

# Alarcón

Pantano, Iglesias de Santísima Trinidad, de Santa María, de San Juan Bautista de Santo Domingo, Palacio del Concejo, de los Castañeda, Puertas y Torres, y Castillo-Parador.



21-8-2017



Ciudad señorial con su majestuoso castillo asomado a las hoces del Júcar, situado como la localidad, en una situación estratégica que hacen a esta villa inexpugnable.

Las torres existentes igualmente protegían su perímetro, que junto con el cauce del río que circunvala villa es una defensa natural de casi 360°

<http://misviajess.wordpress.com/>





Croquis itinerario visitas, plano empleado de un folleto



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Ayuntamiento de Alarcón, Plaza Infante Don Juan Manuel, 1 -- 16214 Alarcón  969 330 354
- <http://www.aytoalarcon.es/> [info@aytoalarcon.es](mailto:info@aytoalarcon.es)  Latitud: 39° 32' 48.151" N / Longitud: 2° 5' 18.009" O
-  Iglesia de la Santísima Trinidad, c/ Santa Trinidad -- 16214 Alarcón  9    
-  Iglesia de San Juan Bautista, Plaza Infante Don Juan Manuel, -- 16214 Alarcón  609 009 741 o 636 060 402

 Horarios de Viernes a Domingo 11,30 a 14 y de 18 a 20h Verano. De 16 a 18,30  en Enero y Febrero

[www.muralalarcon.org](http://www.muralalarcon.org) [www.jesumateo.com](http://www.jesumateo.com)



-  Iglesia de Santa María, c/ Doctor Agustín Tortosa. -- 16214 Alarcón  9    € 
-  Iglesia de San Juan Bautista, Plaza Infante Don Juan, 5 -- 16214 Alarcón  9   €  Latitud: 39° 32' 49.198" N / Longitud: 2° 5' 16.849" O
-   Iglesia de Santo Domingo, c/-- 16214 Alarcón     €  Latitud: 39° 32' 49.866" N Longitud: 2° 5' 59.758" W
-  Iglesia de la Santísima Trinidad, c/ Santa Trinidad. -- 16214 Alarcón  9   €  Latitud: 39° 32' 44.492" N / Longitud: 2° 5' 12.369" O
-  Castillo - Parador, c/ Capitán Julio Poveda, 31 -- 16214 Alarcón     €  Latitud: 39° 32' 47.708" N / Longitud: 2° 5' 18.009" O
-  Palacio de Castañeda, museo del ruso (Miguel Durvanizbeff) c/ Capitán Julio Poveda -- 16214 Alarcón  9 
-  Latitud: 39° 32' 47.438" N / Longitud: 2° 4' 59.816" O
-  Palacio de Don Juan. Plaza Infante Don Juan, -- 16214 Alarcón  9   Latitud: 39° 32' 47.795" N / Longitud: 2° 5' 17.313" O
-  Palacio de los Castañeda, c/ Julio Poveda, -- 16214 Alarcón  9  
-  Oficina de Turismo, c/ Dr. Agustín Tortosa, 4 -- 16214 Alarcón  630 565 258 / 615 669 694  Horarios visitas de Martes a Sábados a las 12h. y las 16,30 Domingos a las 12h.  Latitud: 39° 32' 47.023" N / Longitud: 2° 5' 14.493" O

Latitud: 39° 31' 47.495" N / Longitud: 2° 5' 10.078" O



## Alarcón

Estamos en un enclave privilegiado donde la historia medieval en esta parte de la provincia de Cuenca nos ha dejado múltiples muestras de su pasado. Los primeros moradores de Alarcón se remontan a tiempos prerromanos, pero cuando adquiere una verdadera entidad es a partir del S.VIII, en la época musulmana. Tras nueve meses de asedio, se consiguió la reconquista de esta plaza, de la él arzobispo historiador Jiménez de Rada, nos ha dejado amplias citas de la misma.



1 Toda la zona goza de una exuberante vegetación.



2 Cruzando uno de los puentes.

La villa está íntimamente ligada a la figura de Don Juan Manuel y al Señorío de los Villena, teniendo su época de esplendor allá en el S. XV.





