ❷ En esta parte tiene abierta una ventana al camarín de la Virgen. ❸ Una de las ventanas de la cabecera actualmente cegada. ❹ Otra imagen de la cabecera que da a la calle Camarín perpendicularmente con la catedral.

Continuamos ahora hacia la parte inferior del templo.



❶ La puerta norte o de la Umbría, igualmente dentro de un arco. ❷ Adosada a esta puerta en el lado del Evangelio esta la torre de planta cuadrada de cinco tramos. ❸ Imagen del hastial de templo con cuatro contrafuertes de considerable tamaño. ❹ Vista de la torre en la calle Azucena.

A los pies se encuentra la Puerta del Perdón del S. XIII con arco apuntado y dos arquivoltas con decoración vegetal arcaizante.



❶ Torre construida con piedra sillar y abierta en cada cuerpo con ventanas adinteladas, salvo el último cuerpo de medio punto para las campanas. ❷ Entre dos potentes contra fuertes la puerta del Perdón ❸ Protegida por una reja y sobre la puerta un gran rosetón. ❹ En su arquivolta exterior y en el guarda lluvias sus dovelas decoradas con flores de cuatro pétalos y personas (la cabeza y brazos) muy esquematizadas.

Interesante la decoración de las dovelas del arco de la Puerta del Perdón y en los capiteles con hojas vegetales de los S. XIII-XIV.



❶ Las arquivoltas descansan sobre capiteles corridos con decoración vegetal. ❷ Puerta norte de la Umbría. ❸ Con un arco apuntado y una arquivolta que llega hasta el suelo baquetonada y en su interior decorada con flores, su tímpano con el escudo eclesiástico y debajo una inscripción sobre el Obispo Juan Hervas, prior de las Ordenes Militares consagro esta prioral santuario de la Virgen del Prado. A los lados dos columnas cuadradas adosadas con pináculos. ❹ Tímpano de la puerta epistolar, realizado por Cruz Solís representando a María como Madre de la Iglesia.



❶ Perspectiva posterior de la catedral desde la calle Azucena. ❷ Último cuerpo de la torre, está se levanto tras alas anteriores entre 1817 y 1835. ❸ La torre levantada en 1625 tras el terremoto de Lisboa hubo que demolerla en 1780. ❹ Coronada con una cúpula con tejas de cerámica y linterna

En la fachada del mediodía dispone de un artístico reloj solar en su ángulo izquierdo sobre una figurita de un niño que hay en esta esquinera



❶ Esquina de uno de sus muros con una figura humana. ❷ Reloj de sol emplazado en el ángulo de la fachada. Tipo: vertical, semicircular. Con los números y horas excavados. Orientación al mediodía. Traza: de las 7 a las 6 h. p.m. en números árabigos. Gnomon de cartabón (posee los puntos de un gnomon de varilla con apoyo. Estado: perfecto (salvo la parte fragmentada de la derecha). Año:1625 Cuando se inició la torre?. ❸ Ubicación de este reloj. ❹ Lateral exterior junto a la portada principal con una reja.