📍 Las siluetas de las Iglesia de Santa María y de la de Santo Domingo.

Es un lugar maravillo para estar en contacto con la naturaleza y disfrutar de la misma, por los carteles informativos hay variedad de senderos y/o recorridos por sus proximidades para efectuar excursiones.



📍 En lo alto de un cerro rocoso las murallas, con el castillo y el núcleo de la villa.

El recorrido cuando nos vamos aproximando a la villa, la carretera va recorriendo su contorno en la orilla opuesta del río Júcar



📍 Situación de la península que forma el río al rodear a la villa de Alarcón. Imagen tomada de un cartel informativo.





1 Panorámica con la Torre de los Alarconcillos al fondo, y el río Júcar a la derecha



1 Torre de los Alarconcillos con sus cuatro cubos circulares en sus ángulos.



1 Presa del Henchidero en el río Júcar.



2 Y el embalse del mismo nombre

Continuamos para entrar en la localidad.



Al ingresar en la villa lo primero que veremos será la Torre de Armas (o Torre del Campo) y la puerta del campo, que representaba la primera defensa ante los ataques del enemigo.





❶ Torre de Armas (o Torre del Campo) ❷ En el lienzo de la muralla a la derecha se encuentra la Puerta del Campo. ❸ A sus pies las murallas de defensa.

Desde ella se divisas las torres de los Alarcocillos y Cañavet, y todas las estructuras y baluartes defensivos que han llegado hasta nuestros días. En cualquiera de estas paradas, nos ofrecen vistas de la Hoz de Alarcón que ha ido conformando el río con el paso de los siglos. Tras el paso de la primera puerta ya podemos vislumbrar la mole de su castillo.



❶ Torre de los Alarcocillos. ❷ Y torre de Cañavete, ambas imágenes del cartel informativo del Recorrido PR-CU 71 de "La Hoz de Alarcón". ❸ - ❹ Dos imágenes desde la base del castillo.

Tras llegar y acudir a la pequeña tienda que hace las veces de información y Turismo y que se encargan de las visitas. Nuestra primera visita es la ...



El templo sin el uso religioso actualmente, pero incluida en las visitas. Este templo es del S.XIII y XIV.



❶ Fachada del templo a la calle Santísima Trinidad. ❷ Con una gran portada cobijada dentro de pórtico rectangular. ❸ Detalle de la torre del templo.



Este templo inicialmente de nave única del S. XIII gótica, la nave norte fue añadida en el S. XV y su portada plateresca en el S. XVI.



❶ Su torre renacentista de planta cuadrada de tres cuerpos. ❷ Está construida sobre un arco que cobija una puerta de medio punto a los pies del templo. ❸ Su arco hace de pasaje y tránsito de la calle. ❹ Lateral exterior de la Epístola donde está su portada sur.

En esta portada plateresca de principios del XVI es admirable se construyó en tiempos de Diego Ramírez de Fuenleal o Villaescusa (obispo), y de Diego López Pacheco (Marqués de Villena), como así lo atestiguan sus escudos.



❶ Su portada plateresca es del tiempo del segundo Marqués de Villena. ❷ Portada adintelada con un tímpano con tres hornacinas. ❸ Se pueden ver los escudos del obispo Diego Ramírez de Fuenleal o Villaescusa, y de Diego López Pacheco Marqués de Villena. ❹ Detalle de las columnas laterales y la decoración de la propia puerta en su arco, jambas y fustes.

Este pórtico sur plateresco que lleva infinidad de decoración de grotescos y filigranas en su arco, friso y laterales de la portada, se construyó a inicios del S. XVI



❶ Marcas con una cruz en la parte baja de su pórtico. ❷ Otra de las mismas características. ❸ Columnas y nervios de la bóveda del pórtico. ❹ Esta bóveda posee cinco gruesas claves escenificadas.

Esta iglesia tiene una de las pocas naves góticas que existen en la provincia de Cuenca con arcos apuntados y apenas perceptibles los capiteles, de los que parten sus nervios baquetonados.





1 Detalle de la cabecera recta de esta nave. 2 Ejemplo de sus columnas agrupadas. 3 Otro detalle de las mismas. 4 Con bóvedas de crucería.

Es un templo sin los servicios religiosos, muy bien conservado, con gran amplitud y sin mobiliario.



1 Con unas anchas columnas y bóvedas góticas. 2 - 3 Bóvedas de crucería simple. 4 Detalle de la ornamentación de los arcos de su cabecera de esta nave epistolar.

En la cabecera la primera capilla del lado epistolar es la de San Pedro.



1 Otra imagen de la decoración de los arcos. 2 Las dos cabeceras de las naves y la capilla norte al fondo. 3 La nave gótica y a la derecha la primitiva del templo, abiertas con ventanas de medio punto. 4 Vista del segundo cuerpo de las naves después de la cabecera.

La nave lateral es una ampliación del templo efectuada en el S. XVI, a la que también corresponde su fachada plateresca.

Esta tiene anexa su portada una capilla, y a continuación la sacristía.

Lo mismo que la torre que se construyó a los pies del templo sobre un arco respetando la circulación de la calle.





1 Frente la puerta de entrada. 2 la parte inferior del templo de las dos naves. 3 Las bóvedas de la nave primitiva son del S. XV. 4 Capilla norte, de la familia Lorca-Figueroa de principios del S. XVII



1 Nave del Evangelio. 2 Detalle de las bóvedas de esta nave. 3 Detalle de sus columnas. 4 Y los arcos apuntados junto a la otra nave.

Tras la visita del templo pasamos por su arco para tomara a mano izquierda la calle Álvaro de Lara para llegar a la plaza del Infante D. Juan Manuel, donde se encuentra el Ayuntamiento.



1 Al salir del templo pasamos bajos su arco de la torre. 2 En ambas caras del arco cuenta con un frontis triangular sobre el mismo. 3 Edificio con la señalización turística. 4 De los puntos más importantes de la villa.



## Palacio del Concejo



En un lateral de plaza se erige el actual Ayuntamiento en un palacio renacentista de dos plantas de comienzos del S. XVI.





❶ La casa consistorial albergada en este palacio renacentista, construcción significativa de esta Plaza del Infante D. Juan Manuel.  
 ❷ En su parte inferior posee una lonja renacentista con cinco arcos rebajados.

Su parte baja con un porche de arcos rebajados con cinco arcadas de en su interior tiene un portada cegada de medio punto y una escalera que accede a su primera planta. Esta puerta daba a un patio hoy ya desaparecido, en la fachada además de un reloj tiene dos escudos que pertenecen al Marqués de Villena, marquesado otorgado tras su participación en la batalla de Olmedo (que tuvo lugar en 1467, dentro del conflicto por la sucesión de Enrique IV de Castilla.)



❶ Parte central de la primera planta con ventanas adinteladas enmarcadas y sendos escudos con un reloj. ❷ Detalle de las arcadas y al fondo la escalera de acceso al primer piso. ❸ Puerta de medio punto en la planta baja actualmente cegada.

Toda su fachada esta realizada con buena piedra sillar y además de los escudos dispone de cinco ventanas adinteladas y en su parte superior dispone de tres gárgolas.



❶ Escudo perteneciente al Marqués de Villena. ❷ Arcos con columnas toscanas. ❸ La puerta interior de la lonja. ❹ Rótulo forja.

Tras la visita de esta fachada a al fondo de esta plaza que es punto más elevado de la localidad, que salvo una modificación de de la misma mantiene lo que sería su dimensión en el S. XVI.





❶ Panorámica de la plaza del Ayuntamiento.

Frente al ayuntamiento está el palacio de Don Juan Manuel, una edificación rectangular que ostenta el escudo y una discreta portada. Tras el paso de Don Juan Manuel por Alarcón, este paso de nuevo a la Corona de Castilla, que lo integró en el marquesado de Villena.