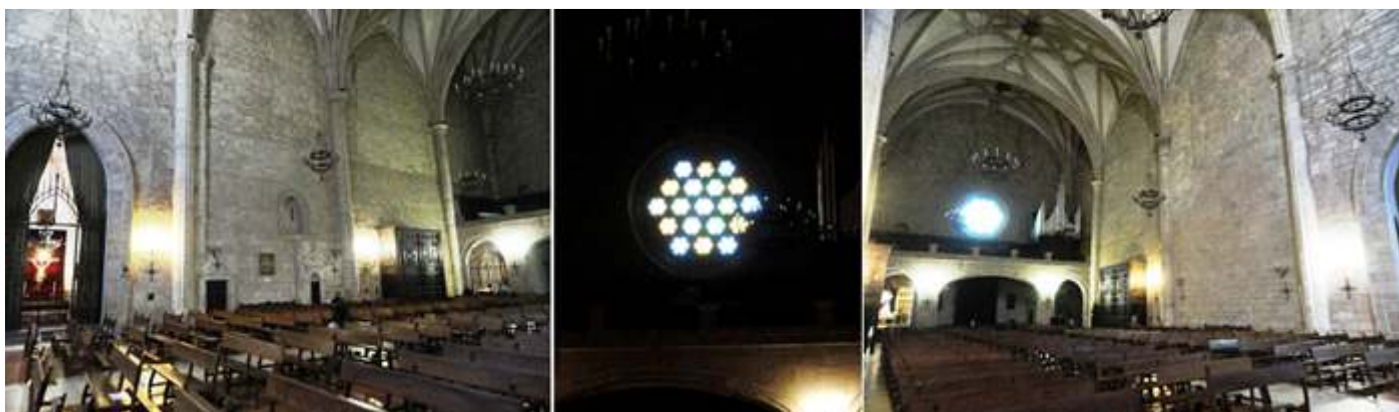


❶ Partes exterior de la Capilla de los Treviño. ❷ Esta capilla exteriormente está abierta con esta ventana renacentista. ❸ En la parte superior de esta capilla bajo su alero dispone de un friso con figuras de personajes y angelotes.

Entramos tras ver su exterior, en de una sola nave muy grande y espaciosa, sus medidas de 53m de longitud por 18 de ancho y 34 de altura.

A los pies su coro en alto sobre el que se abre un rosetón polilobulado y dos visibles en los ángulos solo por el interior. Este coro elevado sobre un arco rebajado central y dos arcos apuntados más pequeños.

Esta catedral de nave única es tras la de la Catedral de Gerona la segunda más grande cubierta con bóvedas de crucería y se observa la evolución de las mismas desde su inicio por la cabecera.



❶ Lateral de la Epístola. ❷ Silueta sobre el coro del gran rosetón que posee el templo. ❸ El coro elevado llamado de los Cantores a los pies y el lateral del Evangelio. Bajo el coro, a la izquierda está la capilla de la Virgen de los Dolores, con un retablo del S. XVI.



❶ En el lateral del Evangelio se abre este arco apuntado que da a la capilla del Santísimo. ❷ Esta capilla está dedicada a Santo Tomás de Villanueva, que es el patrón de la diócesis, levantada en el S. XX. ❸ El retablo es donativo del deán Jiménez Manzanares, se realizó con motivo del IV Centenario de Santo Tomás por Bravo Nogales en 1955 con tres calles.

En su cabecera el retablo Mayor, obra maestra de Giraldo de Merlo que finalizó en 1616 de estilo barroco dedicado a la Virgen del Prado que es la patrona de la Ciudad. Se compone de banco o predela, tres pisos más el Calvario y remate, dividido en siete calles.



❶ Nave central con el retablo Mayor. ❷ La cabecera poligonal con grandes ventanas apuntadas. ❸ Su bóveda con crucería estrellada. ❹ En el ático la talla de Cristo Crucificado. Este retablo lo mandó hacer Juan de Villaseca en 1606 cuando era secretario del virrey de México y residente allí, aunque él era ciudarrealeno y decidió emplear parte de su fortuna en el mismo.

Está dedicado a la Virgen, con escenas de la Pasión de Cristo: la Oración en el Huerto, Jesús ante el Sanedrín, la Flagelación, Coronación de espinas, en el encuentro de Jesús con su Madre, y la Piedad.



❶ Primer piso del retablo.

En la parte central del retablo esta el camarín de la Virgen que cuando el templo está cerrado, gira y se puede verla por el exterior del templo, desde la parte que hay una gran ventana adintelada en su parte posterior de la cabecera



❶ En el primer piso del retablo, sostenido por columnas dóricas, se contienen los dos relieves más bellos de todo el Retablo, la Anunciación, donde el Ángel casi semeja salirse de la escena y al otro lado, la Visitación, bella escena enmarcada en arquitecturas clásicas. En el segundo piso, entre columnas jónicas, los relieves de la Adoración de los Pastores y de los Reyes Magos, con los que el autor quería ejemplificar como el mensaje cristiano estaba destinado tanto al pueblo judío (los pastores) como a los gentiles o extranjeros (los Reyes Magos). En medio de ellos se encuentra el trono de la Santísima Virgen del Prado. Y en el tercer piso, los relieves de la Circuncisión, la Coronación de la Virgen en el cielo, y la Imposición de la Casulla a San Ildefonso, que nos recuerda la pertenencia del templo a la Sede Metropolitana de Toledo, hasta el siglo pasado. ❷ Camarín de la Virgen del Prado. ❸ Santo Cristo de la capilla penitencial.