❷ En la plaza junto al templo un árbol centenario. ❸ Palacio de Don Juan Manuel, rehabilitado en 2004. ❹ Escudo sobre la fachada del palacio.



## Iglesia de San Juan Bautista



En su interior podremos encontrar el Centro de Arte y Pintura Mural, el cual fue creado por el artista Jesús Mateo.



❶ Fachada del templo de San Juan Bautista con su portada en el segundo cuerpo de este lado epistolar. ❷ En este lado de la cabecera, en lo que se supone sería la sacristía, tiene la entrada para las visitas. ❸ Portada con sendas columnas recta a ambos lados sobre pódium coronadas con un entablamento y frontis triangular abierto donde esta una hornacina vacía.

Este templo del S. XVI sustituyó a otro de estilo románico. con una portada de Juan de Herrera (estilo herreriano) de medio punto con columnas rectas sobre pódium con un entablamento con frontis abierto con pináculos, sobre la misma una hornacina a venerada que con columnas y culminada con un frontis triangular coronado con una cruz.





1 Portada ligeramente adelantada. 2 Escalera que hay adosada en este lado. 3 - 4 Dos imágenes del exterior del lado del Evangelio.

Dispone en este lado de la Epístola una espadaña de tres vanos, con una portada su interior de planta rectangular de una sola nave cubierta con bóveda de cañón, con el testero recto, y en sus laterales entre los contrafuertes espacios que fingen ser pequeñas capillas.



1 Parte posterior del templo. 2 Reflexión sobre las pinturas de José Saramago. 3 Cabecera de la iglesia. 4 Cúpula de la nave.

En su interior libre de cualquier registro o decoración religiosa y que a partir del 1994 el pintor Jesús Mateo desarrolló, sin encargos previos, los primeros bocetos que darían forma a lo que hoy presenciamos.



1 Estas pinturas las diseñó Jesús Mateo en el verano de 1994. 2 Y realizadas gracias al mecenazgo de Solán de Cabras, el Obispado de Cuenca, la Diputación Provincial, Caja Castilla-La Mancha, Iberdrola, la UIMP, la Universidad de Castilla-La Mancha, el Ministerio de Cultura y, desde 1997, la UNESCO. 3 En otoño de 1995 se comenzaron. 4 Deforma que se pasaron los dibujos previstos a los muros.

Durante siete años con absoluta libertad fue plasmando su creatividad en los murales, creando un proyecto zoomórfico donde la Naturaleza y el Hombre ha configurado un universo personal. Representado la Tierra, el Aire, y el Fuego.





1 Las pinturas se concluyeron en otoño de 2002 2 Los más importantes escritores y personalidades actuales ha elogiado la obra de Jesús Mateo. 3 Detalle de las bóvedas. 4 En las bóvedas está pintado Sagitario.

El 3 de diciembre de 1994 la UNESCO aprobó el patrocinio oficial de esta obra pictórica por su alto interés artístico mundial.



1 El León de Leo. 2 La Unesco declaró las pinturas murales de este espacio bien de interés artístico mundial en 1997. 3 En este trabajo pinto solo Jesús Mateo sin ayudantes. 4 Y el inicio de las mismas fruto de la casualidad.

El conjunto de pinturas de esta colección mural suman más de 1500 m2, ahora protegida por la UNESCO.



1 El proyecto de inicio tras conseguir el permiso de la Diócesis que es la propietaria del templo. 2 El templo tiene 1500 m2 y 25 m de altura. 3 El efecto de las pinturas es magnífico en este templo herreriano

La tradición nos indica que esta fue la primera iglesia que se construyo en la localidad, de la cual no existen documentos al respecto, de construcción románica y que fue transformada y ampliada en el S. XV por el estilo herreriano predominante en la época. Tomamos ahora la calle del Capitán Julio Poveda donde está el palacio de ...



Palacio de los Castañeda





Con otra fachada renacentista y como la del Ayuntamiento también del S. XVI. Del que solo nos queda su portada, que es una de las mejores conservadas en la provincia. De la cual se cree que pudiera ser ejecutada esta obra por Esteban Jamete (Etienne Jamet). Dado que también intervino en la fachada de la iglesia de Santa María, este escultor y tallador francés oriundo de Orleans (Francia) y que su obra la ejerció mayoritariamente en España.



❶ Del palacio solo queda esta aportada. ❷ Con un arco de medio punto. ❸ Sobre el arco un friso y sobre este una ventana adintelada que ostenta un hombre de perfil con barba. ❹ Detalle de esta figura de la ventana.



❶ Frontis con los escudos de los Castañeda y esta figura femenina.

La portada está formada por un arco de medio punto con dos columnas redondas y estriadas que arrancan de la imposta corrida del arco, y sobre este un frontis donde se alojan dos escudos de la familia Castañeda y en medio una figura humana. Encima se abre una ventana adintelada que sobre la misma tiene una figura humana de perfil.

En el Palacio de los Castañeda, centro de salud y pequeño museo del ruso (Miguel Durvanizbeff) de pintura contemporánea y donde se guarda el arca que contenía el Fuero de Alarcón dado por Alfonso VIII y los privilegios reales.

Continuamos y tenemos el templo románico de Santo Domingo., junto a la calle Extramuros.



Este templo de los S. XII – XVIII, en el año 1994 se habilitó como auditorio y sala de exposiciones.

Construida en mampostería y piedra sillar, y que tuvo transformaciones posteriores en la nave, torre y cabecera.





❶ Actualmente su torre sin cubierta y sobre la nave una nueva estructura de madera a dos aguas. ❷ Aspecto de su fachada ante la plaza y con unas gradas escalonadas hacia su portada.

Del templo original conserva la portada y el ábside románico semicircular con una ventana actualmente cegada, construida en el S. XII, está declarada con Bien Cultural.



❶ Su torre a los pies del templo es de finales del S.XVI. ❷ Portada adelantada de arco apuntado. ❸ La portada cubierta con un tejaroz posee tres arquivoltas.

Esta fue la parroquia más humilde de la localidad que se levanto con estilo románico pero con influencias del gótico.

No pudimos acceder a ella es de planta rectangular, pues no se abre a no ser que exista una exposición.



❶ Portada de este templo del S. XII siguiendo las directrices del románico pero con influencias del gótico. ❷ La arquivolta exterior posee una decoración de arquillos. ❸ Columnas y capiteles de la parte derecha de la portada.





❶ Aquí vemos la decoración de las dos arquivoltas interiores baquetonadas y la exterior con arquillos y con un guardapolvo de puntas de diamante ❷ Los capiteles poseen una decoración incisa vegetal. ❸ En las imposta en su parte prolongada posee una decoración a lazos.

Su interior de una sola nave hoy con estructura de madera a dos aguas, y posee su capilla norte con una singular crucería triangular con los nervios policromados con cabezas de dragón.



❶ La torre está situada a los pies del templo. ❷ Lateral exterior del lado del Evangelio que da a un talud. ❸ Otra imagen desde la cabecera. ❹ Último cuerpo de la torre destinado al campanario con dobles ventanas de medio punto en cada uno de sus lados.

Tomamos la calle perpendicular a su fachada y llegamos a la parte posterior de la iglesia de Santa María. Esta localidad que llevo a tener cinco templos de los que conserva actualmente cuatro.

Pero este hace de templo parroquial para la localidad.



## Iglesia de Santa María



Este templo considerado como una de las joyas del renacimiento de la provincia de Cuenca.

Se construyó entre 1520 y 1565 sobre los restos del anterior templo románico (los cimientos) del que no hay resto alguno y es Monumento Nacional. Desde 1981.

Fue financiada su construcción por los notables de la localidad, de los que se pueden apreciar algún resto de sus palacios en su entorno.

Es de considerables dimensiones, también construido en piedra sillar para ángulos, contrafuertes, puertas, ventanas y columnas siendo el resto de cantería.

En su hastial culmina con una espadaña con dos vanos como torre campanario a la que se accede con escalera de caracol que sobre sale de su fachada parcialmente.

Posee tres portadas, una a los pies y las dos restantes en sus naves laterales siendo la sur la más espectacular como apreciaremos más adelante.