En el Camarín esta la talla de la Virgen del Prado con el Niño, que sustituye a la anterior talla románica vestida desaparecida en 1936. Esta talla actual es obra del escultor valenciano Raussel y Llorels, y su camarín fue construido en el S. XVI, es de planta cuadrada con una cúpula barroca.



❶ En la nave de la Epístola junto la cabecera esta la capilla Penitencial o del Cristo en levantada en el S. XX ❷ Portada de la Capilla de los Treviño. ❸ Detalle de las bóvedas de la nave central. ❹ Vidrieras de la capilla Penitencial con las imágenes de San Miguel y San Fernando.

En cada clave de las bóvedas están los escudos de las Ordenes Militares, Santiago, Calatrava, Montesa y Alcántara.

Tradicionalmente de estas bóvedas colgaban diversos estandartes que se empleaban en la coronación de los reyes y tras la misma eran donados a esta iglesia, que con el paso de los años terminaban cayéndose.



1 x. 2 Vidriera con la Virgen. 3 Capilla Virgen de los Dolores en la parte izquierda del coro. 4 En el centro de la nave esta la lauda sepulcral de Juan Hervás Benet 9º obispo prior de las Ordenes Militares entre 1955-1976.

Esta catedral fue Priorato de las Ordenes Militares. En el coro Capítular esta tallada la sillería de del mismo compuesta por 24 sitios y la cátedra del obispo, tallado en 1960 por los hermanos Cruz Solís.



1 Croquis de la Catedral de Santa María del Prado.

Museo Municipal M. López-Villaseñor



1 En la calle Reyes, 1 2 Se cree que en esta casa nació Hernán Pérez del Pulgar. 3 Es la casa más antigua de la ciudad. 4 Su puerta adintelada con sendas columnas redondas adosadas posee sobre la misma un balcón y dos escudos familiares a sus lados. Este museo dedicado a la obra de este pintor y también acoge exposiciones temporales está ubicado en una casa del S. XV (📞 926 25 52 00 consultar horarios)



1 Parte de la fachada del museo. 2 Zaguán de entrada con uno de los cuadros. 3 Patio interior porticado con una galería.

Rodeamos la Plaza del Prado y nos dirigimos a la última vista de hoy en la Ronda de Alarcos, 1. Antes pasamos de camino por la plaza del Pilar donde se encuentra en monumento ecuestre de Don Quijote



1 Monumento de bronce. 2 Fue inaugurado en 1967 3 Es obra de Joaquín García Donaire (1926-2004). 4 Plaza del Pilar.

Nos trasladamos ahora por la proximidad a Ronda de Aracos, 1 donde se encuentra el museo...

 **Museo Municipal de El Quijote** 

Es un museo de moderna construcción dedicado a la figura de El Quijote dispone de tres plantas, semisótano, principal y primera. Es también la Biblioteca Cervantina.



1 Figura de Don Quijote. 2 Y la de Sancho Panza. 3 Rótulo del Museo. 4 Una de sus fachadas acristaladas.

En la planta semisótano se exponen cuadros con el tema cervantino, y una colección de dibujos del artista José Jiménez Aranda, junto con objetos, figuritas y sellos con motivo del Quijote



❶ Entrada del museo. ❷ Escudo Imperial de Carlos V. Piedra armera, se cree que fue de una de las puertas de acceso de la ciudad ❸ Relieves en piedra de la base del monumento a Cervantes modelados en 1924 e inaugurados en 1927 de Felipe García Coronado.

Ya es casi la hora del cierre, pero nos da tiempo suficiente para su visita.



❶ El Entierro del pastor Grisóstomo, Felipe García Coronado. ❷ Realizada en acero inoxidable. ❸ Vista de la primera sala.