❶ Puerta en este lado exterior del Evangelio, ligeramente abocinada. ❷ Puerta a los pies del templo. Con cinco arquivoltas. ❸ Hastial con la escalera de su espadaña. ❹ Y la espadaña por este lado vista.

En su construcción participaron los maestros más importantes de su época como Esteban Jamete y Pedro del Alviz.

Y es un templo de transición en sus formas del gótico al renacimiento.



❶ La puerta del Evangelio es de arco rebajado. ❷ Detalle de su espadaña de dos vanos y el cubo de su escalera de caracol. ❸ Lateral del Evangelio y la puerta norte.

Continuamos recorriendo su parte posterior, donde sobresalen sus fuertes contrafuertes de su cabecera poligonal de cinco lados.



❶ Algunas ventanas de medio punto en este lateral. ❷ Imagen de la cabecera poligonal y sus gruesos contrafuertes. ❸ Otra vista desde el lado opuesto de este exterior.

Su portada sur realizada entre los años 1550 y 1559 obra de Jamete, está considerada como una de las mejores que posee la comunidad de Castilla La Mancha y alojada en un gran arco con bóveda casetonada.





❶ Arco del pórtico en el lado izquierdo. ❷ El pórtico adelantado. ❸ El mismo cobija la portada principal. ❹ Situada en el lado Sur.



❶ Esta portada es obra de Esteban Jamete. ❷ Con arco de medio punto y doble columnas corintias sobre pódium, entre ellas están alojadas dos hornacinas, sobre el entablamento de la misma, una balaustrada y un segundo cuerpo que dispone de tres hornacinas. Todo el arco del pórtico está decorado con casetones. ❸ El arco de la puerta está decorado. ❹ Detalle de las columnas pareadas y con las hornacinas intercaladas entre las mismas.

Posee planta de salón con tres naves que están cubiertas con bóvedas de crucería, con los nervios que arrancan de sus columnas (estas carecen de capiteles). Los de la nave central forman las bóvedas radiadas, y en las naves laterales son más sencillas. Su cabecera es poligonal de cinco lados, y las columnas del presbiterio tienen un curioso motivo ornamental de en cada una tiene excavada en ellas una gran cocha, motivo de estar el templo vinculado a la Orden de Santiago, sobre las basas.



❶ Baptisterio. ❷ Con una pila bautismal de Esteban Jamete profusamente decorada su taza con motivos vegetales y su fuste redondo y estriado sobre el que hay unas grandes hojas en la parte inferior, su basa con bocel y cuatro figuritas una en cada uno de sus ángulos y esta sobre una superficie cuadrada de 1551. ❸ Detalle de esta pila bautismal, donde los libros dicen que llegó a sonar como una campana. ❹ Capilla con un Santo Cristo crucificado.

Además de la portada, Esteban Jamete realizó en 1551 la pila bautismal y el Sagrario.





1 Primer plano del Santo Cristo. 2 Cajón de la entrada epistolar. 3 Capilla con un retablo y la Virgen en su hornacina central. 4 Detalle de la nave de la Epístola junto altar Mayor.

A sus lados se abren en la nave del Evangelio la Capilla de Jesucristo crucificado y en el otro lado la sacristía, está decorada con yeserías con escenas bíblicas del S. XVIII.



1 Detalle de la bóveda del coro. 2 Los sitios del coro en la parte inferior, el coro elevado y órgano (este desapareció en el 36). 3 El coro rebasa y se prolonga de la nave central a las laterales. 4 Detalle de la nave del Evangelio mirando a los pies del templo.



1 Panorámica de la sillería del coro.

El coro de estilo barroco es obra del S. XVIII de José Martín de Aldehuela, situado a los pies del templo.



1 Facistol en el coro. 2 Caja del órgano, este desapareció en la Guerra Civil. 3 La sillería del coro es barroca del S. XVIII



El coro proviene de Bolache de Alarcón, obra de José Martín de la Aldehuela y sobre el mismo un balcón con el órgano.