❶ Distintos cuadros con personajes de El Quijote. ❷ En esta sala una colección de dibujos realizados a tinta y gouache y/o grafito. ❸ Escena del Quijote capítulo I nº 12, José Jiménez Aranda.



❶ Escena del Quijote capítulo I nº 15, José Jiménez Aranda. ❷ Escena del Quijote capítulo IV nº 16, José Jiménez Aranda. ❸ Escena del Quijote capítulo IV nº 18, José Jiménez Aranda.

Algunas de estas láminas fueron premiadas por medallas de oro por la Fundación Cajazol.



❶ Escena del Quijote capítulo I nº 15, José Jiménez Aranda. ❷ Escena del Quijote capítulo IV nº 16, José Jiménez Aranda.
❸ Escena del Quijote capítulo IV nº 18, José Jiménez Aranda.



❶ Escena del Quijote capítulo XXVIII nº 3, José Jiménez Aranda. ❷ Escena del Quijote capítulo XXXV nº 16, José Jiménez Aranda.
❸ Escena del Quijote capítulo XXXI nº 13, José Jiménez Aranda.



❶ Escena del Quijote capítulo XXVIII nº 5, José Jiménez Aranda. ❷ Escena del Quijote capítulo VII nº 6, José Jiménez Aranda.
❸ Escena del Quijote, óleo sobre lienzo. José Jiménez Aranda.

En la primera planta hay un montaje en la sala de proyecciones, con una imprenta madrileña que te traslada al mundo de principios del S. XVII.

Junto con elementos propios de la confección e impresión que se empleaban en aquellos años. Todo el utillaje que se requería para la fabricación de libros.

Un tercer espacio dedicado a una librería de la época.

En una segunda sala de proyecciones, es un paseo con El Quijote donde deja la impronta de su locura.



❶ Vitrina con diferentes piezas. ❷ Entre las que se encuentran, medallas, sellos, monedas, etc. ❸ Lámina del Quijote a caballo y dos cuadros.

Pasamos a una gran sala donde se realiza una exposición temporal.



❶ Hilos de luz, nº 11 Fotografía ❷ Hilando fino, nº 2 Fotografía. ❸ Serie de tres obras.



❶ ¿? ❷ Serie Abisal, Caballito-Tiempo. ❸ Aire, linografía 2005.



❶ - ❷ - ❸ Dicen que no hay nada detrás de tu mirada, Acrílico sobre metacrilato. 2004

En la planta principal esta la Biblioteca Cervantina con más de 4000 ejemplares de los cuales 400 son diferentes publicaciones de El Quijote de los S. XVII al XIX, y de la actualidad. También posee la Biblioteca del Antiguo Casino, que representan unos 1500 libros.



Relojes de Sol

LIBRE
GRATIS

Estos son los relojes de sol localizados en la ciudad.



❶ Torre y fachada sur de la iglesia, con un reloj de sol en su parte inferior. ❷ Reloj de sol emplazado en el lateral de la torre junto a la puerta de la Epístola. Tipo: vertical, rectangular. Con los números y horas excavados. Orientación al mediodía Traza: de las 6 a las 14 h. p.m. en números arábigos. Gnomon de varilla inexistente. ❸ En la fachada del mediodía en uno de sus ángulos este reloj de sol. ❹ Reloj de sol emplazado en el ángulo de la fachada. Tipo: vertical, semicircular. Con los números y horas excavados. Orientación al mediodía Traza: de las 7 a las 6 h. p.m. en números arábigos. Gnomon de cartabón (posee los puntos de un gnomon de varilla con apoyo. Estado: perfecto (salvo la parte fragmentada de la derecha). Año: 1625



Camino de Santiago



El camino Manchego se inicia desde la Iglesia local de Santiago teniendo continuidad desde Ciudad Real, hacia Malagón, Los Yébenes, Sonseca, y Toledo para continuar con el Camino de Levante.



❶ Sobre de la Iglesia de Santiago de Ciudad Real. ❷ Y este de la Catedral de Santa María del Prado de la ciudad.

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elromanicoen.wordpress.com/>



<http://elromanicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/pilas-bautismales/>



<http://estelassen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>
<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/> <http://misviajess.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>