❶ Retablo dorado. ❷ Con la Virgen de los Dolores?. ❸ Detalle en una columna de la entrada. ❹ Pila de agua bendita algo fragmentada de raza semicircular de mármol marrón con su base gallonada con perfiles y con un apéndice, esta encastrada en una columna frente la entrada, en el lado de la Epístola.

En el altar Mayor tiene uno de los mejores retablos de la provincia, ejecutado en 1572 de autor desconocido, y está dedicado a la vida de la Virgen. Y en la parte inferior tiene dos escenas de la Pasión de Cristo. En las hornacinas faltan las imágenes de bulto que poseía.

Es uno de los retablos mejor conservados, y muestra indicada del Renacimiento en la región.



❶ Pila con forma de concha en cada una de las columnas laterales del Presbiterio ❷ Detalle de las mismas con el retablo al fondo. ❸ Sobre el Sagrario este precioso crucifijo.

En sus calles están representadas las escenas talladas en bulto con las escenas: Nacimiento de la Virgen, La Adoración, La Anunciación, etc.

En su alzado, basa, predela, con cuatro cuerpos y ático, con tres calles centrales y dos laterales que se adaptan a la cabecera poligonal del templo, estas están con hornacinas a veneradas con sendas columnas en su frontal.

Este retablo sufrió los efectos de la contienda civil y muchas de sus imágenes fueron destruidas.

A los lados del ático sendos espacios ovales en el de la derecha hay un atractivo Nacimiento de Jesús.

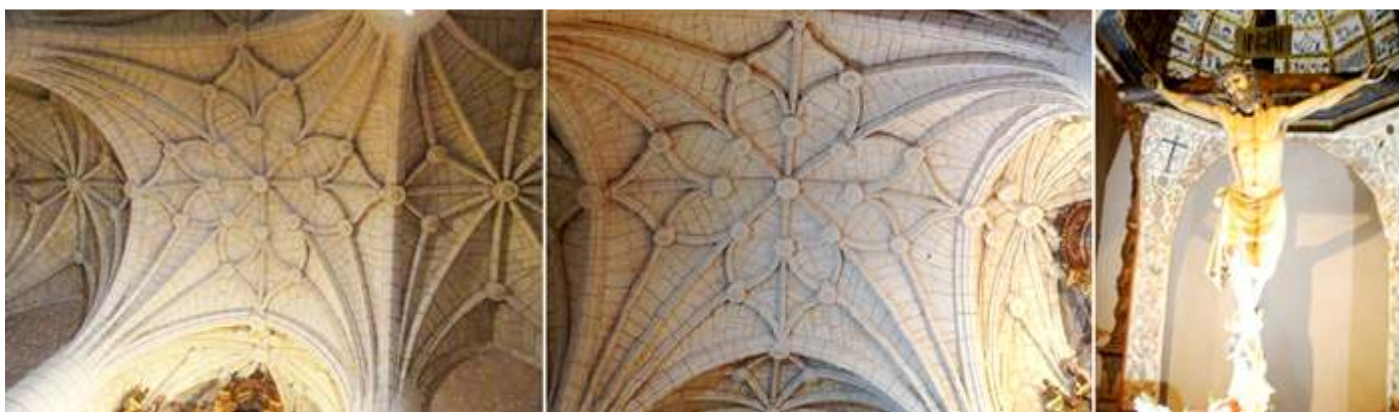
El Sagrario que posee este retablo es de madera sin policromar del S. XVI obra de Esteban Jamete, en el basamento lleva tallado esta inscripción: "Gloria in excelsis Deo 1551"





❶ Retablo de cinco calles con cuatro pisos más ático. ❷ Escena de la Dormición de la Virgen. ❸ En la calle central la talla de la Virgen.

En este templo se firmo en el año 1981 el 3 de diciembre el Estatuto de Autonomía de Castilla La Mancha.



❹ Bóvedas del centro del crucero y los brazos laterales. ❺ Bóveda estrellada de crucero. ❻ Talla del Cristo de la Fe, que es patrón de Alarcón.

En la cabecera de la nave del Evangelio esta la capilla del Cristo de la Fe, que procesiona en Semana Santa.



❶ Capilla de la cabecera de la nave del Evangelio. ❷ Esta capilla la fundó Gabriel de Castañeda y fue pintada en 1800 por los Peralta. ❸ Urna con Jesucristo yacente. ❹ Pila agua bendita semicircular lisa de mármol marrón de esta encastrada en una columna en el lado del Evangelio

El templo se da por terminado en 1565.



Con estas últimas fotos terminamos la visita, y nos decidimos acercarnos al Parador Nacional de Turismo.



❶ En la calle Dr. Agustín Tortosa, 4 esta la oficina de Turismo y guía para las visitas. ❷ Al fondo el castillo de Alarcón. ❸ Con su torre del homenaje almenada. ❹ Junto a la misma esta su puerta de entrada.



## Castillo-Parador

LIBRE  
GRATIS

Este castillo fue mandado construir por el Rey Alfonso VIII, tras haber derruido el anterior musulmán existente, tras la conquista de Alarcón en el año 1184. Construido con piedra sillar y cantería.



❶ La torre del homenaje desde el puente de entrada. ❷ Tras pasar el puente, junto a su torre esta la puerta de acceso. ❸ Puerta de arco apuntado. ❹ Rótulos del Parador de Villena.

El rey Fernando VIII traslado la corte al mismo en 1211, un año antes de partir para la Batalla de las Navas de Tolosa en 1212



❶ Construcción adosada a la torre. ❷ Por la parte interior del castillo la torre tiene un balcón. ❸ Puente sobre el foso del castillo. ❹ Otro lado de la torre sin abrir.

Con posterioridad en el S. XIII-XIV el infante D. Juan Manuel lo mando remodelar, lo finalizo el marqués de Villena D. Juan Pacheco, en el XV, los marqueses defendieron desde el mismo a Juana la Beltraneja como reina de Castilla, en oposición a Isabel la Católica.



Su torre del homenaje posee un matacán en los cuatro lados.



❶ Posible pila excavada en este bloque de piedra. ❷ Tras pasar la puerta de entrada este pequeño patio que hace de distribuidor a las dependencias. ❸ La torre en su cara que da al patio interior.

El marquesado mantuvo el castillo hasta el S. XIX. En 1964 se instaló la compañía de Paradores en el mismo, abriéndolo al público.



❶ El patio interior dispone de este pozo. ❷ Otra imagen de la torre a la parte interior del castillo. ❸ Puerta de entrada desde dentro. ❹ Una de las gárgolas que evacúan el agua a este patio.

La conservación del mismo es excelente, pues nunca se vio envuelto en ninguna contienda.



❶ Entrada en la base de su torre a las dependencias hoteleras ❷ Uno de los salones comedores. ❸ Con arcos fajones apuntados.



❶ Otra imagen de este comedor. ❷ La cafetería. ❸ Sala con un rincón que posee una hogar.



Después de recorrer algunas estancias descansamos en su terraza.



❶ Salón de estar. ❷ Armadura en uno de sus pasillos. ❸ Detalle del hogar. ❹ Patio interior del castillo.



❶ Parte posterior del muro con las almenas, da a la Puerta del Camino ❷ Acceso al hotel. ❸ Vista del castillo desde la calle perpendicular que llega al mismo.

En la localidad hay dos construcciones que posee estas puertas románicas de transición, de características muy similares.



❶ en el nº 37. ❷ Puerta románica de un palacete. ❸ Otra portada de características muy similares con dovelas lisas y cubierta con un guardapolvo de puntas de diamante sobre impostas lisas.

Y damos por concluida y satisfactoria visita, y del guía que hemos tenido en el recorrido efectuado.

***Espero te sea de utilidad esta información.***





Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elromanicoen.wordpress.com/>



<http://elromanicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/pilas-bautismales/>



<http://estelasen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>





<http://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf> <http://sepulcrode.wordpress.com/>  
<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/> <http://misviajess.wordpress.com/> <http://lascatedrales.wordpress.com/>